

至情至性 至真至简

张宙星大彩墨画展及学术研讨会在山东师范大学美术馆成功举办

7月6日下午,“张宙星先生大彩墨画展”在山东师范大学千佛山校区美术馆开幕。本次画展集中展示了张宙星先生近期创作的几十件彩墨山水系列精品力作,作品以独特的艺术表现形式创造出简洁、质朴的画面形象,同时以厚重鲜艳的色彩刻画出一个深邃而神秘的山河图式。别具一格的艺术风格吸引了众多观众到场参观。

开幕式后,由山东师范大学美术学院教授、博士生导师岳海涛先生主持的“张宙星先生大彩墨画展”学术研讨会在美术馆如期举办,二十余位艺术家、理论家、张宙星先生亲朋等分别围绕张宙星先生的艺术思想、艺术人生展开了深入的讨论和总结,并一致对张宙星先生取得的艺术成就予以了诚挚的肯定。本期记者根据嘉宾发言顺序特摘选出部分精彩发言,以飨读者。

岳海涛(山东师范大学美术学院教授、博士生导师):

张宙星先生是一位著名的历史文化学者,多年来从事历史文化的研究与挖掘,对民间文化、民间艺术多有研究与贡献。近年来他在中国画领域探索研究,这次展览便是他近一段时间所创作的彩墨山水画系列。通过他的艺术创作,我们可以感受到张宙星先生那种勇于探索、追问历史传统的学术态度与文化思想。

毛岱宗(山东艺术学院教授、山东省美协油画艺委会主任):

张宙星走的是一条纯粹的艺术道路,他不受时代流行的观念左右,也没有被市场绑架,而是凭借一颗纯粹的艺术真心在探索。他的创作需要胆量,并不是普通的艺术家所能达到的。他作品中的山画的十分简略,而正是因为他他在创作中省去了很多细节,从而让我们感觉十分神秘,就像夜里只能看到大山的完整地形体轮廓。这种艺术上的完形是一种不受技术所影响而表达的整体,带来一种神秘,以及与宇宙的一种直接的交流。张宙星的画有力量,这股力量首先来自于他笔下的这种完形感,另外还来自他艺术的想象力。他的艺术是芬芳的,是感人的。

梁文博(山东艺术学院教授):

看张宙星的画让我想到我多年前去过的草原的山的样子,非常干净以及令人向往。从他的画面表现来看,他是将中国传统绘画与大自然加以结合进行创作的,如画面皴法的使用表现,他主要是通过个人的感受来创作,而不是像普通画家通过临摹来掌握的绘画技术进行表现。他的作品非常活泼,而且内容十分丰富,值得品味。

常建勇(首都师范大学美术学院书记):

张宙星先生是一个热情的人,也是一位有追求的人。他放弃北京优渥的生活条件回到家乡莱州,是为了追求内心最纯粹真挚的东西。他的绘画艺术创作之路,首先是“彩墨鱼”系列,然后是“果



▲张宙星大彩墨画展及学术研讨会现场 曹英瀚/摄影

蔬”系列,再到现在的山川系列。虽然在艺术表现上有所转变,但是不变的是他对莱州、对山东及家乡人民的热爱。

姜永安(江苏省国画院画家):

张宙星的画造型简括,色彩明亮,画面既有中国画的意蕴,又有民间艺术的内容,还体现了一种西方现代绘画的味道。这种不同风格元素的杂糅却并非是他主动寻求的艺术效果,而是一种出自内心的天然之举,因此产生了足以打动人的内心的力量。张宙星的艺术带给我一些思考,即艺术家在创作中不应过多偏执于对绘画的技术语言的关注,更应该关注艺术的内在精神表达。

党震(首都师范大学美术学院教授):

张宙星先生的画非常具有视觉冲击力,非常震撼。首先是画面的真,这个“真”与他的人生经历是一致的,随着时间与经历最后在艺术上爆发出一种力量。这种力量不是技术、知识以及外在的能力所能够取代的。其次是作品格调的高,一种精神性的高度,通过张老师的画我们可以重新去反思。再次是作品中呈现出的一种偶发的东西方艺术的融合,其画面的构成、画面的色彩等都有一种接近抽象的规律性的东西。这种自然而然的流露值得我们思考。

郑岗(批评家、山东美协理论委员会副主任):

