

▲习近平总书记词作 1990年7月,习近平同志为纪念焦裕禄同志所作《念奴娇·追思焦裕禄》:魂飞万里盼归来,此水此山此地。百姓谁不爱好官?把泪焦桐成雨。生也沙丘,死也沙丘,父老生死系。暮雪朝霜,毋改英雄意气! 依然月明如昔,思君夜夜,肝胆长如洗。路漫漫其修远矣,两袖清风来去。为官一任,造福一方,遂了平生意。绿我涓滴,会它千顷澄碧。 248cmx129cm

厚积薄发寄翰墨

毛同恺书法作品赏析



▲毛同恺近照

毛同恺,著名学者、书法家、书画评论家、研究员。曾任山东省文史研究馆馆长、《羲之书画报》社长、总编辑,中国书法媒体联谊会理事,中国书法家协会会员,中国美术家协会会员,日照刘勰研究会顾问,现任《羲之书画报》名誉社长。50余年来,在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《北京日报》《中国艺术报》《大众日报》《美术》等60余家报刊发表政论文章、经济论文和书画艺术评论文章上百篇;编写出版过《科学社会主义问答》;出版编辑诗词选《海岱诗钞》,著有书画评论集《艺苑芳华》(系统介绍了潘天寿、李苦禅、王雪涛、傅抱石、启功、沈鹏、王琦、崔子范、关山月、黎雄才、许麟庐、卢光照、武中奇、欧阳中石、于希宁、孙其峰、蒋维崧、乍启

典、王林旭等25人的艺术成就)。欧阳中石为本书题词“名班设座,典籍生华”,启功题写书名《艺苑芳华》,该书三十万余字;2000年在北京人民大会堂举行首发式,《人民日报》《光明日报》《新华社每日电讯》《中央人民广播电台》《北京日报》予以报道。中央电视台新闻中说道“著名书画评论家、山东省文史研究馆馆长毛同恺撰写的《艺苑芳华》在京首发,该书材料翔实,图文并茂,是书画评论的力作。”原中国美协党组书记王琦在研讨会上说:“最近我看了几部这类艺术评论作品,这本书是其中份量最重的,它是当代中国书画史的缩影。”原中国艺术研究院院长王朝闻教授写到:《艺苑芳华》书画评论集,具有当代中国美术史的意义。并为毛同恺题写:“采花蜂苦蜜方甜”。2004年,《艺苑芳华》被山东省哲学社会科学界评为优秀著作二等奖,颁发证书与奖金。

毛同恺先生申办《羲之书画报》刊号,历时四年,经国家新闻出版总署批准,2001年10月有20日在济南出版发行。20年来,每周一期,已出版800余期,宣传介绍了数万名书画家。

《羲之书画报》历尽艰辛,以权威性高、学术性强、信息量大、雅俗共赏、图文并茂、印刷精美的特点,被广大读者誉为全国一流的专业书画报。从2004年起,



中央文史研究馆、中国出版工作者协会与山东省文史研究馆合办,极大地提高了该报的权威性,扩大了社会影响。许多读者来电来信称:《羲之书画报》是最敢讲真话的报纸,是全国书画媒体的旗帜。

二十年来,毛同恺先生历览古今名帖,从研习王羲之入手,精心研习颜、柳、欧、赵等名帖,认真临写。又向当代书法大家学习,博采众美,勇于坚持继承优秀传统与创新相结合,追求文气、大气和厚重俊美的书风,形成其独特的书法风格,受到书画界认可与称赞。

内蒙古自治区原人大副主任、著名书法家贾才说:“毛同恺馆长是全国著名的学者,是学问家、书法大家。毛馆长的书法老辣潇洒,厚重大气。”

中国书协顾问、北京书协主席林岫

说:“毛社长的书法写得好!”

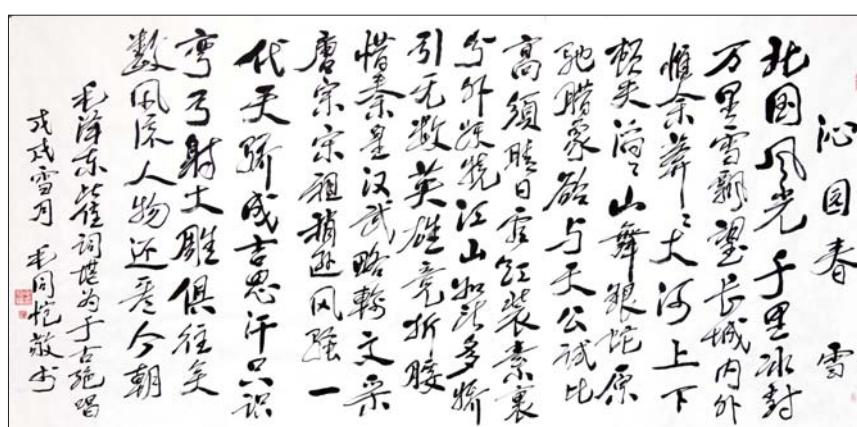
福建省龙岩市文联主席、书协主席王永昌说:“同恺先生作品,气韵平和,随心而出,不拘繁简,入书俱老。”

中国画新水墨艺术研究评论说:“毛同恺的题字,气韵十足,工整且奇,匀称且险,结构灵活且稳妥。神品!”

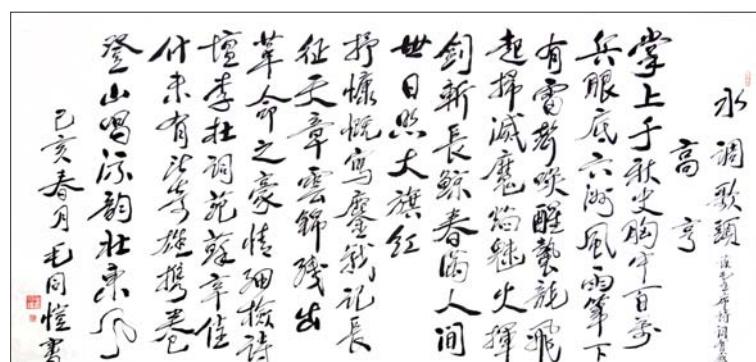
北京大学书法家刘登顺教授说:“毛社长的字写得好!”

2013年,著名书画家范曾教授在济南山东大厦说:“毛社长多年来精心办报,《羲之书画报》在北京名气很大,有很大影响,是出版大家。”他在毛同恺收藏的20余名著名书画家创作的巨幅大画上专门题词:“众芳所在”。他在赠送毛同恺的著作上亲自写到:有志者事竟成。(李振存)

收藏热线:13953139179



▲毛泽东词 沁园春·雪 248cmx129cm



▲高亨(原山东大学教授)词:掌上千秋史,胸中百万兵。眼底六洲风雨,笔下有雷声。唤醒蛰龙飞起,扫灭魔炎魅火,挥剑斩长鲸,春满人间世,日照大旗红。抒慷慨写鏖战,记长征。天章云锦,织出革命之豪情。细检诗坛李杜,词范苏辛佳作,未有此奇雄。携卷登山唱,流韵壮东风。 248cmx129cm

