

# 老电影复映，别用情怀“炒冷饭”



天天娱乐评

□倪自放

依据《中华人民共和国电影产业促进法》和相关法规,国家电影局日前下发了《国产电影复映暂行规定》(以下简称《规定》),《规定》将于2018年12月1日起施行。《规定》对于丰富电影市场产品供给,规范和完善电影复映管理大有裨益,也意味着此前相当一部分以情怀为名复映“炒冷饭”的行为将无法再蒙混过关。

《规定》明确了复映影片

的概念,是取得《电影公映许可证》或公映许可,距首次公映结束超过两年再次进行发行放映的国产电影。《规定》要求影片的复映应严格保护各版权相关方合法权益。《规定》明确复映影片必须重审:国家电影局直接重审中央和国家机关有关部委、有关人民团体、军队所属电影单位为第一出品单位的影片。其他影片按照属地管理原则,由第一出品单位所在省(自治区、直辖市)电影主管部门重审,重审意见及放映安排需要上报国家电影局。在复映影片的放映规模上,全部放映范围不超过2500个影厅,每家影院放映单部复映影片的影厅不超过一个。

最近十年,复映逐渐成为电影市场以情怀驱动的一门“生

意”。较早的复映影片,要数2009年王家卫的《东邪西毒:终极版》,这个“终极版”实际是修复版,也是颇有情怀的一次复映,影片最终取得了2592万元的票房。2012年的《泰坦尼克号》以3D版复映,在中国内地收获了9.48亿元的票房。“情怀牌”确实好使,随后一大批影片复映,较知名的有《大话西游》、3D版《功夫》、3D版《一代宗师》以及《甜蜜蜜》,这些影片除了3D版《一代宗师》总票房达到6000多万元,其他影片反响一般。《战狼2》上映刚过一年,近期就有院线组织复映,最终却草草收场。

复映是需要成本的,《东邪西毒:终极版》为了拍一个给发行商看的场景花了100多万元,但这个和剧情无关的场景

最后还是剪掉了。《泰坦尼克号》《一代宗师》以3D版形式复映,也需要不少制作费用。之所以这么多影片想要分复映这杯羹,是因为复映还是“相对保本的生意”,毕竟老的影片有观众认知度,也就是有品牌或“情怀”,以“情怀”忽悠影迷的营销费用,比营销一部新片省了不少事。

诚然,极少部分的经典影片复映确有必要,比如在电影史上有节点意义的国产老片,以现代技术修复再复映,对于市场和学术皆有意义。但最近两三年来,相当多上映时就反响平平的作品接连以情怀之名复映,则是明显的圈钱之举了。据本报记者统计,2017年就有九部国产动画片复映,这些动

画作品下线时间大多在两年之内,复映票房仅有两部过千万,一部370万元,三部100多万元,三部票房不足50万元。

在目前的电影市场,一大部分复映影片是以“情怀”炒冷饭,想简单粗暴地走市场捷径,但大多数市场反响“凉凉”,同时占据了有限的放映资源,甚至挤占了一些有诚意的新片的份额,让新片新人出头更难。从规范市场、鼓励原创新作的角度讲,对复映片的规范管理势在必行,此番《规定》发布也正逢其时。《规定》对复映片上映时间和规模的限制,可以说是很好地管理了许多投机复映、圈钱复映,让老片子更多地为观众的真实需求而复映,不能让炒情怀成为“炒冷饭”。

11月网剧主打古装穿越

# 脑洞这么大,观众能接受吗

继宫廷剧、玄幻剧之后,网剧市场最近迎来了穿越剧的风潮。《唐砖》《回到明朝当王爷之杨凌传》《我在大理寺当宠物》《双世宠妃2》等以不同的角度上演穿越大戏,而《将夜》也带有原著中的穿越元素。不管是现代到古代的穿越、外星到地球的穿越,还是主角到宠物的穿越,故事颇为新奇,表达方式也越发网络化。

## 不约而同玩穿越, 甜宠喜剧成主流

穿越剧并非什么新鲜事,从《寻秦记》开山以来,穿越剧一直是比较讨喜的题材,特别是IP兴起后,由于网文中穿越类型的佳作不少,穿越剧近日又迎来一波“霸屏”潮。

近来多部网剧玩的都是穿越。《唐砖》里,男主角云烨(王天辰饰)考古时阴错阳差回到唐朝初年,偶遇了流落民间的唐朝公主李安澜(张佳宁饰),云烨发现李安澜跟自己现代女友的容貌十分相似,两人在克服重重困难的过程中,逐渐相知相恋。《回到明朝当王爷之杨凌传》从名字就可以看出故事主线——穿越到明朝的杨凌凭借自己的聪明才智,最终成为大明王朝异姓王爷,演绎出一段“明代职场升职记”。

