

# 毒品毁所有，明星为何不明白



天天娱评

□师文静

28日，警方证实著名歌手陈羽凡吸毒被刑拘。细细数来，近年因吸毒被捕的明星可谓是“阵容强大”：从满文军开始到宁财神、李代沫，再到房祖名、柯震东等，既有演员、编剧，这次再添一位实力唱将。为何每一次明星吸毒消息一出，都能引发轩然大波和大众的义愤填膺？关键原因是，作为生活在聚光灯下的公众人物，明星的一言一行都会对普通民众产生影响，发挥示范作用，向社

会公众传递正能量是他们义不容辞的责任和义务，而明星前赴后继的吸毒行为无疑会造成巨大负面影响和危害。

28日北京警方通报，“11月26日，石景山公安分局根据群众举报，在本市某小区抓获2名涉毒违法人员陈某和何某某，现场起获冰毒7.96克、大麻2.14克。经尿检，陈某呈冰毒类和大麻类阳性，何某某呈大麻类阳性。”两人目前都已被行政拘留。而某警官微博转发该消息时称“毒品，让‘最美’凋零。”基本暗示出这位歌手是谁。而后经媒体向警方求证，陈某果然是陈羽凡。有意思的是，此前几小时网上已流出消息，陈羽凡公司迅速发文极力辟谣，陈羽凡微博还发了一条“one love”的信息证清白，而警方及时的信息通报则让辟谣声明很快被打脸。

“珍爱生命，远离毒品”的禁毒誓

言被每一个普通人所广泛熟知，更何况是作为公众人物的明星。但是在实际生活中明星吸毒事件却频繁上演。不少人会给明星找理由，比如为了刺激，因为收入高、钱多，物质上得到了充分满足，而精神空虚，选择了去吸毒；比如为了逃避压力，娱乐圈竞争激烈，明星想要一直红下去，就得不断地创作作品以赢得粉丝的爱，但无奈铁打的娱乐圈、流水的明星，很多人迅速过了人气高峰期，这让他们心理产生巨大落差，高压力加上创作瓶颈，明星就会选择长期吸毒。

但是，无论是压力大还是为了寻求刺激，明星吸毒的关键或许还是法律观念的淡漠，同时缺乏真正的人生信仰、追求。陈羽凡曾经的人设有“夫妻恩爱”“家庭幸福”等，很多喜欢他的歌迷也衷心希望他幸福，但无奈娱乐圈总是风云

骤变，曾经幸福的“人设”很快坍塌，幸福的夫妻背后或许另有真相。虚假的人设、糊弄粉丝的表演，往往让人失去真正的自我。失去了底线，就分不清哪一些东西不能碰，哪一些事情不能做。在娱乐圈，一旦忘了法律的约束，可能突破底线的一些违法违规的事情，就会乘虚而入。

一桩桩明星涉毒案件，不仅让影视制作方、演唱会主办方等不得不因人废片、因人禁声甚至紧急撤销活动，更重要的是在公众人物的道德示范层面带来不小的负面效应。明星吸毒危害大，尤其是对于那些喜欢他们的青少年来说危害更大。所以，警方这些年来持续不断地行动，其实就是在重申，吸毒是违法行为，一旦发现必须受到法律的惩罚。而一旦吸毒了，再美的歌声，再美的人设都必将坍塌甚至灰飞烟灭。

# 配乐是面镜子，折射国产剧的盛与衰

□宗城

## 配乐的民族性与“中体西用”

有许多配乐往往是导演从其他作品那里听来的，移花接木，却也有意想不到的效果。像历史政治剧《大明王朝1566》，该剧的配乐大量运用了卡兰曾卓、萨蒂、肖邦等人的曲子。如第十八集李时珍在海瑞家中帮其母治病，背景音乐正是萨蒂的名曲《Gymnopédie No.1》（又名《裸体歌舞》），第六集海瑞与王用汲交谈，则用到了肖邦降E大调夜曲，不过旋律上有所改动。