我们如果从专业的角度来研究张宙星先生的艺术,实际是有局限的,因为他的实践并不仅限于绘画,还有绘画之外的东西存在。作为一位置身于艺术界之外的艺术家,张宙星先生的创作使我感到惊讶,并使我认识到并非所有的艺术家创作都必须依靠形式,作为一个创作者,行使的更应该是精神。张宙星的创作是一种别出心裁,而艺术也应该走这条道路,即突破既有的形式进行创作。

张伟(美术理论家、山东美协理论委员会委员):

我认为张先生的作品里有两种特质:一种是构建画面形色的秩序,另外一种传达形色背后的意义。张先生的画是付诸意义的,是朴素的视觉语言的转化。张先生不仅是一位历史文化学者,也

是一位民间收藏家,他的文化研究与艺术创作两者的路径是不一样的,但都指向了生命存在中不可言说的一些东西。虽然他的画是视觉的,文是心智的,但在画与文的生成之中同样表达出了一种骨劲和坚韧,唯美和真诚的高贵品质。

王文灏(山东大学艺术学院副院长):

通过张宙星先生作品可以清晰地感受到一种情感表达的执著。他的画是自然而然的由心而发,也体现有他的心境与修养在其中。传达给观赏者的眼中正是一种强烈的精神性的感染。其绘画创作中传递出的精神性与其的文化修养、个性等都是息息相关的。张宙星先生特别有童心,因此有特别直接的东西体现在他的作品中从而能够直接触动观众的内心。

王鹏(北大青鸟文化艺术研究院院长):

张宙星先生作品具有很强的想象力,他以绘画的形式来表达自己的情感,以山、树为寄托对象,通过自我的认知,将心中的故事予以诉说。同时给予观众深刻的记忆与另一种感受。

卢晓峰(山东艺术学院美术学院副教授):

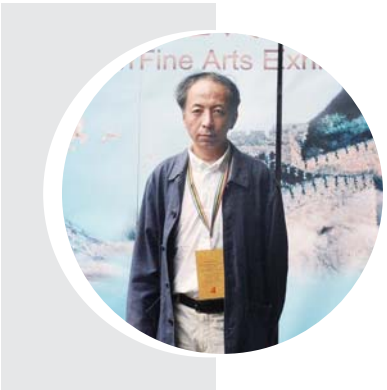
张宙星老师的作品所表达的情感真实且没有约束,这种感受更多的来自他内心的自发性,那种来自心底的触动,这种自然的状态是非常难得的。他的绘画的表现方式是一种发自本能的。张老师的画可以带给我们画家一些思想上的解放的启示。

吴兵(诗人):

我与张宙星相识于80年代中期,那个时候我们都写诗歌,他的语言简洁短促干净,具有形象的穿透力,后观他的画作也给我同样的触动。90年代张宙星开始用绘画的方式表达自己的生命感受,他不拘泥于平远高远深远,更不重于皴法,他注重的是真实情感的流露和表现,而这得益于诗人的敏感和对美术的独到认识。

孙夕恺(山东师范大学美术学院副院长):

张先生率真质朴,敢爱敢说、非常单纯,这些品质在他的画作中都可以体现出来。他的画传承的是中国传统绘画的



张宙星,历史文化学者、作家。1957年生人,出生地江苏省镇江市,祖籍山东省莱州市。

2007年,开始作画。2011年,特邀参展第十四届北京国际艺术博览会,获“最具影响力艺术家”大奖。2012年,入选赴英国参展“2012(伦敦)奥林匹克美术大会”。2014年,入选参展“首届南京国际美术展”、应邀赴澳门举办首次个人画展“大彩墨世界——张宙星画展”,应邀在湖北鄂州举办“张宙星大彩墨画展”。2018年,应邀赴韩国参展“韩流!现在是一门艺术”国际美术交流展、应邀赴澳门参展“云峰翰林——莱州市美术家作品展”。

