



说起微博粉丝,叫得上名的明星们个个七位数起步,八位数正常,动辄转发量百万,这流量真是吓人。看了《一个面子工程的崛起与崩塌》,才知道原来流量都是虚的。

面子工程迟早要崩塌

本报记者 张莹

著名编剧汪海林在微博转发《一个面子工程的崛起与崩塌》时称:像蔡徐坤和迪丽热巴这样的演员,我一辈子不会跟他们合作,倒不是我有牛(其实也还好),主要是他们不需要剧本,或者只需要假剧本,假流量与假表演奖、假编剧、假导演、假制片人都是一个体系的,不在一个圈子我跟他们永远碰不上面。

这话说得挺扎心了!汪海林是《铁齿铜牙纪晓岚》《神医喜来乐》《都是天使惹的祸》多部电视剧的编剧,作为编剧行业协会的副主席,这些年没少诟病影视圈怪现状,他以直接犀利的批评著称。这次干脆点了明星的名,据说是微博批评有史以来第一次,难怪他只转发了一篇文章就上了热搜!微博发出后,先是被各路粉丝骂得怀疑人生,他也回怼得得意忘形。在接受记者采访时,他说:下面跟帖的不是真实的粉丝,据我长期观察很可疑,我的微博底下长期以来18个粉丝,这是真的。

“微博发出去半个小时了,转

发量居然只有30个?!你们赶紧给我刷5万!”——这是让人恐怖的娱乐圈故事。当事人并不是没人认识的十八线网红,而是一个实打实的三线小花。那天,负责给她刷数据的工作人员在宁夏一个剧组,沙漠没信号,压根不知道小花发了微博。半小时后,这个史诗级车祸现场才被小花的宣传经纪人发现,迅速把数据安排了下去。接着,转评赞开始暴涨,最后稳定在5位数。我也是从那时开始知道,原来一个平时转评赞都好几万的女明星,真实的转发量可能只有30个。听起来不可思议,但这就是铁打的事实。

难怪!吴亦凡4477万的粉丝量,还需要花钱打榜!当时看到登顶欧美音乐榜首被嘲讽的新闻时,我甚至想那些吴亦凡的欧美大牌充斥着酸溜溜的气息:小吴4477万的粉丝,有百分之九的人买他的专辑,然后评论,就可以稳赢,为什么还需要刷榜呢?随后事情发酵得越来越尴尬,粉丝承认刷榜!吴亦凡的成绩被取消!11月14日,这个消息有了最后结果:据Billboard官方报道,吴亦凡专辑《Antares》审计结果公布,以相当于

800张专辑销量的成绩在Billboard200排行榜上排名第100位。400多万粉丝才买了800张专辑,平均一万个粉丝买两张专辑,其中有9998个粉丝是不想买吴亦凡专辑的粉丝,这流量看上去真的是很假了!

汪海林先生在接受采访时痛斥假流量之痛,他说,说什么市场需要,都是在买数据啊,做数据啊,戏没拍好,走公关渠道,把口碑弄上来,所以现在宣传费很高啊。做个活动,下面跟帖几万数十万上百万,都不是真实的粉丝。营销成本越来越大,原来是拍完了就该收钱了,现在是还得花钱。其实业内人士对烂片有个基本判断:有某几个演员出现就是烂片。可很多观众不知道啊,所以流量往往可以兑换成观众,而这流量是假的,所以才高过实力派演员。这样一来,负面影响很大,被所谓流量明星占据中心市场,产生不了优秀作品。他们站在聚光灯下,对于真正有技术有技能有追求有专业水平的艺人所起的影响是最大的。因为这些演员的表演水平或者专业水平低,跟他们配套的其他的创作部门也相应要降低自己的专业水



