

腾格尔: 燃烧吧卡路里 再不硬核就老了

本报记者 师文静

腾格尔是谁?是那位身穿蒙古袍,用粗犷又天籁的声线唱《天堂》的艺术家?是那位有着高贵的民族唱腔和歌者风范的演唱家?是也不是。腾格尔现在成了网上的“宝藏老男人”,正在用“腾式”翻唱“血洗”华语流行音乐圈。

用网友的话说,腾格尔的翻唱所到之处,犹如铁骑扫过,可谓寸草不留,硬生生让听者忘了原唱。从“让人笑出内伤”的腾氏翻唱,到“贱萌萌”的网络直播,从“老年养生舞”到“乡村风大红花棉袄”。当下华语流行乐坛最“硬核”的,非腾格尔莫属。

腾格尔的翻唱,一听入魔,直接给大家洗脑。

要说年初晚会上谁最火,不是蔡徐坤,不是朱一龙,没错,是腾格尔。他在各大卫视的舞台轮流翻唱《日不落》《卡路里》《红山果》等流行曲目,不仅吸睛力十足,还后劲儿很足,正月都快过完了,很多人还没从他魔性的声音里挣脱出来。

身穿大红绿叶花棉袄,头戴狗皮毛大棉帽,蒙古族的脸,搭配上浓郁的东北乡村审美,腾格尔在北京卫视2019跨年晚会一亮相,吓得观众一个趔趄。而当那低沉、铿锵的声音唱出“我要送你日不落的想念,寄出代表爱的明信片”时,估计不少人打了个哆嗦。粗犷的嗓音,再加上一句一个重低音脉冲,硬生生把蔡依林这首节奏明快的《日不落》唱成了《钢铁烈阳》。那味道,绝不是小情人在谈情,倒像是张飞和李逵手牵手在草原上狂奔……在炸开锅的弹幕中,有网友说,这不是日不落的爱,这是千斤的爱。大家纷纷起哄:这狂野之风,歌还是改名叫《日不敢落》吧。

虽然笑得合不拢嘴,但又觉得歌曲很好听是怎么回事儿?腾格尔的真本事,就是把每一首与自己风格极其不搭的歌唱出自己的味道,唱成自己的歌。

元宵晚会上,一曲《卡路里》,让腾格尔的人气直接爆表。他彻底放飞自我,不仅将歌词改成了老年版:“魔镜魔镜看看我,完美曲线和腹肌……拜拜咖啡因,戒掉贪杯和油腻,麻将也别太痴迷……”还又跳又唱,在舞台上骑单车、摆pose,老年人强努着活力四射。明明是一首很励志、很动感的老年迪斯科,那一句句“燃烧我的卡路里”也为歌曲注入了灵魂,但就是让人憋不住地想笑。蒙古袍换成运动衣,草原的狂野味儿消失了,腾格尔“鬼畜帝”却由此诞生。这首流传很广的翻唱,让网友直喊“开口跪”。

腾格尔在卖萌的路上一去不复返。追溯一下他的往事,这种变化有迹可循。

2013年,53岁的腾格尔可能是遇到了创作瓶颈,转换风格出了一首《桃花源》,他想走的是喜庆风格,没承想却成就了一首网络搞怪神曲。这首歌粗犷乡野,直白又娱乐化。歌曲MV中,腾格尔饰演的光头渔夫误入桃花源,身边一群妖娆的女子围绕,他们一起玩跷跷板、捉迷藏,动作夸张,明艳的红绿配色也很辣眼睛。突破风格和路数的腾格尔从此开始“玩”音乐,像打开任督二脉一样,疯狂翻唱,“血洗”流行歌坛。

这两年,在《蒙面唱将猜猜猜》《歌手》《围炉音乐会》《我为歌狂》等节目中都有他活跃的身影。从Rap到摇滚,从爵士到电音,从民谣到网络神曲,他照单全唱,且唱一首火一首。《卡路里》《日不落》之前,腾格尔翻唱生涯的高光时刻,一首是《隐形的翅膀》,一首是《倍儿爽》。恬美、动人的《隐形的翅膀》,硬是让腾格尔唱成了一首新歌——《钢铁之翼》,这哪是唱的空灵的翅膀,唱的简直就是隐形的钢板。原唱张韶涵就说,腾格尔唱的每一句为何都很生气!大张伟的《倍儿爽》,被戴着墨镜的腾格尔唱得爆发力更足,真“硬核”。



有着粗犷嗓音的钢铁直男唱起情歌、甜歌来毫不含糊,唱《桃花朵朵开》,观众听得一哆嗦;《卷珠帘》唱出“卷闸门”的味道;《小河淌水》唱得波浪滔天、大河决堤;《花心》更是被腾格尔唱成了《铁蒺藜》,铁树都要开花的感觉……尤其是那一首幽怨哀愁的《一帘幽梦》,在腾格尔的演绎下,竟是“夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来”,沧桑与柔情,似长江黄河,又似巨浪瀑布,这哪是“一帘幽梦”?这是一场帝王情殇的恍然大梦,是大将军梦回沙场的悲怆,有着大开大合的痛,有着气吞山河的阵势!再去听腾版的《新长征路上的摇滚》《一无所有》《离不开你》《鸿雁》《草原之夜》等翻唱,是名副其实的“血洗”华语乐坛,不给同行留活路。以至于网友开玩笑说,谁让你们娱乐圈模仿腾格尔唱《天堂》?若当初放过他,他也不会出山复仇!

