

辉叔的名单为什么不用手机传

天天娱评

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

近期的爆款剧《破冰行动》进入收官阶段,多项关于剧情的讨论也进入热搜,其中一度高居热搜前十的是“辉叔的名单为什么不用手机传”。关于这个话题的讨论,说明被称为良心好剧的《破冰行动》在后半段虽然还谈不上烂尾,但确实漏洞不断。

“辉叔的名单为什么不用手机传”的故事背景,大概是这样的,被称为辉叔的林宗辉,是制毒村塔寨三房的当家人,也被制毒贩毒头子林耀东、林耀华所打压。在缉毒警察李飞的劝说下,辉叔决定揭发塔寨的制毒贩毒人员名单。因为塔寨防守严密,特警马雯和护士陈珂可以救护病人的名义进入塔寨,从辉叔手里拿到了名单。马雯没有选择用手机拍照用微信向指挥部传输名单的形式,而是选择带着手写的名单从塔寨

撤退,结果遭到阻击。

对于“辉叔的名单为什么不用手机传”,剧迷们较多的看法是,这是信息的时代,手机传输照片那么快,非要拿着纸质的名单往外冲,编剧的设计令人费解。也有剧迷解释说,名单不用手机传,有两点原因,一是塔寨当时正在制毒关键期,手机信号被屏蔽,也有可能被监控。二是从法律证据上说,手机传送的照片法律证据功能不完全。

手机信号不安全的说法站不住脚。从剧情推进看,当时警方对塔寨的毒情还在侦查期

间,并没有进入抓捕阶段,手机信号并没有被屏蔽。马雯的手机也是安全的,因为之前马雯不断通过电话与缉毒警察李飞交流案情,当时不怕被监听,这个时候说怕被监控,说不过去。

关于手机照片的法律证据功能,记者也专门向专业律师进行了咨询。来自律师的说法是,单纯作为证据的照片、法律证据功能确实不够完整。但是,在剧中,辉叔提供的照片不符合证据的法律条件,并不是所谓的证据,而是警方传递的信

息,对于信息,手机当然可以传递。

由此看,辉叔的名单不用手机传输,确实是《破冰行动》在这一阶段剧情上非常明显的漏洞。

剧迷们对《破冰行动》收官阶段的热议,不仅存在于“辉叔名单”,还诟病女护士陈珂的戏份过多。在《破冰行动》的演员阵容里,吴刚饰演的禁毒局副局长、任达华饰演的警方卧底、王劲松饰演的制毒头子,在演技方面都得到剧迷的夸赞,而青年演员黄景瑜饰演的缉毒警

察李飞、青年演员李墨之饰演的女护士陈珂,在演技上被剧迷们诟病最多。剧迷留言说,在李飞、陈珂的戏份时很想快进,只想看到吴刚、任达华、王劲松他们斗智斗勇。这样的情形,在之前的热播大剧《人民的名义》中也存在,达康书记、育良书记的戏观众百看不厌,到郑胜利、林华华的戏出来时,观众恨不得快进。

剧迷们喜欢一些角色讨厌一些角色,有剧作设置的因素。在大部分剧作中,有些角色承担了必要的功能,但不一定出彩。比如《破冰行动》中的李飞,确实是核心情节的执行者,表演空间不一定大。比如之前的电视剧《马大帅》第一部,赵本山饰演的马大帅承担了故事的主线,但人物被赋予的戏份并不是十分出彩。相反范伟饰演的彪哥不承担故事的主线,但插科打诨十分出彩。

当然,剧迷们讨厌一些角色,和演员的表演十分有关系,和编剧设计剧情的合理性也有关系。《破冰行动》在后半段确实存在戏份拖沓、剧情漏洞多的事实,虽还不到烂尾的地步,但这些因素,确实让整部戏有点虎头蛇尾的意思。

《声入人心》走出来的山东小伙

贾凡:流量和艺术并不冲突

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

出色的音准,受益于父亲的“打扰”

近日,从《声入人心》节目中走出来的山东小伙贾凡获得了“齐鲁最美青年”称号。从美国茱莉亚音乐学院硕士毕业,又到波兰攻读戏剧博士,原本一直埋头在音乐求学之路上的贾凡,因为综艺节目《声入人心》,意外地和“流量”沾了边。贾凡认为,艺术和流量两者之间并不冲突,“现在大家的音乐品位提高得非常快,更有艺术性的作品只会被大家更喜欢,自然就有所谓的‘流量’。”

《声入人心》的节目虽然已经结束了四个多月,贾凡却还处在十分忙碌的状态。就在采访的前一天,贾凡刚在上海完成了两场演出,第二天一早又要参加2019年《声入人心》南京站的全国巡演,接下来是宁波站、上海站,紧接着还有一台音乐会的巡演。一边是国内演出,一边是国外读博,贾凡在两者之间找到了平衡,“演出也是学习的一部分。”

