



不用心的剧当然难以吸引观众的眼球

## 接地气才是爆款的正确打开方式



天天娱评

本报记者 张莹

《幸福一家人》播出后,一路好评。这部从剧名到剧情都温和得几乎没有卖点的电视剧,是如何赢得观众的心呢?

对于这部看似普通得不能再普通的家庭生活剧,一开始并没有太大期待。还好,一开始就有了房天心与董事长儿子王烁的职场情感冲突,董洁与翟天临天衣无缝的表演,坐稳了收视根基。接下来的剧情把观众牢牢吸住:父亲用一个面馆,把房家三姐弟拉扯成人,当生活的残酷扑向房爸爸时,他开始反思:生日被孩子们齐齐忘记,妈妈的忌日也被孩子们因各种原因忽

视,为人父母的,往往为了不给孩子们添麻烦,理所当然地“拒绝关心”……这些在现实生活中的桥段,在剧中展现出来时,引起了很多观众的共鸣:如何面对亲情与爱情,职场与婚姻,是摆在每个人面前的现实问题。

李立群是剧中的灵魂人物,他把任劳任怨不辞辛苦照顾孩子的房爸爸演活了!生病住院时被儿女们忽略的他在为孩子们开脱的同时,心里隐隐升起了不安。当被告知生命只剩下三个月时,他决定给孩子们上最后一堂“爱的教育”——他把孩子们告上了法庭:陪伴家人很难吗?互相关心很难吗?一起吃个早饭很难吗?给父母经济上的付出很难吗?这一个个看似简单的问题,却成了击中观众的一个个痛点。李立群并没有简单地把老父亲演得卑微可怜,而是有责任心有担当。看着起诉后给孩子带来很多“麻烦”,内心柔软心疼的房爸爸却咬牙坚持,李立群演来真实

动人,触动观众泪点。

我觉得,《幸福一家人》最大的成功在于,在看似不合理的戏剧冲突中给了观众“接地气”的合理展现。爸爸与姑姑两人的诙谐幽默,一家三个孩子的生活状况,每个人对父母的态度,不管是贴心的天心,或者疏离的天忆,还有暴躁的弟弟,就这样有欢笑有矛盾有冲突地展现在观众面前。每个孩子身上都有着现实烙印的故事:天心情伤难愈成了爱无能的不婚主义者,偏偏和同样持不婚主义的老板擦出了火花;天忆被院长的女儿倒追,带着冷漠的心入赘豪门。但他并不是真的冷血,当丈母娘把他的旧衣服扔到储藏室时,他想起爸爸为他入职咬牙添置新衣的情景,他用心照顾医院身患绝症的大股东时,猛然醒悟父亲时日无多,疯狂寻找医治方法;最小的弟弟小龙,从一个问题少年到找到人生的目标,离不开家人的鼓励和关心……

很多电视剧播出离不开铺天盖地的宣

传,流量,绯闻,话题——这些抢眼词汇或许可以把观众的眼球吸引过来,但高开低走成了这些电视剧的宿命,很大原因在于剧本本身的不够用心:要么演员不撑劲,要么剧本不扎实。《幸福一家人》播出时,不见铺天盖地的宣传,鲜少话题性新闻刷屏,却低开高走地收获观众认可:普普通通的剧名,普普通通的演员,娓娓道来毫无违和感。就像李立群就是天心天忆小龙的爸爸;就像翟天临董洁充满情趣的相处,俨然天生一对;董洁一改之前观众心目中的冷清秋形象,把工作专注,做女儿任性,恋爱纠结的天心演绎得非常到位;还有院长的女儿白雪、院长、院长妻子、帅姨、姑姑、姑姑女儿——有的演员似曾相识,有的是陌生面孔,但都和角色融为一体,用李立群的话说,“一家人演得越来越舒服”,观众看着也舒服。

与其卖力宣传,不如扎实拍好剧,《幸福一家人》才是爆款的正确姿势。

## 悬疑网剧集体哑火 蹭热度离不开好故事

因独特的题材红利,多选择在视频网站播出的悬疑网剧,自2014年问世以来,每年都能涌现数部代表佳作。2014年是《暗黑者》,2015年是《心理罪》,2016年是《余罪》和《如果蜗牛有爱情》,2017年是《河神》《白夜追凶》《无证之罪》。但这个规律在今年被打破了,口碑与播放量“双高”的悬疑网剧难再寻觅,陷入“低口碑低播放量”泥潭。

截至目前,优酷、爱奇艺、腾讯三大视频网站今年共上线16部悬疑类型的作品。从播放量来看,16部作品中表现最好的是《飞虎之潜行极战》,超过45亿次。该剧背靠香港邵氏顶级制作团队,再加上“飞虎”系列的热点,以及苗侨伟、黄宗泽、吴卓羲、张兆辉、王敏德、吴岱融等演技派加盟,在刚播出时很受关注。但豆瓣上9000多人给出的5.9分,意味着这部剧与“精品”相去甚远。

