

# 宫崎骏，追梦匠人

□师文静

21日，风靡全球18年、获多项电影大奖的日本动画片《千与千寻》在中国上映，该作品的导演宫崎骏特意手绘书信送给中国观众，他写道“千与千寻，请多关照”，并在信上绘上无脸男、龙猫、灰尘精灵、青蛙等吉卜力动画形象。78岁的宫崎骏、18岁的《千与千寻》，该片的此番上映，像是打开了时光倒流的开关，带着“70后”“80后”回到追看宫崎骏作品的过去时光，以至很多影迷“哭成一片”。宫崎骏是享誉全球的动画电影“一代宗师”，而像所有拥有杰出才华的艺术家一样，宫崎骏也是一位极具个性和脾气的人。

宫崎骏出生于一个拥有飞机器材制造厂的名门，但因从小身体不好，又是次子，没有继承家业的压力，他一边读贵族学校，一边梦想当漫画家。一种广为流传的说法是，1958年，17岁的宫崎骏被日本制作、改编自中国故事的动画片《白蛇传》深深打动，他从此决定放弃漫画，而走上动画之路。在一次访谈中，他说，“我很惭愧地承认，我爱上了女性英雄主义的动画。我被深深地震撼了，大雪中，我跌跌撞撞地走回家中。与她们的执著比起来，我为自己感到非常羞愧，哭了一整个晚上。”

大学毕业后，宫崎骏直接进入《白蛇传》的制作公司东映动画。在等级森严的职场，宫崎骏从头做起，领着微薄的薪水，住着几平方米的公寓。他的天才灵感和企划，也没人在意。在经过画原画、场景设计、美术设计、人物设定、编剧、脚本等各个工种的16年幕后锻炼之后，38岁时宫崎骏转入新公司，终于有机会执导自己的第一部动画片《鲁邦三世：卡里奥斯特罗之城》，可惜票房惨败。他的职业生涯又进入5年潜伏期，画漫画，熬白了头发，直到1984年拍出带有鲜明宫崎骏风格的《风之谷》而名噪一时，也开启了与音乐人久石让珠联璧合的合作。在《风之谷》中他写下一句台词：“带上信仰，去寻找属于你自己的国吧！哪怕倾尽一生。”

在次年与高畑勋、铃木敏夫一起创办吉卜力动画后，宫崎骏的作品一部接一部。他开始在作品中不断地展开对童真、自然、和平三大主题的多重的、交叉的表达，在纷繁复杂的世界面前，以天马行空、令人惊艳的想象力和朴实、单纯的情怀，延续着人类永不退色的美好梦幻。《天空之城》不仅是对一座城的想象，更折射出文明的失落；《龙猫》展现的是自然与人的亲密关系，捍卫了人类的童真；《幽灵公主》不只写人类对环境的破坏，又是在探索人类与自然的终极和谐；到了《千与千寻》，在表现人性纷繁中，更是将隐喻运用到极致。

有意思的是，一路创作中，宫崎骏一次次扔下画笔，下定决心与影坛告别，又一次次拿起画笔，被动画电影狂虐。宫崎骏对动画电影的极度热爱，让大家相信，他永远都不会离开。因此曾有一种说法是，世界有三大“谎言”：宫崎骏要退休了；迈克尔·贝不再拍《变形金刚》；《阿凡达》“明年”上映。如今，大家都在等待宫崎骏2020年推出的《你想活出怎样的人生》。到那时候，宫崎骏就要80岁了。

看一眼他的作品，就知道宫崎骏是个细节狂魔。在制作《起风了》时，一个4秒钟的地震镜头，他和团队足足做了1年零3个月。画面精细到在拥挤不堪的人群中每个人的表情、动作都能清楚地被捕捉到。每个人物都有自己的形态和表情，而且都表现了人在地震当中最真实的状态。这部影片16万张画稿，宫崎骏每张都亲自确认。

