

# 爆米花大餐有点儿古典味道



新片放眼看

本报记者 倪自放

《速度与激情7》导演温子仁执导的好莱坞大片《海王》上映，有关“海底版的《阿凡达》《速度与激情》”的评价扑面而来。粉丝们的评价难免有溢美之词，从影片的内容看，《海王》确属场面宏大的爆米花大餐，只不过，影片的剧情架构回归到古典或者说老套的宫廷争夺，与一般好莱坞超级英雄片略有不同，这让这个爆米花大餐有了一点古典的味道，有了一些特别。

《海王》的原著故事，与一般的好莱坞超级英雄一样脱胎于漫画，而且并无太多不同：海王形象来自DC漫画，目前已经诞生70多年。他是海底城市亚特兰蒂斯的国王，统治着全世界三分之二的地表，全球97%的生物圈皆可听其调配。他还是正义联盟的创始人之一，但在正义联盟里，海王的存在感并不高，而且是被黑得最多的那一个。作为一部独立的海王电影，《海王》更像是为海王立传，或者是讲述他的前史，他不但需要直面自己的特殊身世，更不得不面对生而为王的考验：自己究竟能否配得上“海王”之名。这样的故事，很像西方戏剧里经常出现的宫廷阴谋战，“王子复仇记”之类的标签，是《海王》的框架，让影片故事相对

简洁，并且有古典的味道。

作为一部商业大片的《海王》，为这部“王子复仇记”的古 典故事，注入了相当多冒险电影的元素，让影片在外部表现上具有了从头打到尾的特效场景。成功执导过《速度与激情7》的温子仁导演，这次在《海王》里堪称是在大银幕上“兴风作浪”，亚特兰娜女王陆地反击战、海王初登场、潜艇大战、兄弟擂台争霸战、海王湄拉逃亡战、海沟族深海围攻战、千军万马海底终极战等各具特色、酣爽刺激的动作大戏轮番

上阵，花样繁多，在特效爆米花电影里，《海王》给出的场景算是优异的。特效场景的优异，必须有丰富的想象力来支撑，在《海王》中海底七大种族亚特兰蒂斯、咸水族、渔夫族、泽贝尔、海沟族、逃亡族、迷失族等惊艳亮相，海王龙、战鲨、战海马、运输鲸鱼、巨大海怪、章鱼鼓手、水母灯等海洋生物轮番轰炸，将《海王》称为水下《阿凡达》有一定道理。

《海王》,集合了寻宝、爱情、怪兽、跑酷、战争等众多商业元素,甚至偶尔还会闪现温情。子仁擅长的恐怖片元素,商业大片的娱乐性和想象力都发挥到了相当高的水准。



## □延伸阅读

## 华裔导演主导顶级商业片

本报记者 倪自放

与电影市场上常见的好莱坞超级英雄大片略有不同的是，口碑超强的《海王》选择了由华裔导演温子仁执导。这个刚刚41岁的小个子，正在成为好莱

坞华裔导演的领军者。出生于马来西亚、成长于澳大利亚的温子仁，以一系列恐怖片起步，2004年27岁时，温子仁首次执导恐怖惊悚片《电锯惊魂》一举成名，随后的《死寂》《潜伏》《招魂》系列更是奠定了温子仁好莱坞新生代恐怖片大导演的地位。

2013年4月,由于连续执导四部《速度与激情》系列电影的导演林诣彬因档期冲突,将由尼古拉斯·霍尔特接替他执导第五部《速度与激情》。

期问题，不再继续执导，最后温子仁被环球选中，确认接手执导《速度与激情7》。2015年该片上映后，再次在全球引发观影热潮，仅在中国就拿下24.23亿元票房，成为中国影史首部票房破20亿元的影片，而全球则共获得了15.16亿美元的票房，是该系列影片中票房最高的一部。

成功执导《速度与激情7》，表明温子仁开始主导顶级商业大片，“他不是只会拍恐怖片”，《海王》是这位华裔导演在顶级商业大片方面的又一次成功。

温子仁成功主导顶级商业大片，不仅仅体现在作品的成功，还体现在这位华裔导演在好莱坞的话

语权。温子仁是一个身高不足一米七、相对年轻的导演,而《海王》的主演杰森·莫马曾经在《权力的游戏》中扮演马王,是一个凶悍的大个子,当记者问温子仁如何对这样一个大个子发号施令时,温子仁笑着说:“你别忘了,我可是在《速度与激情7》里导过巨石强森和范·迪塞尔的男人!”

华裔导演执导好莱坞顶级商业大片，不忘在其中展现自己的移民隐喻。温子仁承认，海王像是移民家庭的小孩，温子仁本人从马来西亚到澳大利亚再到好莱坞拍片，也是一个移民者的身份，但温子仁也说，当自己内心足够成熟，其实是可以融入这个世界。



不仪解渴更添智慧

品味文化·增强修养·提升素质·培育家风