



# 永远不过气的巩俐

本报记者 张莹

巩俐一出镜，基本没别的女明星什么事。这位产量不多、鲜少接受专访的女明星，散发着谜一般的永不过气的光芒。

一直很傲娇“巩皇”是我们山东大嫚。一方水土养一方人，山东大嫚膀宽腰圆，如果再身材高挑，就有了与生俱来的大气场。另一位有此特质的女星还有张雨绮。无论是多大的场子，她们的眼睛里一直有一种无所畏惧的光。这也许是因为她们具备成为无人替代的气质与气场，加上爱和恨都那么鲜明、真实以及对表演的信念和痴迷，巩俐不自称“爷”，不去争“后”，却终被不少影迷冠上了“皇”的风评。

张艺谋今年就新作《影》接受高晓松的访谈，被问起谁是中国最好的女演员时，张导演只说出了“巩俐”。他说：“巩俐是老天爷赏饭吃。”是啊，从20岁出道到如今52岁，巩俐起步于《红高粱》的乡野女子，野性十足，生机勃勃；在《秋菊打官司》中，又有着农村姑娘的倔强和执着。人们评价她演平凡女子，有中国女性的温顺、美丽，还有韧性；演封建社会受压迫的女性，有倔强、有隐忍；演风尘女子，有魅惑和隐隐堕落的绝望；演一代皇后，又有着华贵和霸气。虽然是老天爷赏饭，但巩俐说：“我没有放弃任何镜头，哪怕半秒都不能松懈。”

这是一个真正的演员对自己职业的信心吧。巩俐很喜欢演员罗伯特·德尼罗的一句话：要想演好一个角色，不是光要扮演他，而是要努力成为他。所以每接一个角色，巩俐都给自己一个比较长的准备过程。为了演好《归来》中患上失忆症的冯婉瑜，她到老人院和失忆症患者相处了两个月，用心感受他们的状态和生活。于是，巩俐成为冯婉瑜，冯婉瑜的灵魂走进巩俐：为了唤醒冯婉瑜的记忆，陆焉识用钢琴弹了一段《渔光曲》，走到楼梯口的冯婉瑜听到琴声，眼中闪光，有所触动，激动地走上楼。望着陆焉识弹钢琴的背影，她眼含泪光，充满柔情。她慢慢靠近，把手轻放在他的左肩上，仿佛就要认出眼前的这

个人就是自己一直在等待的丈夫。钢琴曲停止了，陆焉识颤抖地抽泣着，转过身，泪流满面地抱住她。片刻间，她眼中的爱意消失了，又流露出了生疏与敌意，她不仅认不出来他，还猛推了他一把——“这场戏的时候，他背对着我在弹琴，我不知道陈道明的表情。当他回头看到我的样子以后，他受不了了，我看到他的表情，我也受不了了，现场的人也都哭了。”巩俐说：当电影上映时，我相信这个人物的灵魂也会来看电影，看我演的她，看我把她的故事演给大家看。

巩俐的国际地位毋庸置疑，她是世界影史上第二位主演影片包揽欧洲三大电影节（威尼斯、戛纳、柏林电影节）最高奖的演员，是首位担任这三大电影节评委会主席的华人，她还是东京电影节、上海国际电影节、金马奖的评委会主席，足见她在电影行业中的分量和地位。还记得2016年第69

届戛纳国际电影节开幕式红毯上，戛纳官方给了巩俐“清场待遇”。从出场到走上台阶，30米的红毯上只有巩俐一个人，镜头一直聚焦在她身上近2分钟，创下华人影星在开幕式红毯的最高礼遇。她会用“有巩俐的地方，就有公平在”化解评奖质疑；她也可以在不满时坚定地表达自己的态度：坐下！基本操作！说她真实，那是因为她有资本，说她有脾气，那是因为她爱得深沉。这些年，谋女郎层出不穷，但唯有巩俐一直被模仿，从未被超越！

山东大嫚的身上又有着传统的血脉。巩俐在30岁时离开了张艺谋。2006年3月，两人分手十一年后再度合作。在《满城尽带黄金甲》电影发布会上，张艺谋提及十四年前他曾经在长城上许愿，一定要让巩俐演一次女皇——巩俐的眼泪瞬间夺眶而出。2017年巩俐出席活动，一袭白裙的她笑容迷人，在见到张艺谋的瞬间，她却突然泣不成声。她说，工作，我不需要用数量证明自己；生活，质量更为重要。这是一个女演员在人生和阅历的深厚铺垫后，才成为现在的样子。

巩俐把人生的每一段时光都当做最美好的时光，不怕时光流转，不惧渐渐老去，所以她可以一直演下去，成为永远不过气的女演员，成为观众心目中永远魅力十足的最爱。



不仅解渴  
更添智慧

品味文化·增强修养·提升素质·培育家风