这么吹毛求疵，在工作方式上，宫崎骏果然是个“暴君”。在一个针对他的视频访谈中，他也毫不避讳自己的强势和严苛。对于那些不合格的画作，他会毫不留情地批评，“没有灵魂的东西，不画也罢。”“你活着都不用脑子吗？”“画成这样，你辞职算了！”宫崎骏的儿子宫崎吾朗说，宫崎骏是一百分的导演，零分的父亲。顽固、独专、绝对的领袖，都让宫崎骏成为吉卜力作品制作的核心人物。但宫崎骏又会表现出一些很细节的涵养，比如给工作人员分发零食，一一发到女性的手中，而要求男性自己去拿。

宫崎骏在每一部动画电影中都追求极致的画面，但他不认为自己是个艺术家，只愿意承认自己是一个工匠。他也确实拥有一颗做好每部作品的匠心。但这种追求细节、精耕细作的工匠自觉，也可能是他“七次隐退，七次复出”的缘由。他有偏执的匠人操守，工作认真，对职业忠诚，每天工作十几个小时。每完成一部作品的心力疲累，都让他萌生离开的想法。喜欢一种工艺，可以精于进取，但作品投入市场之后的票房盈亏、舆论褒贬也很折磨人。不过，下一次，他还是将他内心的柔情和善意都放在作品中，去感动观众。

宫崎骏最近一次“退休”在2013年《起风了》制作完毕后，他高调对外宣布隐退，“属于我的动画时代已经结束了”。为此，2014年的奥斯卡金像奖授予他终身成就奖。宫崎骏也因此开始了喝咖啡、遛鸟、喝茶的悠哉生活。但内心的创作念头却是压不住的，不久之后，一有灵感，无穷的想象力就会将他牵引到工作台上，他开始画人物、画场景。让人感慨的是，“退休”后，一直崇尚手工绘画的宫崎骏竟然花费了三年时间，尝试用CG技术制作动画短片《毛毛虫波罗》，开始电脑创作。2017年，铃木敏夫宣布宫崎骏将重新制作长篇，这就是《你想活出怎样的人生》。任性的老头又回来了。

《第十放映室》曾致敬宫崎骏，称“宫崎骏的作品，就好像在人类狭窄的后脑上开了一扇广阔的天窗，让人不由自主地相信梦想的力量，因为梦想的存在是借以人与神比肩的理由。从开始到现在的所有作品，宫崎骏思想是一以贯之且辩证发展的，他的世界观、历史观、人生观和艺术观都有着明晰的脉络，最终都为了构建那个完美的宫崎骏世界而努力”。

在宫崎骏的眼中，创造一部动画，就是创造一个虚拟的世界，这个世界慰藉着那些失去勇气的、与残忍现实搏斗的灵魂。而这也正是观众的心声，就像有人所言，“宫崎骏是我在人生路上摔倒后最想见到的人。不是因为他可以拉起我，而是他让我点燃自己内心的火焰，有勇气继续面对人生。”

□刘雨涵

曾轶可上一次获得国民级的关注度是10年前参加《快乐女声》，然后就是这次的机场安检事件。她不会想到，自己会以这样不体面的方式纪念出道10周年。

17日，曾轶可发微博，自称是被机场工作人员刁难的受害者。时隔一日，她就被通报，成了扰乱边检工作的违纪者。虽然20日她还在通过微博小号为自己的行为辩解，但是，单就她用九宫格图片曝光边检警察证件照这一件事来看，已经让许多网友将其拉黑。“哪里跑出来的18线艺人在哪里作妖？”更有毒舌网友称其为“188线艺人”。

自从2009年的《快乐女声》结束之后，曾轶可好像就变成了娱乐圈的“失踪人口”。出道即巅峰，从人气指数来看，在曾轶可身上应验了。时至今日，曾轶可的微博简介上还写着“代表作《狮子座》”。“七月份的尾巴/你是狮子座/八月份的前奏/你是狮子座”，这首歌的旋律配合曾轶可的“绵羊音”，成了许多观众对于2009年那个夏天的记忆。

