

家具文化复兴到明清还是宋朝?

家住济南西江华府的王先生,看着家里的家具发自内心地喜欢。沙发靠背上镂空雕刻的六合纹包含:和气、美满、富贵、吉祥、安康、幸福的美好寓意;沙发侧面是空灵唯美的木格栅,散发着灵动的气质,自然而然给人以心灵的宁静;多功能沙发抽屉上的竹节纯铜拉手,蕴含节节高升的美好寓意,同时呈现尊贵华贵的轻奢风范。这是他家刚刚购买的轻奢中式家具的典型代表,赖氏家具中的东辰系列。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 朱俊义

文化自信呼唤 中式家具

近年来,我国提出传承和发展中华优秀传统文化。可以说,这是建设社会主义文化强国的重大战略任务,对于延续中华文脉、全面提升人民群众文化素养、维护国家文化安全、增强国家文化软实力、推进国家治理体系和治理能力现代化,都具有重要意义。家具文化作为其中的重要部分,和人民群众的日常生活息息相关。特别是去年在全国各地兴起的传承宋朝文化元素的宋式家具,在全国异军突起销量大增,赖氏家具中的晟檀系列是

其中的佼佼者。

中式家具在全国兴起和我国的文化自信有直接关系,也和国内业主日益对很多家具厂商生产的,不伦不类的欧美家具的厌倦有关,这是我国家具文化的复兴。

二十载 钟情中式家具生产

随着我国国力的增强,文化自信提到了一个新的高度,中式家具文化作为重要的传统文化和普通业主的日常生活联系得更加紧密。赖氏家具接连推出两大中式家具系列:晟檀禅意新中式、东辰轻奢新中式,是国内新中式家具的巅峰之作,将国内新中式家具的设计水平提升到了一个全新的高度。

国内家具行业跟风现象较为严重,很多家具代理商是什么好卖就代理什么产品。赖氏家具从成立之初就秉承了“实木家、养生活”的家具理念,钟情研制中式家具二十多年,目前已成为中国家具行业翘楚。

宋式文化家具 应时兴起

我国现代最负盛名的历史学家、古典文学研究家、语言学家、诗人陈寅恪先生曾言:中国文化“造极于赵宋之世”。我国宋朝是一个文人辈出的朝代,范仲淹、欧阳修、王安石、司马光、苏东坡等可以数出一大串,为什么会有这么多文人?经济发达、文化兴盛是主要原因,同时家具文化也得到了全面发展。

从唐朝宫廷画家孙位的《高逸图》中可以看到,唐朝人席地而坐,那时候的家具大多是矮型家具,以几为主。到宋朝才出现成套的高型家具,在张择端的《清明上河图》中可以明显看出成套的高型家具。因此,目前国内家具文化仿制最早追溯到宋朝,仿制唐朝家具的厂家几乎找不到。

家具行业刮起 轻奢之风

家具文化的活力在于继承基础上的创新性发展,这样才能适应时代的要求,不断满足人民日益增长的美好生活需要,满足居家生活。

与许多家具品牌喜欢模仿不同,赖氏家具坚持走原创之

路。赖氏家具东辰轻奢新中式系列家具,传承了明清家具的设计元素,结合国际流行的材质、颜色研发生产而成。正如赖氏家的陈总所说:“我们的东辰系列家具,既有对东方家具文化的传承,又运用了国际上最流行的设计元素,比如:莫兰迪色;因此,很好地体现了家具文化的传承和创新,东辰系列家具既跳出了传统中式的单调又具有很强的包容性,和很多装修风格都能完美搭配”。

目前,全国家具行业中轻奢新中式家具正引领行业潮流,销售量与日俱增,逐渐成为全国家具行业的主流产品。正如济南西江华府的王先生所说:“买家具要自己喜欢,赖氏东辰系列家具真是一种低调的奢华!”

赖氏家具
LAISHI

20周年庆典
暨新中式发布会 1999年-2019年
ANNIVERSARY

— 20年感恩 回馈力度空前 —

富雅旗舰店新中式「东辰」闪耀登场



天邀你
7月28日
赖氏
后来

热烈祝贺以志盛视设计公司成为赖氏家具首家战略合作伙伴