

# 成年魔法世界有些暗黑有些萌



新片放眼瞧

本报记者 倪自放

由《哈利·波特》作者罗琳全新创作的《神奇动物:格林德沃之罪》,是罗琳“神奇动物”系列五部曲的第二部,影片众多的线索来自《哈利·波特》系列。但相对于七部《哈利·波特》,“神奇动物”系列进行到此愈发与哈利的故事不同,一是成人化更明显,二是娱乐性更强。

《神奇动物:格林德沃之罪》中虽然戏份不多,但最令人瞩目的,莫过于横跨《哈利·波特》系列与“神奇动物”系列的传奇魔法人物邓布利多。新片中的邓布利多还不是大家记忆里那位白发苍苍德高望重的霍格沃茨校长,裘德·洛饰演这一角色,他略显刻意地让这个角色有老年版邓布利多的影子,当然,青年时代的邓布利多也有专属于他的才能与反叛性。片中邓布利多最大的挑战,来自于“不能亲自对抗”的昔日好友、暗黑魔王格林德沃。格林德沃认为魔法师应该统治所有非魔法人士。他具有高超的掌控人性的能力以及极具煽动性的号召力,他不惜代价要完成自己深信不疑的事业。约翰尼·德普将这一魔王角色演绎得既狡黠又迷人。

裘德·洛与约翰尼·德普分别演绎邓布利多与格林德沃,在影片的气场上与《哈利·波特》形成鲜明对比,让《神奇动物:格林德沃之罪》成人魔法世界的定位更加清晰。《神奇动物:格林德沃之罪》脱离《哈利·波特》青

春魔法电影束缚的另一表现,在于影片中随处可见的隐喻。比如格林德沃对非魔法生物的歧视,有对二战期间欧洲战场国家关系的隐喻;影片对不同魔法师群体的阐述,也有对美国不同族群的隐喻。

相对于《哈利·波特》的故事完全受魔法主导,魔法在《神奇动物:格林德沃之罪》中只是一个包装手段。作为一部爆米花电影,《神奇动物:格林德沃之罪》的娱乐性不仅体现在对片中的友情、爱情的描述,更来自众多萌萌的动物。前作中的“开锁达人”护树罗锅皮克特再次呆萌现身,作为“招财团宠”的嗅嗅更是带着四个花色不一的嗅嗅宝宝演绎“全家总动员”。此外,千奇百怪的神兽新角色也不甘示弱强势加盟:表情丰富擅长“变脸”的卜鸟,法国魔法部的“忠诚守卫”玛达戈猫,集蛟龙、骏马、水草元素于一身的马形水怪等新动物逐一亮相。令中国观众瞩目的是,出自《山海

经》的动物“驺吾”霸气亮相。驺吾体大如象,长着老虎的身体、锋利的脚爪、四颗弯曲外露的獠牙、伸开时闪闪发光的鬃毛以及形状似荷叶边、色彩艳丽的尾巴,令人过目难忘。有了这些萌物的加盟,故事越来越成人化的“神奇动物”系列,也保持着对年轻观众的友好,商业和娱乐方面的野心可见一斑。



延伸阅读

## 魔法电影宇宙初步形成

本报记者 倪自放

作为“神奇动物”系列电影的第二部,《神奇动物:格林德沃之罪》给人这样的印象:影片有不少的篇幅线索众多,非《哈利·波特》粉丝会看得略费解,而《哈利·波特》粉丝们则看得莫名兴奋。如果说七部《哈利·波特》是一个少年在魔法学校的冒险和成长,而同样由《哈利·波特》作者罗琳编剧的“神奇动物”系列,则从《哈利·波特》系列发展出另一条故事线。通过七部《哈利·波特》和目前的两部“神奇动物”,《哈利·波特》电影宇宙或者说魔法电影宇宙已经初步形成。

所谓《哈利·波特》电影宇宙,是指以《哈利·波特》系列影片中营造的魔法环境为背景创作的不同电影作品。《哈利·波特》系列的故事是以哈利的成长为主线牵引出亲情、友情、正邪对立等主题,小说和电影中虽都具有黑暗、邪恶的魔幻元素,但其对魔法世界观的展现仍限定于青少年的视角和以霍格沃茨为中心的校园生活。而“神奇动物”不是简单的《哈利·波特》前史,而是将这个“魔法王国”扩展到了社会层面与成人世界中。在“神奇动物”系列中,故事的发生地跳出了英伦文化圈,扩展到大洋彼岸的美国和欧洲多地,影片为观众展现出一个更新奇、更广阔的魔法世界。

简单说,“神奇动物”系列“借用”了《哈利·波特》里魔法世界的人物架构,最基本的层面可以快速吸引《哈利·波特》的粉丝认识新电影,这有利于魔法电影宇宙迅速形成,也是成熟商业电影营销的需要。

文化畅享

艺术欣赏

公益体验

文化旅游

读书

文化消费

文化消费 需要您的参与!