据说音乐圈一直存在着一条鄙视链，选秀歌手处在鄙视链的最底层。但如果说是选秀歌手手中也有鄙视链的话，那么曾轶可又要排在这条鄙视链的底端。有气无力的“绵羊音”唱功，吉他弦都按不准的伴奏，曾轶可的一路晋级不但让观众为了她吵起来，连评委也为了她吵起来。当时身为评委的摩登天空唱片老板沈黎晖力保曾轶可晋级，另一评委包小柏甩下一句“她留我走”而愤然离席。

2009年正是网络文化方兴未艾之时，当时的网红人物大都是像芙蓉姐姐、凤姐这样

## 曾轶可：性情中人，性情伤人

那首《狮子座》，曾轶可在参加《快乐女声》期间演唱的《最天使》《还能孩子多久》也都是由她自己创作的。高晓松对曾轶可推崇，说她是“那几年我见过的最优秀的创作人”，并且评价曾轶可说，“一流词二流曲三流吉他四流唱，这个没什么争议。争议是因为好多人听不懂话且有阅读障碍，人云亦云跟着起哄。”

结束了《快乐女声》之后，除了曾轶可的铁粉还在继续关注她，大多数人觉得曾轶可在娱乐圈好像是无所事事了。其实在她出道的这10年里，曾轶可已经出了5张自己创作的专辑。直到去年抖音把她的一首《有可能的夜晚》带火了，人们才发现原来曾轶可还在写歌呢，而这首歌其实是她2013年发表的作品。

著名乐评人耳帝说，曾轶可的才华这些年一直是被大众严重低估的，这种被低估的源头就是十年前的《快乐女声》。“如果没有电视娱乐那一阶段，她如今也许会是一个小众独立歌手，在圈子里备受推崇，粉丝不多但个个死心塌地。”

今年4月，曾轶可登上了原创音乐综艺《我是唱作人》的舞台，一开始还有人质疑她的资历，但第1期的歌曲《彩虹》便技惊四座，随后曾轶可又在捉对厮杀的对决中保持了三连胜。她的创作才能得到了同台歌手的称赞，热狗说“你要拿出像曾轶可那样的词”，被称为“少年李宗盛”的毛不易说喜欢曾轶可那简单却有力的音乐。网友们有的表示接受无力，但是更多的在大喊“真香”，“她没有被《狮子座》困住，是大众被《狮子座》困住了。”

对于音乐素养极其有限的观众来说，可能听不出专业人士对曾轶可音乐评价的那种高级感，但是她歌曲中的情绪和氛围是能够被直观感受到的。她在节目中穿着一身漆皮连裤装，唱着自己的《躯壳》，“为什么人们不相信，虽然我的身体是冷的，但心是热的”。她把摇滚的曲风唱得软趴趴，但又带着一种恣意和坚定。《水的记忆》中，梦呓一般的歌词搭配上曾轶可有气无力的“绵羊音”，制造了一种迷离和梦幻的氛围，如同真的浸泡在水中一样。有人说，这已经有点王菲的意思了。

除了音乐的情绪，曾轶可将个人情绪也毫无保留地展示在节目中。对于同台歌手的作品，她不掩饰喜恶之情，甚至对于同台歌手的行为，她也选择正面刚。当创作经验丰富的高进选择实力最弱的女团选手陈意涵进行PK时，曾轶可就开始打抱不平，“有点欺负女生了吧？”并且说，“如果我是一个绅士，我不会选择她。”

可以看得出，曾轶可是一个性情中人，无论是做音乐还是做人。但是现在，她却用性情伤了人。曾轶可在道歉声明中说，“难以相信自己当时如此情绪化”。如果没有机场安检事件，《我是唱作人》中的表现应该是曾轶可歌坛生涯10周年的绝佳纪念，她本来可以就此往前跨一大步，却因为自己的情绪化而狠狠绊了一跤。今年草莓音乐节主办方取消了曾轶可的演出，还有网友在《我是唱作人》的官微下要求曾轶可退出节目决赛。

当年曾轶可参加《快乐女声》时只有19岁，90后的她到今年也不过才29岁。如果曾轶可能够把自己的情绪化多用在音乐上，少用在生活中，她的创作生涯还会很长。