当然,“血洗”“毁歌”都是玩笑话,腾格尔的翻唱,不是装嫩,为卖萌而萌,而是翻唱出了自己的风格。即便是所有的歌被腾格尔唱出了钢铁的味道,却还是有浓浓的柔情在里面。腾格尔的歌声,要动,就是地动山摇;要静,就要优雅空灵。什么都能玩,什么都玩得好。把每一首柔软的歌唱得铿锵,把每种缠绵的情感唱得天崩地裂,这也是一种风格、一种能力。腾格尔自己也说,“不管谁的歌,唱了都是我的歌。”

除了翻唱,腾大爷还玩直播,跟大家一起学猫叫,一起喵喵喵,“贱萌萌”地唱甜歌,简直猛虎变宠物。腾大爷说自己唱甜歌用的是“烫嘴唱法”,要不要这么魔性?

年轻网友喜欢的就是有才华、有底蕴的老男人卖萌。腾格尔之外,诸葛亮炮王司徒的鬼畜视频也让唐国强成功打入二次元,成为小朋友的最爱。微博上玩得不亦乐乎的老演员王庆祥、徐锦江也是外表深沉、老练,内心萌萌哒,这种反差萌成了捕获年轻粉丝的利器,靠着卖萌红出了圈。

不过,腾格尔,当年你可是当着李宗盛的面,质问人家流行乐坛为何俗气到只唱小情歌的人啊。谁能想到,那个用强大的喉咙歌唱遥远的草原,让人听得神魂颠倒的老艺术家,竟然就此“叛变”了。这还是那个铁骨铮铮唱着《康熙王朝》片尾曲《大男人》的人吗?这还是那个唱《蒙古人》《草原神鹰》的大爷吗?这可是国家一级演员,是获得过蒙特利尔国际电影节最佳音乐艺术奖的艺术家,你是有光环和架子的啊,竟然在这个年龄开始接地气、卖萌!好在腾大爷的改编不是乱唱,翻唱不是瞎唱,保持水准,老艺术家也可以焕发新生的。但您老可别学假唱、假嗨那一套俗物,那样一来,这有趣的灵魂可要变成媚俗的烟火,很快消散而去。

腾格尔画风的转变,大家还是非常喜欢和认可的。“这么魔性,可要经常出来玩啊。”

本报记者 刘雨涵

在刚刚结束的第91届奥斯卡金像奖颁奖礼上,华裔导演石之予执导的一部中国风的动画短片《包宝宝》获得了最佳动画短片奖。捧着小金人的石之予在舞台上激动地说:“好的故事会感动人,让他们产生联结。”这一次,在好莱坞让东西方产生联结的不是功夫,而是亲情。

动画短片《包宝宝》采用隐喻的手法描绘了一段典型的中国式亲子关系,它讲述了生活在西方的华人“空巢”家庭,母亲在儿子成人离家后十分落寞,没想到自己亲手做出来的包子竟然成精,于是母亲将它当成自己的宝宝来养,不仅喂饭、洗澡,还测量身高,照顾得无微不至。逐渐长大的包宝宝有了自己的追求,它想要踢足球,可是担心包宝宝受伤的母亲却制止了它。于是包宝宝开始反叛,将母亲拒之门外,直到它找到了自己的未婚妻想要搬离这个家,伤心的母亲情急之下将包宝宝吞进了自己的肚子里。好在短片的结尾是大团圆,现实中的儿子带着自己的洋媳妇一起回家,一家人在包包子的过程中实现了和解。

这部7分43秒的动画短片,正是许多中国家庭的缩影。看过此片的网友感叹,有多少父母就是以爱的名义折断了孩子梦想的翅膀,并且借用爱的名义迟迟不肯退场,将孩子占为己有。《包宝宝》的英语原名为《Bao》,石之予说,这个名字既是指中国美食“包子”,也是指父母心中的“宝”——孩子。这个故事的灵感来自于石之予的个人生活,作为独生女的她觉得自己其实就是片中的包子宝宝。“当我们对某人充满了强烈感情时,是不愿分离的。我妈妈就常称我是‘亲爱的小宝’,有时候妈妈会说‘恨不得把你放回我肚子里去’。”

生在重庆的石之予在两岁的时候随父母移民加拿大,她于2011年进入皮克斯动画工作室,担任了7年的动画分镜师,参与过《头脑特工队》《超人总动员2》《玩具总动员4》等影片的制作。皮克斯此前一共出产了20部动画短片,《包宝宝》是皮克斯第一部由女性执导的动画短片,也是第一部由华人执导的动画短片。

华人的力量在去年上映的影片《摘金奇缘》中得到了更好的彰显。这部全亚裔班底的影片是2018年北美院线的一匹大黑马,它在上映的前三周连续登

好莱坞的东方力量,从功夫到亲情

