



我们的四十年：屏幕里的改革风云

“没有这个时代就没有我。”在电影频道正在播出的大型专题片《影响——改革开放40年的中国电影》(下称《影响》)中,著名导演张艺谋讲述了1978年自己进入北京电影学院以及此后的电影之路。《影响》从电影的视角看40年社会变迁,铭记时代大事,感受生活改变。

除了《影响》,近期荧屏银幕推出多部新作献礼改革开放四十年。电视剧《我们的四十年》以一代电视人的成长历史为创作主线,呈现出改革浪潮中的人生百态。电影《春天的马拉松》将以清新的影像风格展示充满时代气息的乡村美丽画卷。

本报记者 倪自放

《影响》以电影视角 记叙时代巨变

在大型专题片《影响》的访谈中,张艺谋谈了自己1978年进入北京电影学院时如饥似渴学习时的情景,“为了快速学习相关知识,我找导演系的同学借书看,从陈凯歌那里一次借了20本。”在《影响》第三集,表演艺术家李雪健回顾了四十年自己的代表性作品。

《影响》分为“面孔”、“铭记”、“电影”、“生活”四大主题,通过百余位电影人倾情讲述,从电影的视角看40年社会变迁。“面孔”邀请了张艺谋、谢飞、黄建新、王晓棠、李雪健、唐国强等著名影人代表;也关注于冬这样敏锐把握机遇,大胆探索的新一代民营电影人;还有黄渤、大鹏这样一批银幕上

的重要面孔,深入挖掘他们的电影故事和生活故事。

“铭记”主题包含综述、恢复高考、思想解放、创建特区等内容,挖掘展现电影时代弄潮儿刻骨铭心的感慨与自豪。“电影”主题讲述改革开放为中国电影带来的变化。“生活”主题从明星、出国、旅游、住房等内容,梳理银幕给我们留下的斑斓记忆。

《我们的四十年》 重回父辈的青春年代

由金世佳、柴碧云等主演的青春记忆暖情剧《我们的四十年》正在热播,该剧改编自编剧庸人的小说《电视》,以一代电视人的成长历史为创作主线,通过三代人的生活状态,呈现出改革浪潮中的人生百态。

在《我们的四十年》中,从小将电视作为唯一娱乐的冯都、西城、肖战、伊春

抓住机遇,跟随改革开放的脚步,走上了各自的创业之路。冯都用废旧零件攒电视开始,到借改革东风卖电视,最后投身电视行业。西城是一个独立女性的新形象,从小就自力更生的西城,坚持与爱人共同创业。肖战以创造国人自己的电视技术为己任,完成了从普通人到大学生到核心技术人员实质变化。一心想要成为演员的伊春也默默付出着自己的努力。电视剧聚集了老中青三代实力演员,百花奖终身成就奖得主谢芳在剧中出演奶奶一角。

作为致敬改革开放40周年的剧集,《我们的四十年》的插曲《我不想说》散发出难得的年代感。

《春天的马拉松》 讲述乡村生活里的诗和远方

电影《春天的马拉松》定档12月14日,影片的核心剧情取材于浙江宁海推

行《村级权力清单》过程中的真实故事。

影片从一场途经乡村的国际马拉松赛事着手,通过一个小山村中发生的一些小事,描绘出了都市人群心灵深处的诗和远方。影片中的云顶村山青水绿,村民们早已衣食无忧,道路拓宽工程启动,文化园正在热火朝天地建设,全村人都满怀期待着国际山地马拉松比赛的到来。

除了筹备赛事,张铎饰演的村长方春天为了村中的大小事务来回奔忙,徐百卉饰演的村长夫人默默地一个人撑起了家,杨立新饰演的护林员无私守护着全村最宝贵的“金山银山”,杨昆饰演的方婶快乐地经营着山顶民宿。年轻人选择留在村中发展,在泥金彩漆工坊传承起传统的漆器制作工艺。《春天的马拉松》是一部立足新时代乡村生活的轻喜剧,片名寓意着实现乡村全面振兴似一场马拉松——路途遥远,充满困难,但终点却风光无限好。

李安拍《邓丽君传》,一点都不让人意外



天天娱评

□韩松落

李安筹拍《邓丽君传》的消息出现后,竟然没有引起太大波澜。原因并不奇怪,其一,这件事已经接洽许久,不意外;其二,李安应该是拍摄《邓丽君传》最合适的人选,也不意外。

邓丽君家人和邓丽君文教基金会一直有拍摄邓丽君传记片的计划。邓丽君三哥邓长富曾表示希望这部电影能够由李安来导演,并于2010年与李安接洽,但李安当时忙于拍摄《少年Pi的奇幻漂流》,此事暂时搁置。2012年,又有传说,称李安已“口头答应”拍摄邓丽君传记片,如果一切顺利,这部电影将在2013年开拍,但随后又是五年时间的等待,直到2018年岁尾,这个消息似乎才真正有点眉目。

