



谁在用琵琶弹奏一曲东风破

2003年,寻找周杰伦

本报记者 倪自放

大街小巷都是他在唱

2003年的流行文化,要从2003年11月13日上映的一部电影说起,这部电影的名字叫《寻找周杰伦》。这部影片的监制、香港著名导演陈德森透露,2003年,总共有超过80部电影找周杰伦主演,周杰伦选择了这部电影。

由林爱华执导,浦蒲、余文乐、吴大维、吴彦祖、周杰伦等主演的电影《寻找周杰伦》,是一部以周杰伦为贯穿主线的影片。片中女主角是一个武汉少女,男友离她而去,这时她被周杰伦所唱的一首歌深深吸引,重新燃起生活的希望。少女决定不惜一切从内地到香港追寻周杰伦,寻找她生命中最遥远却最明亮的梦。除了演武汉女孩的浦蒲,主演这部电影的余文乐刚刚演了《无间道2》,吴彦祖刚演了《新扎师妹》系列,陈奕迅刚刚唱了《十年》,他们正处在即将声名鹊起之时,而吴大维是那时最红的娱乐节目主持人之一。这些“红人”,全部都聚集在一部电影里“寻找周杰伦”。

周杰伦的一首歌,能够重燃一个年轻人生活的希望,这是2003年华语流行音乐的真实写照。2004年第一届“超女”总冠军安又琪,在此后还凭借一首《你好,周杰伦》走红,可见

“周杰伦”三个字在2003年以及此后多年的火爆程度。

曾推出过韩寒、郭敬明的新概念作文大赛,2003年以及此后几年的参赛作文,有许多都写到了周杰伦以及周杰伦作品里的名字,比如范特西、半兽人,甚至一篇获奖作文的名字就叫《周杰伦》。

足以证明周杰伦火爆的,是周杰伦受邀参加2004年的央视春晚,演唱了《龙拳》。春晚剧组还特别为该歌曲“加料”——除了周杰伦唱《龙拳》外,现场还请来了澳门的世界武术冠军李菲“教”他打龙拳。

从2000年发布第一张专辑《JAY》,到2001年的《范特西》、2002年的《八度空间》,周杰伦2003年7月发布的专辑《叶惠美》,主打歌曲《以父之名》在超过50家电台首播,并有8亿人收听,而主打歌首播的当日也被这些电台定为“周杰伦日”。以周杰伦妈妈的名字命名的专辑《叶惠美》,发行一个月在亚洲的销量突破200万张。

周杰伦的“THE ONE”演唱会,从2002年延续到2003年年底;2003年,周杰伦获得的华语音乐奖项多达数十个;那一年春天,周杰伦成为美国《时代周刊》亚洲版的封面人物;那一年夏天,大街小巷的音像店循环播放的都是周杰伦最新发布的《东风破》和早就流行的《双截棍》,走在街上,时不时会听到旁边有人在唱这些歌,这边是严肃忧郁的《东风破》,“谁在

用琵琶弹奏一曲东风破,枫叶将故事染色,结局我看透……”

那边马上来句欢快的《双截棍》,“快使用双截棍,哼哼哈兮,快使用双截棍,哼哼哈兮……”

我的地盘我做主

2003年,周杰伦成为华语流行文化的新标签。让他成为华语流行音乐标签的,不仅仅是他的音乐,更是他作品中的个性意识。用他此后为某产品代言所说的话就是,“我的地盘我做主。”

同以往的歌坛巨星相比,周杰伦总是一副酷酷的表情,总是一成不变的唱法。别人批评他的曲风没有变化,他大方承认:“我往前一步没有我想要的东西,所以我一直在原地不动!”他的人生哲学就是“不管做什么,不要盲从他人,做自己”。这正好契合了时下年轻人的个性需求,谦虚谨慎不再流行,酷到不行才最时尚。于是,周杰伦坚持着自己口齿不清的唱法,坚持着不写时不流行的K歌,可他依然红遍天下。