从剧情来看,《唐砖》《回到明朝当王爷之杨凌传》都是男主角穿越后闯出一番大事业的故事,而《双世宠妃2》《我在大理寺当宠物》《颤抖吧阿部2》则走的是穿越加上甜宠路线,而且脑洞也开得更大。其中,《我在大理寺当宠物》的女主角穿越到古代变成一只猫,落入帅气的大理寺卿青墨颜怀中,上演了一段跨越时空、跨越品种的高甜人宠之恋,并在一桩桩奇案中揭开这一切背后的惊天秘密的故事。《双世宠妃2》中,墨连城穿越后竟然跟“自己”成为情敌——再次回到险象环生的东岳国,与过去的他狭路相逢。《颤抖吧阿

部2》延续的是“外星穿越到地球”,阿部察察依然是朵星战士,故事主线升级为主角们为维护和平、修复历史线而重返地球。

从剧情不难看出,跟传统穿越剧相比,这批热播网剧脑洞更大、花样更多,不管是现代到古代的穿越、外星到地球的穿越,还是主角到宠物的穿越,故事颇为新奇。而且,故事表达方式也越发网络化,甜宠、喜剧等相对轻松的风格成了主流,喜剧化的表达运用得比较多。

此外,改编自猫腻同名小说的《将夜》虽然没有明显的指向,但也暗示了该剧的穿越元素。小说《将夜》中,宁缺是一个来自异世界的穿越者,也是生而知之者。剧版《将夜》则隐晦地点明宁缺的与众不同。书院入学考试时,宁缺(陈飞宇饰)面对唐国最难的数学题显得十分轻松,这点跟原著中宁缺擅长“奥数”的设定吻合。

## 改编得好不好, 书粉态度不一致

从目前的网络口碑看,《将夜》得到颇多书粉的肯定。目前该剧网络评分为7.1分,超过半数的观众打出4星和5星。有原著粉认为它忠于原著,在小细节的处理上比较用心,“不太明朗的剧情变得合情合理了,和小说一比就更让人喜欢”“从配乐响起开始,书院先生依次出现的画面,太有质感了”。但是,也有一些没有看过原著的观众觉得“线索有点乱”。对此,原著作猫腻认

为,“就我的标准来说拍得足够好了”“我看得很尴尬而且欢喜”。

《我在大理寺当宠物》改编自小说《大理寺少卿的宠物生涯》,在网络斩获7.0分。该剧选角上颇受观众好评,女主角被书粉认为“从原著中走出来似的”。

相对来说,《唐砖》《回到明朝当王爷之杨凌传》书粉的争议要大一些。小说《唐砖》中云烨运用现代知识改写了唐朝历史走向。原著粉认为,《唐砖》改编并不难,可是看了剧后书粉颇为失望,“男主角几乎看不到原著主角的人格魅力,在大唐能混得风生水起全靠自带的现代技能”“小说里的配角怎么都变了样?程咬金、李承乾、李泰,都跟小说完全不像”。剧版《唐砖》结局里,云烨回到现代,却发现一切都是他的一个梦,如此草率的收尾实在令观众失望,难怪网友吐槽:“已把编剧拉入黑名单。”

由月关小说《回到明朝当王爷》改编的《回到明朝当王爷之杨凌传》同样遭到网友吐槽。被吐槽得最多的,莫过于历史细节处理上的不严谨。微博上,月关对此也颇有微词,“人生不如意,十之八九”。(莫斯其格)

## 山东艺术学院艺术实践创作基地落户黄河滩区

11月14日,山东艺术学院与利津县人民政府签署战略合作协议暨艺术实践创作基地揭牌仪式在利津县举行。

近年来,利津把加强文化建设作为推动转方式调结构、促进经济社会发展的重要抓手,山东艺术学院作为我省唯一的一所综合性高等艺术学府,为山东和全国的文化艺术事业作出了重要贡献。双方将共同挖掘关于黄河的故事、古迹和典故以及独具黄河尾闾特色的盐文化和兼收并蓄的移民文化。此次签署战略合作协议和建立艺术实践创作基地后,山东艺术学院将充分发挥教育、科研、人才等优势,整合利津县人文、历史、文化、教育等资源,为人才培养、艺术创作、公共文化服务、文化产业发展等方面提供全方位的支持,推动利津县文化事业实现更高层次和更高水平的发展。(吴思强)



《将夜》剧照