

◎金牛晨话

## 当拾金不昧蔚然成风

捡拾《金牛晨话》所发文稿，发现竟以赞扬长安园员工拾金不昧的稿件居多。2016年就发过《公鸡叨来的锦旗》，前不久又接连发了《墓区保洁拾金不昧暖人心》、《千元红包，咋被拒收？》、《一面锦旗一颗心》等数篇。题目虽不同，事迹实相同，只是笔者费些心机罢了。

自泰山长安园人文纪念园成立至

今，员工们始终坚持以服务树口碑、以服务促发展，为客户提供全方位的人性化服务为己任，涌现出一批服务技能优秀、服务行为规范、服务意识突出、广受客户及社会赞誉的个人和事迹。拾金不昧屡见不鲜，蔚成风气，仅是其精神风貌的一个侧面。

拾金不昧令人敬佩，彰显的是工作的态度，是敬业的精神，是人格的

境界。

赠送锦旗以表谢忱，表达的是对劳动的尊重，对服务的感谢，对员工的敬意。

当拾金不昧蔚然成风，表明员工素养全面提高，好人好事已成为自觉行动；

当拾金不昧蔚然成风，表明企业管理规范严格，已形成卓然成效；

当拾金不昧蔚然成风，表明企业形象焕然一新，已在社会和市场产生良好影响。

“我在马路边捡到一分钱，把他交到警察叔叔手里边……”

这是我们小时候耳熟能详的一首歌，但愿在新时代越唱越响、常唱常新！

◎回音壁

## 我与“泰山长安园”的缘分

柳明瑞



2016年3月纪念吴伯箫先生诞辰110周年



2016年8月纪念吴伯箫逝世35周年

泰山长安园位于泰山西南部金牛山下，紧邻明代兵那两部尚书萧大亨佳城，是一块风水宝地、逝者的长安之所。我对它早已心向往之。10年前，快到70岁的我与老伴两次前往考察，选中福佑园的一座福位而将其买下。从此，我们老两口为百年之后拥有这套天国嘉居而消除了后顾之忧。

我之所以喜欢泰山长安园，除这里环境幽美之外，还有三大原因：

一是喜欢它具有丰富历史内涵的好名字。它将“泰山”二字冠于前，很容易让人联想起汉代史学大家司马迁“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的名言，谁要想身后之名与泰山一样稳重、而不像鸿毛那样轻飘，就要在生前尽量多地向人民、向社会、向时代、向历史贡献自己的正能量，否则便不配与“泰山”联在一起。如果说“泰山”是对一个人生前要求的话，那“长安”则是其身后顺理成章的归宿。在这里，借用我国古都长安的显赫知名度，又赋予它“长久安息”的新内容，实在巧妙得很。孔子说过：“名不正，言不顺。”反过来亦可以说，名正则言顺，言顺则行畅。“泰山长安园”必定会走得顺畅，行得长久。因为它会长久地给生者以鼓舞，给后人以安慰。

二是我喜欢泰山长安园浓厚的文化气息。它不是传统意义上的陵园或墓地，而是一个融景观、园林、生



吴伯箫纪念园

态、建筑、红色、名人、泰山等多种文化因子于一体的人文大花园。人们到这里来，或游览，或凭吊，只会感到生机盎然，赏心悦目，不仅可以获得愉悦，而且能够增长知识。

说到泰山长安园的名人文化，我很自豪地说，自己也做出了一点小小的贡献。这是我喜欢泰山长安园的第三个原因，也是最重要的原因。那是2011年清明节，时任泰山长安园负责人葛庆熙邀请山东省老新闻工作者协会的50名老新闻人前来泰安踏青。刘学德会长确定，先祭扫长安园毗邻的“泰安革命烈士陵园第二墓区”，特别向在当年“1.04”枪击案中壮烈牺牲的四位民警敬献花篮。我作为省老新