《邓丽君传》的筹拍过程之所以如此漫长,如此慎重,是因为邓丽君早已成为神话,而且是一个和我们同时代的神话。神话周围,有她家人的守卫,也有众多歌迷的审视,不能不慎之又慎。

邓丽君之所以成为神话,首先是因为她为她所在的时代提供了一个完美的声音形象;其次是因为她将自己打造成了第一个“超

越性别、超越阶层的大明星”,给中国娱乐业带来了一个巨星样板;第三,她更为中国人提供了一个标准中国女性的形象,温润、明媚、柔韧,时髦得适度,幽默得恰到好处。更重要的是,在邓丽君的形象里隐藏着一个中国梦,她出身贫寒,最终却成为中国人心目中的理想女性。

所以,把邓丽君故事搬上银幕,难度很大,改编者首先要考虑的是怎样破解这个神话,解决“给出一个怎样的邓丽君”这样的重要问题。改编者要在“真实的邓丽君”和“人们愿意看到的邓丽君”之间找到一个平衡点。考虑到邓家人掌控着邓丽君形象的维护,还要在“真实的邓丽君”“人们愿意看到的邓丽君”和“邓家人愿意让人看到的邓丽君”之间再找平衡。

目前可以看到的邓丽君传记,比较真实和客观的,是于立行的《一代歌后邓丽君》、铃木章代的《纯情歌姬》以及日本记者宇崎真和自由作家渡边撰写出版的《邓丽君的真实》。

这三本书里的邓丽君,歌唱生涯辉煌,个人生活惨淡,上世纪80年后,更是迅速走向凋零。在她人生的最后五年,她已经窘迫到无法承担一首单曲的录制费用了(她和金牛宫唱片公司的合约中规定,唱片制作费用由她承担,然后以版权形式返还)。她的遭遇很有共性,上世纪七八十年代的华人女明星,都有这样的人生走向。但是我想,在邓家人的掌控以及观众期待的共同作用下,我们可能很难看

到这些飘零、这些凋落,这个从丰盈走向荒凉的过程。而这,正是李安所要争取的表达空间和表达尺度。

邓丽君的歌唱生涯有三十多年,从眷村的小班子、台北的夜总会,到日本的大舞台,跨度很大,其间登场的人和事也很多,例如争取琼瑶电影主题曲演唱机会、两次赴日发展、假护照事件,引起轰动;和林青霞等人的友谊、和郭孔丞的失败婚约等等,信息量很大,结构起来难度也特别大。以爱情为主线,会遗漏这些信息;以歌唱生涯为主线,又不够吸引人。不过,也正是如此,邓丽君的故事才格外诱人,以至于让李安都掂量再三,用十年时间去权衡思量。

当然,也可以用在叙事上取巧的方法,拍摄一部角度独特、价值观均衡的邓丽君传记片,例如参考《情比姐妹深》,以两个女人的友谊为主线,来讲述人物生平与时代变迁;或者像《12莲花》,用功能性很强的歌舞场景解决叙事上的麻烦;或者像《毕加索的奇异旅程》《布达佩斯大饭店》那样,用奇幻、幽默的方式来讲述人物生平,这种方式也许可以把邓丽君生平里不够戏剧化、难以掌握分寸的部分化解掉。

不过,只要是李安拍,我们就是放心的,他必然会为她还原“完整的女性人生”,也还原那个时代的风云变幻以及那个时代既传奇跌宕又枯寒冷寂、既深情厚谊又冷酷无情的一面。而每个时代,其实也都不过如此。

早知道 III 一周文艺

1. 11月27日14:00,济南市吕剧院在济南市委党校先锋剧场演出现代吕剧《生命日记》。
2. 11月30日19:30,山东省会大剧院演出《加拿大无限限B-box弦乐三重奏》。
3. 11月30日19:30,山东省话剧院星期五剧场演出《纪念碑》。
4. 11月30日19:30,历山剧院举办《庞龙走着唱着赛石之夜》演唱会。
5. 12月1日19:30,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜枣》。
6. 12月1日,2日10:30,山东省话剧院小剧场演出《丑小鸭》。
7. 12月2日19:30,山东剧院演出“卡农永恒经典名曲精选音乐会”。
8. 12月2日10:00,济南市曲艺团在市文化馆演出曲艺海星乐汇曲艺专场。
9. 山东画院在山东美术馆推出“大哉孔子——中国画创作工程作品展”。
10. 山东美术馆举办重塑——吕佩尔茨雕塑作品展、行远及众——中国水印木刻版画文献展。