平,比如说我是编剧,给这些流量艺人写剧本的话,人物的塑造就要更简单一些,复杂的他演不出来,对剧作的要求就降低了。

汪先生的一番感慨我颇有同感,前些日子遗憾弃剧的《创业时代》,就是因为实在看不下去杨颖的瞪眼式表演。可以说,那蓝这个角色已经很没有难度了,既不复杂也不陌生,干练独立的白领,要是换做“唐晶小姐姐”袁泉来演,这剧大可以小火一把。《创业时代》是作者兼编剧付遥的真实故事,剧中互联网商战给人一种新鲜感和很高的专业度,剧情很有吸引力,可是那蓝这个角色的完成度太差了,满屏的尴尬!我不知道投资商是怎么敢把女一号押在演技一直被诟病的杨颖身上的!最合理的解释是:

看中了杨颖9793万的粉丝数!9793万粉丝,意味着《创业时代》至少能有近亿的杨颖粉丝追剧,可《创业时代》恰恰因为杨颖的拙劣演技扑街,这假流量真是坑人啊!

蔡徐坤发条微博转发一个亿?鹿晗宣布恋情把微博搞瘫了?看上去是多么吓人,却原来都是面子工程:就像“鹿晗演唱会”百度搜索后的推荐字条是“门票卖不出去”;就像王思聪IG夺冠后给自己带来1700多万的粉丝,然而抽奖的中奖者都是女粉丝被质疑;就像吴亦凡L.2美刀一首歌竟然还需要靠几个粉丝和水军利用漏洞反复刷——面子的轰然坍塌,是早晚的事,听说广告商也不愿花大价钱在明星微博做广告了,这么假的流量,还要坑影视作品创作多久?

推理综艺争气,打破续集魔咒

早知道
一周文艺

豆瓣开分9.5分,不出意外的话,2018年度国产综艺最高分的桂冠就要花落开播不久的《明星大侦探》第四季。在电视综艺普遍受困于“综N代”的收视魔咒之时,一档已经做了四年的网综不仅打破了续集难做的惯性,而且始终尝试创新,实属不易。

最高评分9.7分
剧本越来越丰富

根据《明星大侦探》(简称“明侦”)的设定,节目中每期会有六位明星嘉宾出席,扮演不同的人物角色,他们中有一个侦探,一个凶手和四个嫌疑人,并同处于一个固定空间。他们要共同面对一起精心策划的谋杀案,并需要通过搜集证据和推理找出真正的凶手。根据节目设定,整个过程中只有凶手一人可以说谎,为了隐藏身份会选择嫁祸他人,洗脱自己的嫌疑。

这种节目形态像极了线下不少桌游会玩到的“剧本杀”,也是之前“狼人杀”和“天黑了,请闭眼”等推理类游戏的变体。从“明侦”第一季开始,各种侦探小说、悬疑故事和推理类影视都是剧本故事的灵感来源。以刚播出的本季第一期节目为例,明星们在破解连环杀人案时,却发现时空的逆转和混乱的混乱,节目中的线索也暗示了众人可能是生活在梦境中。这种类似于《盗梦空间》的设定,让这集推理的难度提升,也被不少观众惊呼“烧脑”和“看不懂”。整个连环案件一共用了四期节目才完整解谜,也再次刷新了“明侦”的节目长度。

“节目做到第四季,肯定是要做一些创新和提升的。”第四季总导演何舒透露,第三季第一期播出时,“明侦”的开分是9.7分,而第一季、第二季如今在豆瓣的评分也依然在9分以上,这种观众累积的口碑,既是动力也是压力。观众会发现节目中的故事变得越来越复杂,实景拍摄也比棚拍提升了真实感,对参演的明星来说,在真实的

场景里搜证和推理,显然也增加了代入感。

剧本反复推演
拍摄前基本零漏洞

“明侦”之所以能够在国产综艺里拿到高分,也和严密的故事逻辑、真实的道具还原以及表现精彩的明星嘉宾有着直接关联。前三季最受粉丝追捧的“恐怖童谣”,被称为三季以来的“巅峰案件”,推理剧情里经典的“暴风雪山庄”模式被运用在剧情里,又增加了铺垫恐怖气息的童谣,直到如今都被不少粉丝感叹“被童谣支配的恐惧”。

《明星大侦探》的模式来自于韩国综艺《犯罪现场》,尽管出品方芒果TV从韩国方买了版权,但因为节目是剧情推理类综艺,原版播出过的故事无法在中国版里复制使用。何舒透露,节目在做第一季时,韩国综艺团队的编剧和导演会来做现场指导,导演组在学习了编剧和拍摄的核心方法论后,韩方团队离开,导演组还是得靠自己的团队去做故事和设计剧情。