作为续集上线的《法医秦明2:清道夫》,也没经受住考验。2016年,被观众誉为行业良心剧的《法医秦明》在搜狐上线,凭借逼真的尸检现场服化道、专业的法医分

析、脑洞清奇的案件设置,获得豆瓣7.0分的成绩。但在第二季中,此前人气演员张若昀、李现、焦俊艳组成的“铁三角”全部换了新人,让很多观众大呼不适应。《法医秦明2:清道夫》的豆瓣评分也仅有5.6分。

悬疑网剧之所以在前几年迅速崛起,主要原因之一还是在于题材尺度上有一定优势。在《暗黑者》《心理罪》等剧出现之前,电视剧很少能看到高品质的悬疑剧,加上网络环境相对自由,为悬疑网剧提供了很大的成长空间与市场。不过,经历了2017年暑期档《河神》《无证之罪》《白夜追凶》等多部悬疑剧的大热之后,悬疑剧在题材上的红利已经彻底耗尽。鉴赏能力越来越高的观众,对悬疑剧情节的起承转合、逻辑推理的严密性、表演的准确性等方面的要求也日趋严苛。今年播出的悬疑剧,基本都面临先天不足的窘境——剧本不够成熟,主创团队又未有知名导演、知名演员加持,很难不成为市场中的炮灰剧。

值得注意的是,用悬疑元素打造的“混血剧”,成为2018年悬

疑网剧的风潮,这也代表悬疑剧未来的发展方向。《镇魂》本是都市奇幻剧,但有鲜明的悬疑色彩,“特别调查处”要寻找“四圣器”的蛛丝马迹,少不了悬疑推理在剧情中的前后串联。《飞虎之潜行极战》是警匪动作题材,因悬疑色彩突出,也被列入悬疑剧领域探讨,香港飞虎队与恐怖组织斗智斗勇的悬念保持始终。改编自天下霸唱同名小说的《天坑鹰猎》,是实打实的冒险类剧集,但也因探秘剧情贯穿全剧,悬疑色彩相当浓厚。

悬疑网剧“混血”能否成功的关键,在于多元素之间能否配型成功。从今年悬疑剧的品质看,多是一锅乱炖,很多都是为了悬疑而悬疑,剧情经不起推敲。武断地判定悬疑题材过时,是不符合市场规律的。正如《白夜追凶》的监制五百所言,悬疑永远不会过时,它不仅是一个影视类型,更代表着一种叙事方式。随着网剧类型的越发垂直和细分,悬疑剧还会被不断挖掘,但是不管市场需求会有怎样的花式变化,观众需要的一定是悬疑故事带来的真实感和代入感。

(徐颖哲)

### 早知道 III

一周文艺

- 1.12月3日15:00、19:00,在山东剧院演出儿童剧《亨利的魔幻森林》。
- 2.12月4日15:00、19:00,在山东剧院演出儿童剧《真假糖果城》。
- 3.12月7日19:30,济南市京剧院在齐河县文化中心演出传统京剧《红鬃烈马》。
- 4.12月7日19:30,山东省话剧院星期五剧场演出《怀疑》。
- 5.12月7日、8日19:30,省会大剧院歌剧院演出《大河之舞II舞起狂澜》。
- 6.12月7日19:00,在山东剧院演出儿童剧《了不起的未来城》。
- 7.12月8日15:00,济南市京剧院在山东协和学院演出新编京剧《大舜》。
- 8.12月8日10:30、14:30,在山东剧院演出英国BBC多媒体儿童舞台剧《海底小纵队之惊涛骇浪》。
- 9.12月8日19:30,山东剧院演出“龙猫约定”——宫崎骏·久石让经典动漫视听音乐会。
- 10.12月8日、9日10:30,山东省话剧院小剧场演出《阿拉丁神灯》。
- 11.12月8日、9日10:00、15:00,历山剧院演出儿童剧《疯狂恐龙人》。
- 12.12月9日10:00、15:00,济南市儿童艺术剧院宝贝剧场益智儿童剧《小吉普变变变》。
- 13.12月9日9:30,济南市吕剧院在趵突泉白雪楼演出吕剧折子戏。
- 14.12月9日10:00,济南市曲艺团在明湖居演出《开心甜沫》。
- 15.山东省文化馆举办刘雁翔美术作品展、孙华进美术作品展。
- 16.山东画院在山东美术馆推出“大哉孔子——中国画创作工程作品展”。
- 17.山东美术馆举办重塑——吕佩尔茨雕塑作品展、行远及众——中国水印木刻版画文献展。