协泰安联络处主任积极筹备并参与了这次“红色之旅”活动。

在泰山饭店门厅等待刘会长的时间里，葛总介绍了外出参观学习的经历，提到不少名人塑像出现在上海公墓中，大大提高了陵园品位和美誉度，他们也有意为之。这时，我脑海中灵光一现，提议可将我国著名散文家、教育家吴伯箫先生“请进”长安园。吴老家是莱芜，属于泰山地区，他爱家乡，爱泰山，生前曾亲登泰山，郑重向当地领导提出殡葬泰山的请求，并撰文公开表达这一宿愿。这实际是他的遗嘱。由于种种原因，吴老身后只得被几个子女和亲友草葬于岱顶某一秘处，使得其同事和晚生即使想纪念他却找不到去处，不能不在文坛和杏坛上留下巨大遗憾。如能在长安园为吴老建一纪念园，一可慰先生在天之灵，二可满足人们怀念先生的心愿，三可为长安园输入名人效应开个好头。在场的何树华先生（《泰安日报》原总编）为这个提议叫好。葛总当即表示接受，并委托我设法与吴老亲属联系。

我知道，在家乡莱芜，吴老最疼爱、联系最亲密的是他的一个从教的外甥。外甥的长孙元勇先生是个青年人，热衷于吴老资料的搜集、整理与研究，是我的一位忘年之交。次日，我便通过电话将在泰山长安园为吴老建纪念场所的构想告知他。他甚感欣慰。在很短的时间内，他便通过夏登州先生（泰山区公安分局原政委，其亲属与吴老子女为同事，曾直接参与吴先生骨灰秘葬岱顶活动），与吴老

在北京、内蒙等地的子女取得联系。

之后，泰安知名雕塑家郭敬元受命根据元勇提供的吴老照片设计雕像。其间，我曾与戴有奎先生（泰山管委原主任，当年吴先生骨灰秘葬岱顶的几个知情人之一）、夏先生、葛先生、何先生、元先生等人去郭敬元工作室观看过雕像小样。小样定稿后，拍照发给吴老子女审看，得到他们的首肯。接着，长安园找石雕企业，按小样比例放大，做成比真人高大的花岗岩雕像。

与此同时，长安园选择最佳地点，开辟建设吴伯箫纪念园。面容和蔼慈祥的吴老雕像身后，在略呈弧形的石壁正中位置，赫然镌刻着“努力奋斗”四个遒劲大字，是毛泽东主席在延安时为吴老亲笔题词的真实再现。吴老书写的毛主席诗词手迹，吴老名作《记一辆纺车》片断等也艺术地呈现在纪念壁上。这些画龙点睛之作，全部影印件均是由元勇倾情奉献的。当然，包括雕像在内，长安园为纪念吴老付出的代价更为巨大。

2012年8月10日，在吴老逝世30周年之际，“吴伯箫先生纪念园”正式落成。由我出面，邀请莱芜市政协原主席朱应铭、泰安市人大常委原副主任刘廉堂及元勇等吴老家乡人参加落成仪式。山东省作家协会等文教界人士到场致词祝贺。吴伯箫及其作品的研究者、浙江工业大学人文学院院长张欣教授因台风无法亲自到现场参加落成仪式，特发来贺电表示祝贺。

2016年3月13日、2017年8月10日，分别在吴先生诞辰110周年、逝世35周年之际，我应元勇之邀，先后到长安园参加了纪念吴老先生的小型活动。

另外，我还牵线搭桥，促成长安园资助元勇出版《吴伯箫纪念文集》。建议长安园成功注册“泰山名人文化研究院”。

继吴伯箫先生魂归长安园两年后，国学大师季羨林先生铜像也在其封笔之作《泰山颂》巨型石刻前落座长安园。

两位文化巨人的“加盟”，预示着长安园从此跨入名人文化时代。

我衷心祝愿泰山长安园早日成为岱下一颗璀璨的文化明珠！

2018年4月25日于岱下紫砚斋



2012年8月吴伯箫纪念园落成仪式