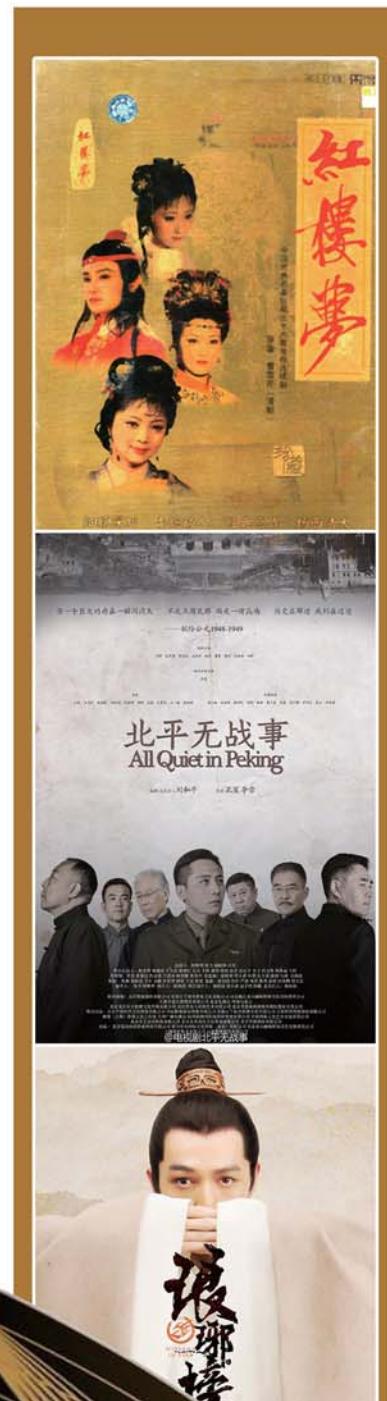
张黎大胆地在历史剧中运用西方音乐，这在《大明王朝1566》播出时引起了一些争议。过去，观众听惯了中国风式的配乐，西方古典乐频繁插入历史剧，让他们有些不习惯。但也有观众支持这种尝试，认为如果抛开先入为主的“西方”和“中国”之分，这些配乐的运用并无不妥。其实观众只要回顾张黎的作品，比如《走向共和》《中国往事》《人间正道是沧桑》，就会发现他经常使用卡兰曾卓等作曲家的音乐，他的历史剧里有深深的南欧影子。

但在《大明王朝1566》片头和片尾曲的选用上，张黎走的是偏中国古典的路子。片尾曲是由编剧刘和平参与填词，赵季平作曲、谭晶演唱的《海阔天空》，歌曲沉郁苍凉，像一壶陈年老酒，越品越有味道。赵季平是和张黎多次合作的作曲家，也是国产剧的一位作曲大师，很多经典国产剧的曲子都有他的功劳，如《水浒传》《笑傲江湖》（张纪中版）《大宅门》《天下粮仓》《大秦帝国》《中国往事》等。

到了上世纪末，中国的历史剧、家庭剧和知识分子剧常能出一些脍炙人口的歌曲，最典型的莫过于老版四大名著改编剧，单单87版《红楼梦》就有《序曲》《引子》《枉凝眉》《葬花吟》《紫菱洲歌》《红豆曲》《秋窗风雨夕》《晴雯歌》《聪明累》《分骨肉》《叹香菱》《题帕三绝》《好了歌》等。

1 3

提到港剧，不能不提到金庸武侠剧，金庸武侠剧不乏名曲，几乎撑起港剧经典音乐的半边天，这当中，黄霑的音乐是桂冠上的明珠。一首《沧海一声笑》，唤醒千古文人侠客梦，黄霑的歌曲意境远超一般流行乐，代表了港剧音乐的最好水准。很多时候，一首好的主题曲或配乐是一部剧的点睛之笔。



首曲子。

《序曲》以古筝开篇，在一段幽怨女声独唱后，作者用弦乐的变调引出红楼梦的主旋律；《引子》演绎“金陵十二钗”的哀怨之声；《枉凝眉》则如泣如诉，又如鲠在喉，演绎了宝黛之间的复杂心绪；而《葬花吟》更是如秋风落叶，引人嗟叹。

《红楼梦》的主要词曲作家是王立平。1984年，他向《红楼梦》剧组自荐获准，耗费四年时光制作了这些曲子。据说，仅一首《葬花吟》，他就打磨了一年零九个月。他说：“这是我投入感情最多、面临压力最大、遇到困难最多的一次创作。”