周杰伦给什么叫“代沟”做了一个极端化的注解。周杰伦唱歌时歌词确实听不清楚,但他的歌迷喜欢,因为其所写所唱的就是年轻人的心声,而他就是代言人。《双截棍》和《龙拳》唱出了每个男孩心中的尚武精神;《三年二班》和《对不起》道尽对青春的纪念;《半兽

人》讲的是孩子们最热衷的电玩游戏。

可周杰伦与方文山合作创作出的绝不是肤浅的儿歌,他们既能唱出“正手发长球的打法只是初级乒乓,反手短打再狠狠杀球是高级乒乓”(《三年二班》),也能吟出“酒暖回忆思念瘦”(《东风破》)这样的古典情怀。周杰伦不仅擅长节奏蓝调、饶舌、西方古典钢琴等等,每张专辑都有中国风歌曲也是他的特点之一。他将Hip-Hop、R&B唱法融入中国传统音乐当中,让中国风变成华语流行音乐的主流曲风。

周杰伦不仅仅是个性歌手,粉丝们还可以从周杰伦身上学到很多:孝顺、努力、热爱工作、有抱负、有梦想。这样的他怎会不引领潮流,甚至被称为“周杰伦现象”?

成为流行文化标签的周杰伦,不仅仅是在2003年走红,从2000年小有名气直至今天,18年间,周杰伦一直走在流行文化的最前沿。出道至今,周杰伦为数十位歌手写过歌,比如《热带雨林》《布拉格广场》《永远爱不完》;他参演了电影《头文字D》《满城尽带黄金甲》等;他执导了电影《不能说的秘密》《舞台爱情》;他还是《中国好声音》《中国新歌声》的导师。周杰伦的独特之处在于,他在追求中国风音乐的同时,将文学美与意境美注入音乐中。在作为导演和“导师”时,他是一个偶像,又不失文化品位。

除了周杰伦带来的流行文化,2003年,电影《手机》引发了关于家庭与情感的大讨论,热播电视剧《金粉世家》代表了偶像剧的新发展,出版多年的小说《长恨歌》,也在这一年受到普通读者的追捧。

电影《手机》:
揭了生活的疮疤

2003年年底,冯小刚执导的贺岁片《手机》成为热门话题。在《手机》里,人们享受不到以往冯氏贺岁片带来的哈哈大笑。相反,这更像是又一部《一声叹息》。幽默元素在《手机》中只是偶尔闪现的片段,影片大多数篇幅都致力于刻画人性,通过手机这一视角探讨婚外情这个复杂的社会现象,“揭了生活的疮疤”。影片一经上映,在社会上甚至引起了关于家庭与情感的大讨论,也留下了许多流行语,包括“手机是手雷”“做人要厚道”。

连续剧《金粉世家》:
并不浅薄的偶像剧

根据“鸳鸯蝴蝶派”小说名家张恨水原著改编的40集电视连续剧《金粉世家》,成为2003年春天的热播剧。《金粉世家》给人最直接的印象是“美女如云,帅哥如林”,《金粉世家》之后的多年,剧中主演陈坤、董洁、刘亦菲、迟帅、乔振宇等人,都处于一线明星位置。大量青春靓丽的明星担纲主演,保证了该剧的收视率。该剧的文学性及厚重感同时也得到了保留,并不像有些偶像剧那么浅薄。



长篇小说《长恨歌》:

由中国作协《小说选刊》杂志社、中国小说学会等主办的改革开放四十周年最有影响力小说评选日前揭晓,王安忆创作的长篇小说《长恨歌》名列改革开放四十年最具影响力长篇小说第二名,足见文学评论界对《长恨歌》的认可。1995年开始在《钟山》杂志连载的《长恨歌》,发表后获得业内诸多大奖,但直到2003年再次出版时才被普通读者认可。《长恨歌》不仅仅是一部纯粹的爱情小说,其中交织着上海这个大都市从上世纪40年代到90年代的变迁,被誉为“现代上海史诗”。