

老牌综艺再续人气还得有奇招

天天娱乐

□师文静

真人秀综艺,说到底,观众观看的还是节目中有“人设”的明星。观众已认可的一波明星离开,新组团上节目的明星能否让老牌综艺续上人气,是很值得研究的问题。明星大换血的《奔跑吧3》就面临这个问题。而新一季《向往的生活》没了观众很“讨厌”的成员刘宪华之后,大家发现趣味也少了很多。一档真人秀能大火,包括引人入胜的剧情设计、具有顶级搞笑艺能的明星带头人,甚至包括能引发观众共鸣的话题和“回忆杀”,缺了这些元素而强行“正能量”恐怕会变得尴尬无比。

《奔跑吧3》走了邓超、陈赫、王祖蓝、鹿晗等人气选手,“新人”朱亚文、王彦霖、黄旭熙、宋雨琦补位,与李晨、杨颖、郑恺共守这档老牌综艺。最新一期节目中,老成员李晨根本带不动全场气氛,也无法掌控节奏,新人明星对此节目还有陌生感,无法融入其中。节目只能强行围绕“城市垃圾分类”话题展开,呼吁人们“光盘行动”,不要浪费粮食,明星也以身示范垃圾分类,多了教育意

义,但少了娱乐综艺的技巧,忽视了娱乐综艺的一个本质功能,那就是用有趣、搞笑的方式进行潜移默化的教育功能。没有了“搞笑艺能王”的带头作用,没有了紧张刺激的撕名牌,也没有了选

手之间的默契互动和抛梗接梗,再加上没有强大的剧情、故事,只能强行说教,很难说新一季节目能否成功。

综艺真人秀追求的就是好玩、有趣、新颖、刺激,要做到这几点,其实非

常难。真人秀是人物秀,最关键、最能决定节目风格的还是核心人物。嘉宾团队发生变化后,需要节目组迅速找到能替代的核心嘉宾,并为其量身打造“人设”。《奔跑吧3》没有打造核心人物,而是主题先行,用主题来带节目,效果肯定大打折扣。《向往的生活》新嘉宾张子枫很难瞬间转变为“综艺咖”,何炅、黄磊的人设又很“稳”,不好突破,所以没有了第一期2005届超女做嘉宾的情怀牌之后,节目也不会很出彩。

核心人物在综艺节目中的顶级搞笑艺能、出色的控场能力等,其实是节目组对他的“人设”定位,这个人设定位想要成功,需要节目编剧强大的故事构思能力和对节目的把控能力。如韩综《Running Man》中,每个人都有成功的人设,刘在石是“刘鲁斯威利斯”、李光洙是“背叛者”、金钟国是“能力者”等,在人设定位成功后,所有的故事都围绕这些核心人物展开,这样的综艺才会好看,吸引观众一直追下去。在有爆点的“人设”、搞笑的元素之下,再谈服务大众的使命,再谈引发大众共鸣的社会责任感,效果会更好,而且这种感动是长久的。

综艺节目要想长寿,总要经历一个“死”去“活”来的过程。国产综艺其实不缺模式、不缺明星,更不缺观众,最关键的还是慢慢培养和历练真正的综艺人才,循序渐进,不断试错,找到了自己做综艺的理念才是最重要的。

“一只羊”不惧撞上“复联4”

王家卫:我们需要英雄也需要信仰

谈剧本:是很好的原创故事

对于《撞死了一只羊》的剧本,王家卫予以盛赞,“是一个好故事,一个非常巧妙的故事”。《撞死了一只羊》讲述的是司机金巴在路上撞死了一只羊,接着碰到另外一个人,是一个杀手,名字和他一样,也叫金巴,“电影外观看像是一个复仇的故事,但到最后其实不是复仇,是讲救赎。一般来说,我看剧本的时候,要看这个故事是不是非常有创意的原创故事。很多时候我们看一个故事开头,就会大概知道这个故事讲什么,但万玛才旦这个剧本不是。”

在王家卫看来,《撞死了一只羊》第一非常原创,通过一个杀人的故事去讲救赎。第二就是它的技术非常好,所有的安排都非常巧妙,“主要是这个故事要讲什么。我认为这个剧本讲的是:尊重生命,我认为是非常好的主题。”王家卫说从看这个剧本开始,到最后影片的呈现,会发现万玛才旦放了很多密码在里面,看一次就有一次不一样的感受,“比如,为什么司机那么喜欢听《我的太阳》?尤其是他一开始提到《我的太阳》的时候,讲他的女儿,但这个女儿在戏里面从来没有出现过;还有,为什么这条公路上大