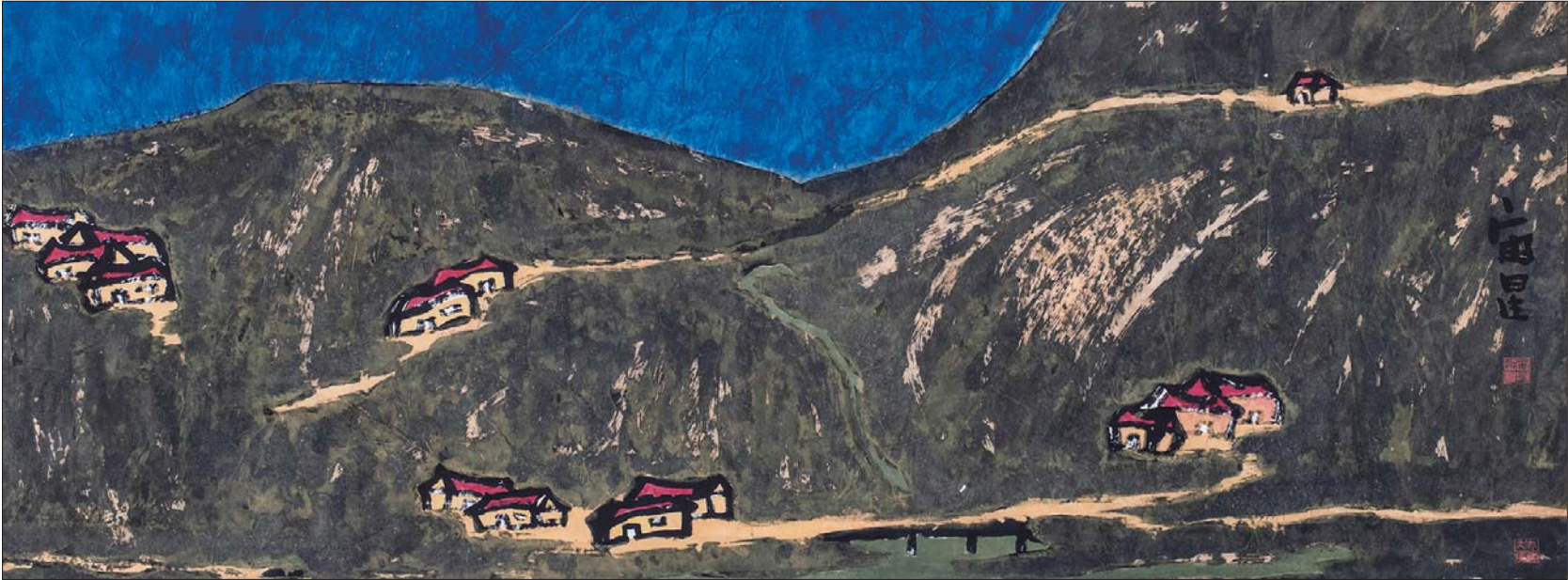
一些精神,用色单纯,有民间艺术和版画的一些特点在其中,画面简洁却极富张力。张先生的画也不乏当代的构成元素,其作品中大部分山川系列作品画面属于一种“拼贴”,即可以分为天空与山峰这两大部分,显然在传统中是不敢这样取舍的。

于洋(中央美术学院中国画学院研究部主任):

彩墨山水的系列非常能够反映张宙星先生的性情。他的画很难讲是传统的还是当代的,因为其似乎不在中国画传统的脉络里面,又没有走入一种当代图式或当代西方比较时尚的一些概念,或者可以认为,其更靠近民间,更靠近本土。他的画里透露着中华民族文化的基因,更鲜明的体现出齐鲁文化基因。他画笔下的山是连绵的山丘,是齐鲁大地的风土人情。张宙星先生的作品体现出人与自然的关系,有一种空灵感,包括他所表现的山石的质感,是一种独特的皴法。张先生选择以这样的方式来创作表现,并长年坚持执着于艺术,我认为这就是一个文化学者的自觉。

黄宗贤(四川大学艺术研究院院长):

张宙星先生的画往往会让一般的观众觉得不太正确,因为其不符合习惯的视觉经验。但恰恰就在不太正确里面,可以给我们提供一种无限的丰富性。对传统的继承不应只是外在的图式,我们需要一种图式的突破,就像张宙星先生所做出的探索。他的画构图简洁,运用大色块,而恰恰是这种单纯感给我们一种强烈的视觉冲击力。所谓大道至简,大巧若拙,张宙星先生能够回归自我,使得他的作品呈现出一种自然的面貌。(许畅、曹英瀚)



▲山川图系列 纸本 70 x 178cm