据介绍,每个剧本都要经历“提案-写故事-拆分人物对应逻辑链-攻防演习”一套完整的流程。剧本不仅需要核心团队超过八成以

上的人都接受故事设定,同时会由推理小说家、推理杂志主编等业内人士进行验证。剧本完成后,导演组会把剧本变成“剧本杀”玩一次,同时邀请全国各地的热心观众、媒体人和电视台同事来现场试玩。“经过大神们试玩后,就很少再有BUG(指逻辑漏洞)出现。”何舒说,这种严密的剧本测试是团队始终坚持的方法,保证节目在播出后不会被观众挑剔。

此外,能让《明星大侦探》在网综中得到高评价,还离不开节目中的价值观引导。以最新播出的“走出无名岛”为例,这次的连环案件肇始于一位自媒体达人“甄相帝”的离奇被杀,但剧情推理到最后,甄相帝之死背后牵涉的是以其为首的所谓正义联盟,在网络上以键盘侠的身份颠倒黑白、搬弄是非,节目主题直指如今的网络暴力现象。“将价值观的表述巧妙地融入剧情中,不说教,却很有启发”,是“明侦”粉丝在节目评论中的总结。

网播有时长保证
推理综艺专业门槛高

《明星大侦探》自第一季在芒果TV首播以来,一直以网综的形式更新。今年6月,由原班人马打造

的《我是大侦探》曾经登陆过湖南卫视,从网播节目变成了电视综艺。可惜的是,《我是大侦探》并没有收获与“明侦”一样的口碑,这次网转台也留下了不少经验教训。

何舒透露,从导演组的角度讲,台综其实在故事和制作上并不逊色,但作为一档推理类综艺,节目的时长限制了能够展示的细节丰富程度以及故事的展开程度。“台综一期节目最多也就一个小时左右,但网综就可以做三期,四期来讲一个案件。”在她看来,作为一档细节丰富又在案情上十分烧脑的节目,很多观众在看网综时会反复拖拽鼠标,重新回看研究细节,但电视节目不允许这样操作。“你不可能要求电视观众始终坐在电视机前,但推理节目一旦错过了证据的发现和细节推理,就容易跟不上剧情。”

这次不算太成功的实验,让导演组更加相信“明侦”独特的网络属性。同时,何舒也直言,推理综艺本身在制作上也有专业门槛,市场上也先后有其他平台尝试过这个类型,但失败后就没人再做。“我们很珍惜这个节目现在的状态,同时会把自己当做竞争对手,不会懈怠。”她说,只要观众愿意看,他们就会一直做下去。(李夏至)



1.11月18日上午10:30,历山剧院演出儿童剧《灰姑娘》。

2.11月23日19:30,山东省话剧院星期五剧场演出《怀疑》。

3.11月23日19:15,济南市吕剧院在北洋大戏院演出《半夜夫妻》。

4.11月24日19:30,济南市京剧院在德州大剧院演出《大舜》。

5.11月24日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。

6.11月24日14:30,济南文化馆、槐荫区青少年宫在山东省会大剧院演出《小白鸽合唱团专场音乐会》。

7.11月25日15:00,济南市京剧院在德州大剧院演出京剧《大舜》。

8.11月24日19:00,章丘文博中心演出亲子《寻孟奇缘》。

9.11月24日、25日10:30,山东省话剧院小剧场演出《青蛙王子》。

10.11月25日10:00、15:00,山东剧院演出儿童剧《小英雄雨来》。

11.11月24日19:30,历山剧院举办刘瑞琦“温暖的房间”全国巡回演唱会。

12.11月25日19:15,济南市吕剧院在北洋大戏院演出吕剧《庵堂认母》《捐棺记》。

13.11月25日15:00,省吕剧院在章丘文博中心演出吕剧《双生花》。

14.山东美术馆推出山东画院“大哉孔子——中国画创作工程作品展”;举办重塑——吕佩尔茨雕塑作品展。