由王家卫监制、万玛才旦执导的电影《撞死了一只羊》4月26日上映。对于《撞死了一只羊》与《复联4》选择同一档期上映而面临的票房、市场问题,王家卫表示,这个时代既需要英雄,也需要信仰,“没有信仰的英雄只是一个机器人”。

部分时间都在白天?他为什么要听《我的太阳》呢?到最后他放下了,他可以上路了,他又回到《我的太阳》,他追求的是什么?这个《我的太阳》代表什么,是非常有趣的。他可能追求的是一个温度,是他的牵挂,他心里面最踏实的地方,可能是他的女儿。”

谈档期:两个电影不冲突

和万玛才旦导演的这次合作,王家卫说自己很荣幸,因为万玛才旦是个非常好的导演:“我们怎么去判断一个导演的好坏?最主要的是看他的世界观,我认为万玛导演有一个非常成熟的世界观,在这部电影里我们看到藏文化里面一个非常重要的精神,就是尊重生命和对自

然的敬畏。通过这个故事,我们可以检视自己。每个人都会焦虑,司机有他的焦虑,每个人都有一只羊,他们有他们的一只羊,我们有我们的一只羊,怎样去解脱,这是很有意思的。”

对于选择和《复仇者联盟4》同档期上映,业内几乎一片哀声,王家卫表示他们不是“卖惨”,“电影人并不需要这样去做,选择这个档期是经过我们理性分析的,从制片方来说,我们对这个电影非常有信心,这是一个好电影,我认为在这个时代,这个电影是有价值的。”而从行业角度来看,王家卫认为在当下,艺术市场的空间是有限的,“现在有全国艺联支持我们,如果我们自己退了,基本上就是自我放弃,作为一个本土电影,我们自己不坚持,就不会看到成功的希望。”王家卫认为《撞死了一只羊》和《复联4》的竞争,所谓的99.9%对0.1%之争,是一个伪命题,“谁说看完《撞死了一只羊》不能去看《复联4》,或者看完《复联4》不能去看《撞死了一只羊》,两个都可以看,因为它没冲突。这个时代我们需要英雄,同时需要信仰,没有信仰的英雄只是一个机器人。”作为创作者,王家卫说拍电影跟谈恋爱一样,就是凭着一股冲动,一份坚持,“我想说0.1%的空间代表就是有99.9%进步的余地,只要文艺片导演有勇气,能用心拍好作品的话,这个

空间一定会增大,这个局面一定会改变。”(肖扬)

2019“百姓大舞台” 今晚启幕

本报讯(记者 师文静) 4月30日19:30,由齐鲁晚报联合山东省文化馆共同主办的2019年“百姓大舞台”开幕式演出将在山东省文化馆群星广场上演,欢迎热爱文艺的观众前往观看。伴随着该场演出,2019年百姓大舞台系列活动将正式启动。今年的主题仍是“相约消费季,百姓大舞台”,自5月10日起的每周五晚上,咱老百姓自己的“大舞台”将通过20多场艺术种类丰富、精彩纷呈的演出,满足大家的不同艺术需求。

今年的“百姓大舞台”开场演出仍是一场精彩的大型晚会。届时将上演大合唱《在希望的田野上》、群诵《如歌四十年》、歌曲《幸福中国一起走》、相声《微微一信》、街舞《only crew》、京剧《报灯名》、穆桂英挂帅》、快板书《危机时刻》、杂技《勇者无惧》、魔术《视觉错误》等优中选优的节目。本场开幕式同时也是庆祝五一国际劳动节专场文艺演出,将为各行各业的一线劳动者及数以万计的网络观众奉上一份文化大餐。来到“百姓大舞台”,你既可以欣赏到精彩的传统曲艺,也可以看到精彩的现代舞蹈。这里能满足不同年龄段,不同欣赏趣味的观众的需求。

23场文艺演出、3万余名现场观众、130余万网络直播观看人次……这一连串看似平凡的数字,书写的却是2018年“百姓大舞台”的斐然成绩,更是主办方公共文化服务工作蒸蒸日上、方兴未艾的最直观写照。现如今,“百姓大舞台”已成为山东省公共文化服务工作中具有深远影响力的品牌,引起了全社会文艺爱好者和广大群众的广泛参与。这一“老百姓自己的舞台”已办成地方特色和文化特色突出的文化精品项目,为全省文化惠民活动的深入开展树立了标杆。