



王景春： 影院不能只放商业片



时间回到刚刚闭幕的第69届柏林电影节，中国演员王景春、咏梅凭借在王小帅电影《地久天长》中的表演，包揽最佳男、女演员银熊奖。这对中国电影而言，是一个创纪录的成绩。

从柏林回国后尚在机场等行李的间隙，王景春接受了齐鲁晚报记者电话专访，低调的他显示了其另一面，“我是水瓶座，廖凡也是水瓶座，水瓶座的特点是爱学习，喜欢尝试新鲜的挑战。或许，这是艺术家的特质。”



影《我11》中，王景春就饰演了一位父亲。“王小帅导演的一些艺术观点是和我很相近的，我们经常聊天会谈这些事情，彼此也很了解。因为岁月，大家都成长了。”

王景春也被大导演张艺谋所欣赏。2011年，王景春参演了张艺谋执导的史诗电影《金陵十三钗》；在2018年的张艺谋电影《影》中，王景春饰演了鲁言，一个前后形象反差极大的人物。王景春说，《影》剧组实际有三个东京电影节最佳男演员奖获得者，张艺谋是1986年凭借《老井》获奖，王千源是2010年凭借《钢的琴》获奖，王景春是2013年凭借《警察日记》获奖，“三个东京最佳男演员奖获得者在一起，还是很得劲的。”

王景春、咏梅获得柏林最佳男、女演员奖之后，本报记者曾撰文提出一种观点，在重票房的声音占据优势的时候，《地久天长》用创纪录的艺术褒奖，提示中国电影另一面的存在，即艺术水准对于电影而言同样重要。把这个观点讲给王景春听，电话那头的王景春拍案叫好，他说，“现在聊一部电影的时候，票房成了唯一标准，这不对，电影不是单一的商品，艺术性是判断电影的重要标准。就像人不能只吃一种菜一样，影院里也不能只放商业片。”

王景春对艺术电影的热爱，不仅仅体现在一个个高水准的艺术形象上。2014年从柏林电影节回来后，王景春和廖凡发起了春凡艺术电影放映，“我以前很羡慕法国的艺术电影院线，也让我反思中国艺术电影，很多高水准的艺术片市场排片很低，到底是市场不需要这样的电影，还是观众不需要呢？但是我知道有观众为了看王小帅的《闯入者》横跨整个上海市。既然影院不排片，我们就来搞一个地方让观众看这些电影。”过去几年，春凡艺术电影放映做了诸多艺术片展映，去年做了张艺谋电影回顾展，今年要做戛纳影展，还要做第六代电影展，包括王小帅的电影回顾展，“之前在上海做，之后还要推广到更多城市。”

王景春说，柏林获奖，对很快即将与观众见面的《地久天长》肯定有加分，“但《地久天长》本身就是很好的片子，影片的情感，特别接地气。我坚信，美好的情感对于观众而言是共通的。”

出生于1973年2月的王景春是一个典型的水瓶座，“水瓶座求知欲比较强，是‘十万个为什么’，喜欢新鲜，挑战，不断尝试没有做过的事。我就属于这样的。哈哈，这个星座属于典型的艺术家星座。”似乎是为了证明自己所言不虚，王景春不忘加上一句，“廖凡是水瓶座，咏梅也是水瓶座。”

本报记者 倪自放

庐山许愿 “好好演戏”

获得柏林电影节最佳男演员银熊奖后，王景春做了两件事。

其一，在德国寒冷的夜晚，王景春没穿大衣，跑到柏林电影官外的墙角，点了一根烟，任其一明一灭。问他当时想什么呢，王景春笑道：“回味首映看片后的感觉，觉得这部电影真好啊！我也演得真好啊，觉得获奖可能性很大。”

其二，“当然是发一条朋友圈。”王景春说，发了朋友圈把好消息与朋友们分享后，就去参加电影节组织的活动了，回头再看朋友圈，“点赞、评论太多了。”对于此次获奖，王景春还是比较自信的，“去柏林之前，我觉得我们有可能获奖，不是说具体的哪个奖，而是《地久天长》这个片有可能获奖，我知道这部影片的主创具体付出了什么。在电影节上看完完整的影片后，我觉得有戏，可以期待一下。”

谈到获奖，王景春说：“评委们觉得我们实在太好了，给谁奖都应该，不能单独给。”给王景春、咏梅双双发奖的主意，是评委之一、德国女演员桑德拉·惠勒提出的，其他评委也一致赞同。“他们见过银幕上的夫妻，没有像我俩这样默契的。就是不能单独给一个，给了一个，另一个也一定要给。在颁奖结束后，电影节评委会主席朱丽叶·比诺什向我们剧组透露了评委们讨论的过程。”评委们看完影片并确定了奖项，而且是把最佳男、女演员两个奖项都给《地久天长》，这是中国电影创纪录的好成绩。

