

# 打破抄袭魔咒，咱的原创综艺也能“出海”



本报记者 师文静

近日，浙江卫视原创综艺《我就是演员》与美国IOI公司签署节目模式海外输出协议，让这档国产原创节目模式首次落地欧美。不只是《我就是演员》，这两年已有多部原创综艺模式高调输出海外，持续的优质原创综艺模式，正在打破国产综艺只能买版权或抄袭才能制造爆款的魔咒。其实，综艺模式并没有被国外先行者挖尽，国产综艺也并非没有自力更生的能力，只是当下还有太多“装睡”的人，躺在“拿来主义”的大床上坐享其成。

此次版权输出，浙江卫视将与美国IOI公司一起在美国、加拿大、英国等英语地区共同开发《我就是演员》国际版，通过这个节目模式，让更多优秀的欧美演员在专业平台上绽放光芒。在该节目之前，也有《全能星战》《中国好歌曲》《超级战队》《国家宝藏》《这！就是灌篮》等多档原创综艺被国外制作方买下版权，以进行本土化开发和落地，再呈现给当地观众。今

年戛纳电视节上，更有《朗读者》《声临其境》《跨界歌王》等多档原创综艺亮相，展示了我们文化创意的能力。

这两年，国产原创综艺模式接连“出海”且加快了步伐，正在逐渐扭转前几年形成的只能靠版权输入才能拍摄综艺的窘状。输出海外版权的这些综艺，既有原创音乐类，也有爆款文化类节目，更有分众细化的篮球类综艺，而且都在差异化创意、制作上领先行业一步，既开辟了原创综艺新门类，又得到了观众的热捧。尤其是《国家宝藏》《中国好歌曲》两个节目更是带有深厚的附加价值，既推广了我们的传统文化，也使大众目光投向音乐原创领域，一些被遮蔽的唱作人得到关注。

必须承认，认真做原创最难，能出优质的综艺爆款更是难上加难。所以，反观综艺市场，大部分仍然是购买版权、跟风模仿甚至是“偷吃”别人的综艺模式；仍有太多节目制作方只求短、平、快地一窝蜂拍摄回本，而不花时间、花精力研究原创。2013年国内综艺版权输入高峰期，引进海外模式综艺达到56档，节目乱花迷人眼，以新鲜感吸引观众目光，但却失去了自主研发、自主创新等核心要素。这种依赖



海外版权的情况，一直持续到现在。前几天，仍有韩媒指出，当下国产综艺中还有34个节目在抄袭韩综。而在网络上，“欠罗PD(韩综导演罗英锡)一个道歉”已成为流行语。与海外综艺的故意“撞车”，背后其实是对原创的懒惰和忽视。这种懒惰也导致国产综艺大面积同质化，如慢主题治愈系综艺已成泛滥之势，观众也已审美疲劳。

而回头再看看那些让人骄傲的原创综艺爆款，背后无不

是制作者的努力、认真。《国家宝藏》从一个创意到诞生，前后用了两年时间。该节目总导演于蕾和她的团队，花了大量时间在摸索节目模式，才有了创新性小剧场形式与博物馆宝藏的有效碰撞，穿越元素+略带网络化的语言体系，也让节目看起来耳目一新，让观众过目难忘。而最近也有一些综艺，开始进行小而美的原创，《一本好书》大火，《奇遇人生》受好评，都展示了原创的力量。

优质的原创综艺模式接连

出海，对国产综艺应该是一种引领和极大的鼓励。话说回来，那些“偷吃”了别人诸多创意、热衷“拿来”的综艺制作者，也应该动动脑子自己搞点原创了，吃了那么多道“好菜”，总该反刍一下，找点儿好角度，自己做节目。毕竟真正的好创意、用心打磨过的作品，才更有超越模式嫁接的内生力量，也能走得更远，更有可能得到观众发自内心的喜爱。原创才是艺术的生命，懒于创造，肯定不能真正打动观众。

## 汪俊、黄磊、海清再联手 聚焦中国高考

# 《小别离》“铁三角”重聚《小欢喜》

2016年，汪俊导演，黄磊、海清领衔主演的《小别离》曾领衔现实主义都市剧，掀起关于青少年教育的社会话题热潮。如今，由原班人马制作的《小欢喜》已秘密拍摄月余，近日首次发布全阵容片花。

2016年由黄磊和海清主演的电视剧《小别离》聚焦点就是当下社会最为热门的孩子教育问题，该剧围绕中学生出国展开，讲述了三个家庭面对孩子升学、留学、青春期的故事。《小别离》一经播出就引起了巨大反响，掀起了“出国留学”“虎妈猫爸”等家庭教育相关话题的讨论热潮，海清也凭借该角色提名白玉兰奖最佳女主角。2018年6月7日《小别离》登陆蒙古国ASIAN BOX影视频道黄金档，也掀起了一波蒙古国观众的追剧热潮，夺得同时段收视冠军。

作为《小别离》的姊妹篇，《小欢喜》延续了导演汪俊和主演黄磊、海清这一黄金“铁三角”班底，也延续了方圆(黄磊饰)和童文洁(海清饰)夫妇的视角，以这对中国电视剧观众耳熟能详的夫妇，讲述一个全新的都市故事，全景式展现“中国高考家庭群像”。除二人外，



还有陶虹、沙溢等加盟。

在公布的这段名为“高考誓师”的片花中，黄磊和海清这对老搭档妙语连珠，一开口就令人忍俊不禁：“你看这帮人，表面上特别淡定，其实内心啊早就崩

溃了！”引出了高三学生面对的各种各样“成长的烦恼”。父母的关心与唠叨，在气球的破裂声中，昭示着两代人看似不可化解的隔阂。片方同时发布了一张“压力版”手绘海报，画风颇具现实讽刺意味。三组家庭的孩子们，坐在桌

前紧张地学习，同时“肩负”着各自的父母，传神地挑明了高三家庭面对的压力。

早在《小欢喜》开拍之前就备受期待的几位小演员周奇、李庚希、郭子凡、刘奇、吴昀岭，此番在预告片中正式亮相。《小欢喜》挑选的小演员，均是从小演戏的“小戏骨”，也是本色出演高考学子。周奇的代表作是《老男孩》，李庚希的代表作是《同学两

亿岁》，刘奇的代表作是《军师联盟》《结爱之千岁大人的初恋》，吴昀岭的代表作是《上古情歌》，郭子凡则来自偶像团体X玖少年团，2017年以表演系全国专业第一的成绩考入北京电影学院。

黄磊和海清此次是继《小别离》之后的再度合作，更显游刃有余。剧中，再度上线的“童方CP”对于儿子教育观念差异

颇大，海清训起孩子来如连珠炮，黄磊则不慌不忙、出口成章，两人喜感十足。而“欢喜冤家”陶虹和沙溢，“正统夫妇”王砚辉和咏梅，也都各有火花。临时成为邻居的三组家庭所代表的境遇情况各自不同，但在孩子高考的问题面前，心底都是同等的焦虑。

从片花可以看出，在“高考”这一固定命题下，《小欢喜》中涉及的社会话题都颇为尖锐，涵盖高中生早恋、异地高考、唯分数论、北京户口、官员家庭孩子开跑车等社会热点……希望与家长共同探讨，时代变迁下，如何更好地与新观念接轨，与新一代沟通，实现两代人的和解，以及个人、家庭、社会之间的共生与融合。两代人的彼此接纳，也正如黄磊在剧中的那句对白：“考上还是考不上，小小欢喜才是好。”(北清)