除了四大名著改编剧，中国在上世纪八九十年代还出过一批好剧，尽管剧组资金条件不如当下，但它们胜在人文知识丰富、协作精神强，随着《渴望》《聊斋》《还珠格格》《编辑部的故事》《雍正王朝》等剧的热播，一些主题曲和配乐脱颖而出，这当中，刘欢和韩磊可谓“金曲专业户”，像《雍正王朝》《康熙王朝》《天下粮仓》等剧的主题曲都是他俩唱的，唱一首火一首，“得民心者得天下”、“向天再借五百年”都成了一时名句。

## 作曲者薪酬低廉，国产剧配乐衰落

随着优势剧类的低落，国产剧配乐处在一个不温不火的阶段，像《红楼梦》这样把中国古典知识分子趣味发挥到极致，或者像《大明王朝1566》一样“中体西用”、贴合境界的配乐少之又少。

这几年质量不错的国产剧配乐多出自历史剧（或更广义的古装剧），《北平无战事》《琅琊榜》和《军师联盟》值得一提。

《北平无战事》是一部用心的历史剧，这从配乐的选取上可见一斑。一般国产剧喜欢用流行乐打发观众，但《北平无战事》不但为每一个主要人物做了配乐，还选取了一些富有年代感的曲子，比如周璇演唱、严华作曲的《月圆花好》。而崔中石的背景音乐《一路平安玛利亚》更是体现出配乐师的大胆，巴赫和古诺的这首曲子取材自《圣经》故事，它有一个更有名的名字叫《圣母颂》，《北平无战事》用这首曲子，是为了凸显崔中的配乐石的庄严形象和这个人物的悲剧美。

坊间传闻，《北平无战事》本打算请作曲家孟可配乐，但由于档期原因作罢，孟可后来成了《琅琊榜》

师，他做的曲子质量不逊于《北平无战事》。孟可为《琅琊榜》配乐设置了三种主线，他说：“首先就要突出梅长苏为赤焰军复仇的悲壮主题；再是梅长苏内心的情感线；第三条是大的环境气氛线。三条线基本都围绕梅长苏来设计。片尾曲《风起时》曲风不那么高亢激昂，含蓄中甚至带了几分病态的孱弱，但又体现梅长苏胸怀很大。”孟可的配乐动了很多心思，鼓、箫、大管、黑管、长笛、竖琴、大提琴等，一个个被他折腾，他走的也是中西混杂的路线，只是没有《大明王朝1566》那么激进，仍然以凸显东方古意为主。

在《琅琊榜》之后，《军师联盟》成为乏善可陈的历史剧市场里的一点惊喜。尽管它的剧情值得商榷，但配乐不乏惊艳之笔，制片人吴秀波请来了Hans Zimmer、神思者等国际配乐大师，片头和片尾曲都采用了纯音乐的形式，却能营造出很有感染力的氛围，从少年司马懿的意气风发到踏入政坛的小心谨慎，从两军对垒的剑拔弩张到棋逢对手的惺惺相惜，《军师联盟》的配乐大气磅礴、扣人心弦，为剧集增色不少。

2018年大热的宫廷剧《延禧攻略》的配乐延续的则是《金枝欲孽》的宫廷幽怨基调，该剧的配乐师也承认配乐放了一点后者的基调，以《延禧攻略》为标志，许多国产剧从港剧的配乐中提取灵感，甚至配乐师找的就是香港那边的人，譬如TVB高级配乐师陈国樑就加入了《延禧攻略》的配乐团队。

国产剧配乐的颓势一时难以改变，它的根源在于市场态度与作曲者低廉的薪酬。这一点歌手刘欢说得很明白，有一次记者采访他，提及影视剧配乐现状，他说：“这是由现在播出平台的电视剧采购方式决定的，采购方只看重名演员、名导演，没人会因为音乐买一部戏，有的制片方为了压缩成本，就会牺牲一些部分。如今一线作曲家给电视剧配乐，一集的酬劳只有大腕演员的几十分之一，录音和制作费用就更可怜了。”国内市场对配乐如此轻慢，也就难怪观众听到的好曲子越来越少了。