王景春的兴奋很自然。柏林电影节是世界电影界最受瞩目的“三大”电影节之一，这个奖的含金量很重，而且，王景春是到目前为止为止第二位获得柏林最佳男演员奖的中国演员。上一位是2014年《白日焰火》的主演廖凡，他与王景春一样也是水瓶座。当然，廖凡也是王景春的好友、好哥们儿。“五年前，我是坐在台下为好哥们儿廖凡鼓掌，他演得非常好，我也很幸福，因为廖凡叫我去一起演《白日焰火》。这次《地久天长》没叫廖凡一起演，是一个小小的遗憾。”

在《白日焰火》中，王景春饰演干洗店老板，脾气怪怪的。没有人想到，五年后王景春再回柏林，捧起了奖杯。柏林获奖后，王景春的朋友喻恩泰发文《王景春，庐山人民喊你回家吃饭》，回忆王景春在庐山许愿“拿奖”的往事，并说王景春许的愿不是拿一次奖，而是一直拿。提及这篇博文，王景春哈哈大笑，“他在编排我，哈哈，兄弟就是用来出卖的。其实我当时许的愿是好好演戏。”

许愿“好好演戏”的王景春，早在2009年就凭借数字电影《疯狂的玫瑰》获得第十届电视电影百合奖优秀男演员奖；2013年，王景春又凭借电影《警察日记》获得第26届东京国际电影节最佳男演员奖。

低调王景春 最讲“礼行”

“站在台上”的王景春感谢了导演和制片人，感谢了搭档咏梅，感谢了老师，他感慨说：“想对在天堂的父亲说，好久不见，爹。我也要把这个奖给女

儿，让我知道做父亲多美好。今天，大家都因电影齐聚一堂，愿全世界所有情感和爱，地久天长！谢谢！”

有影评说，在柏林名声大噪的《地久天长》，提供了当下中国人看待上一代人的方式。王景春说，《地久天长》中有父子情，“影片讲述了一个当代普通老百姓的生活，他是知青，后来返城当工人，结婚。上世纪90年代家庭出现变故，然后去南方，2012年回老家。”在《地久天长》中，王景春饰演的刘耀军是一个父亲，“我在获奖后感谢我的父亲，也是表达一个遗憾。我的父亲去世很早，在我18岁的时候父亲就不在了。影片中的父子想交流，但交流少，这与我们父子当年的情况有一点点相似。”

但《地久天长》又不单单是讲父子情，“影片最主要的是讲情感和爱，有父子情，也有母子情，有爱情，也有友情，这些全世界共通的情感，相信全世界的观众都能感受到。影片没有惊天动地的大事件，主要讲人性。”

王景春说，《地久天长》中的刘耀军是一个传统意义上的中国男人，一个北方男人。王景春说，这样的北方男人的生活，是自己熟悉的，“在去上海戏剧学院上学之前，我是上过技校的，铆焊专业，我是有焊工证和电工证的。影片中开车，挥榔头那些活儿，都是我熟悉的。”

出生于新疆阿勒泰的王景春，在1995年进入上海戏剧学院学表演之前，在新疆生活了22年。二十岁时，他在新疆百货大厦上班，在鞋帽部站柜台，卖小孩儿的鞋。虽然从小就比较喜欢艺术，十几岁的时候就想过从事表演行业，可那时候的

王景春觉得，这个梦想还比较遥远。在百货大厦卖童鞋的期间，一个叫朗辰的人对王景春进行了热情的鼓励，并教王景春学表演。两年后，王景春考上了上海戏剧学院。之后，他才知道艺术到底是怎么回事、戏剧表演是什么样子。

十年前拿了百合奖最佳男演员奖，六年前拿了东京电影节最佳男演员奖，现在又拿了柏林电影节最佳男演员奖，可内敛、低调一直是王景春的标签。王景春说，“快乐地生活，做一个善良的人，这个少年时代做人的准则，一直陪伴着我。靠花边和所谓的知名度活着，那是很讨厌的事情。作为一个演员，不如把业务搞好。”

说到少年时代养成的做人准则，王景春会用“礼行”一词。“小时候我对‘礼行’没有太深的理解，只知道‘礼行’背后的含义是很多事情都不能做。后来我用最简单的词来阐释‘礼行’，就是‘规矩’，做人做事的规矩。礼，就是礼貌、讲理；行，就是行动。礼行是个名词，也是个动词。”

礼行，就是要求你要有礼貌地行动。对朋友、老人、孩子，都有一套规矩。“我生长的阿勒泰，虽然地方小，但一样会讲‘礼行’，只要谁有个什么事儿，哪怕是街上的陌生人，大家都很热情地去帮忙、关照，人情味儿特别浓，氛围特别温暖。”

与廖凡联手 推广艺术电影

低调、内敛的王景春，逐渐被知名大导演们所青睐。《地久天长》不是王景春和王小帅导演第一次合作，在王小帅2012年的电