“我虽然27岁,但是已经学了28年的音乐。”贾凡在《声入人心》节目里第一次登台时说的这句话,道出了他深厚的音乐修养。贾凡的父母都曾做过歌剧演员,后来都成为了音乐老师,贾凡的音乐教育是从胎教开始的。成长于这样音乐氛围浓厚的家庭,贾凡自言压力不小,“我在家里练习唱歌的时候,我爸如果听到哪一声不对,就会立马推门进

来跟我讨论应该怎么唱会更好,这样的经历不是所有的家庭都会有的。”

在成长的叛逆期,贾凡对于父亲贸然打断他练习的做法提出了异议,发生过不少磕磕绊绊,但是后来他终于明白了父亲的用心良苦。“在我还没有那么成熟的时候,父母通过自己的经验来帮我做一些判断是非常必要的,如果一些小错误积少成多,将来会在声音的架构上造成严重问题。”贾凡在《声入人心》节目中所展现出来的出色音准水平,被阿云嘎和王晰都称赞过,这正是父亲十几年如一日的教导结果。

每天睡4小时,在“音乐界哈佛”只能拼了

考入美国茱莉亚音乐学院,是贾凡一开始连想都不敢想的事情。贾凡首先考入了纽约的曼哈顿音乐学院,来到美国之后,贾凡发现他的学校与茱莉亚的距离并没有想象中那么遥不可及,“两个学校一个在66街,一个在123街,其实就隔了不到60条街而已,所以我决定报考一下,哪怕考不上,备考的过程也是对自己的提升。”

贾凡这一无心插柳的尝试,没想到竟敲开了茱莉亚音乐学院的大门。贾凡成为当年他所在专业录取的唯一非本土学生。当得知自己通过时,贾凡激动得掉下了男儿泪,“我马上跑到琴房里给我妈打电话,我妈听到我在哭,以为我没有考上,就安慰我说没关

系明年再考,我跟她说其实是考上了。”

在茱莉亚音乐学院的第一节课就给了贾凡很大的触动,老师在课堂上说,“这里不是培养singer(歌手)的地方,而是培养artist(艺术家)的地方。”当时拿到茱莉亚的offer时,贾凡觉得他这一辈子算是值了,没有什么遗憾了,但是老师的一席话让他觉得自己应当有更大的梦想。“这是不同的纬度,艺术家要了解涉猎更多领域的东西,歌唱跟雕塑、绘画等都有着关联,对于歌曲背后的文化历史也要了解。”

茱莉亚音乐学院会聚了全球的音乐精英,到处都是大神级的人物,这给了贾凡很大的压力,但同时也是动力。拼搏就是他的出路,在歌剧排演期间,贾凡的课程从早上8点一直上到下午4点,从下午4点到6点又是歌剧排练的时间,晚上7点到12点还要进剧场排演。结束后回到家贾凡还要准备第二天的作业,每天只能睡不到4个小时,这样的状态持续近一个月。最终贾凡以全A的成绩从茱莉亚拿到硕士学位,这期间的付出只有他自己能体会。

颜值管理,不仅要追求听觉也要提升视觉

虽然头顶茱莉亚音乐学院的光环,但贾凡并没有恃名校而骄,“我一直认为英雄不问出处,功夫最后还是要台上见的。”很快,贾凡就与观众“台上见”了。因为

《声入人心》这档节目的火爆,贾凡成了公众人物,他的微博粉丝也涨到了66万。因为在节目中乐于助人的表现,观众还给他送上了“小天使”的称号,贾凡笑言,自己这一米九的个头肯定不能算“小”了,“我并没有觉得这是什么‘天使’行为,我只是想让别人能够舒服一点。”

因为高水准的颜值,《声入人心》的成员被网友称为“梅溪湖三十六子”,粉丝们几乎是按照偶像男团的标准来追星。暴露在公众视线下的贾凡感慨:“镜头真的好挑人啊!”除了练习唱歌之外,形象管理也成为贾凡需要操心的事情,“这样也很好,可以更严格地要求自己。”

《声入人心》的成功,让原本属于高冷艺术的美声唱法突然有了流量,参与其中的贾凡也是流量加身。艺术与流量之间,贾凡认为两者并不矛盾,“大家对于文化的渴望,对于音乐的品位提高得都非常快,更有艺术性的作品只会被大家更喜欢,而喜欢的人多了就会被认为有了‘流量’。大家能够喜欢美声、喜欢音乐剧这是好事情,只有我把音乐做得更好,才会有更多人喜欢我。”

贾凡觉得,所有的艺术到最后拼的都是人性,“你是一个什么样的人,你的音乐就会传达出什么样的态度。”他认为唱歌就是要把自己所有的壳都剥开,用对音乐最初的喜爱之情来对待,“尊重每一个音符,尊重每一个观众。”