

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

以书入画，绘竹风花语之神韵

花鸟画名家李方玉携新作再次亮相中国书画名家精品博览会

第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位:山东省文联、大众报业集团
- ◎承办单位:齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院
- ◎展览时间:2019年9月19日—23日
- ◎展览地点:山东国际会展中心
(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

书画相融，逸趣横生。花鸟画家李方玉在绘画中将自己的书法技巧和笔法融于画中，形成了独具特色的艺术面貌。他的作品，力求新意，讲求章法，追求刚劲、浑朴，意在笔歌墨舞中抒写情怀，达到力、势、厚、神、变之境界。9月19日—23日在山东国际会展中心(原济南西部国际会展中心)将隆重推出“竹风花语——著名花鸟画家李方玉先生精品展”。届时李方玉先生携近期30余件画作亮相“2019第十一届中国书画名家精品博览会”，这已是她连续四届助阵书画博览会，崭新力作，值得期待！

法古变今 呈艺术之风貌

上世纪70年代，李方玉在浙江美院(今中国美院)国画系学习，师从诸乐三、舒传熹、周沧米等先生，得诸名家耳提面命之亲授，技艺随之突飞猛进。他曾在山东省博物馆工作十余年，摹读了大量的馆藏和历代名家真迹，期间，他进行有目的的整理和研究传统绘画及历代画论著述，发表绘画评论文章百余篇，并始终坚持理论研究和绘画实践相结合的道路。“学古学今人，师造化变自己”成为李方玉先生的座右铭，他广采博取，勤学不懈，寻求一个

“自我”的艺术面貌。他主攻花鸟画，尤其擅画兰竹、紫藤、鲶鱼、石榴、鸭鹅等多种花鸟鱼虫，其创作的作品仍恪守“寻常”以求“达变”的信念，如他画的紫藤，多尝试画雨中的紫藤形象，烟姿雨色，空灵清逸，其作品的笔墨多变，洒脱隽雅，具有强烈独特的个人风貌。注重传统但追求标新立异的创作风格，深深植根于中国传统美学意蕴中的艺术形式，使作品呈现出的艺术语言具有新意，极其自然和谐，这种绘画风格受到了大众及艺术界人士的广泛认可和称赞。

书画同源 寻艺术之感悟

花鸟画家李方玉的艺术创作中不少传统题材充盈着现代人的审美情趣，用新颖的艺术图式、艺术语言诉说着他对自然、对生命的真切感受与挚爱。他酷爱竹，其笔墨下的藤竹，以书入画，十分注重笔法，讲求水法墨韵，善以真草隶篆的笔势入画。李方玉先生非常强调地说：“画中国画如果没有书法的功底，画就不可能画好。中国画的关键在于线条，线条的关键在于书法，两者相辅相成。”他的作品呈现出笔简形具，奇特新颖的表现手法独树一帜，常常被人们誉为“山东一枝竹”“李墨竹”。

李方玉先生十分注重师法自然，在谈及艺术创作时，他说道：“70年代至80年代期间，时而深入江南一带的竹林写生，悉心观察竹子的生长态势，尤其是观察山坡上的竹子，河岸边的竹子，石头缝里的竹子等等，不同时间、不同气候下的种种形态，都深深的刻在我的脑海里，目的是为了寻找那份不同于他人的独特感悟。”他

认为前人画竹大多取材竹节的上半部分，以传达个人的情操与品格，而他的作品中常常构思根部的老竹新枝，富有生机与活力，整个画面不仅散发出他对自然物象的执着和对自然的挚爱让人钦佩，而且透着大自然的一种气质美，活跃自然之生灵，并开创了风、雨、雪、雾、露这些特定时空环境中的竹子，或迎风摇曳，或风雪披寒，或雾气云绕，超凡脱俗，神韵独到，给人以强烈的时代感和感召力。

墨趣生动 创艺术之精妙

写意花鸟画就是一泓透明的水，让人的品格心性倾泻于纸上一览无余，容不得半点掩饰。李方玉先生的作品融入了他自身的经历和对艺术的追求，笔墨之法，富有变化。李方玉先生说：“艺术是具有节奏性和哲理性的，古人云：‘藏锋以包其气，露锋以纵其神’，藏锋用笔，笔法爽利厚实，露锋用笔，笔笔见精神”。正如这样，他笔下的兰竹画面充满了浓淡干湿，粗细刚柔，动静相宜的节奏变化，墨趣生动，富含哲理。其注重传统笔墨，而透着新鲜的现代生活气息，卓然独立于书画之林。他作品中的气势是其骨子里那种大气、那种潜质的自然流露。然而他的墨竹曾被选送到国外曼谷、日本、法国、韩国及驻华大使馆等10多个国家进行艺术交流及展览活动，先后被国内外众多博物馆、纪念馆、美术馆收藏。正因如此，丰硕的成果，赢得了社会各界的广泛认可，李方玉先生现在虽年逾七十，仍孜孜以求，矢志不渝，相信他会不断地创作出无比精妙的经典之作，值得期盼！

(葛咏焕)



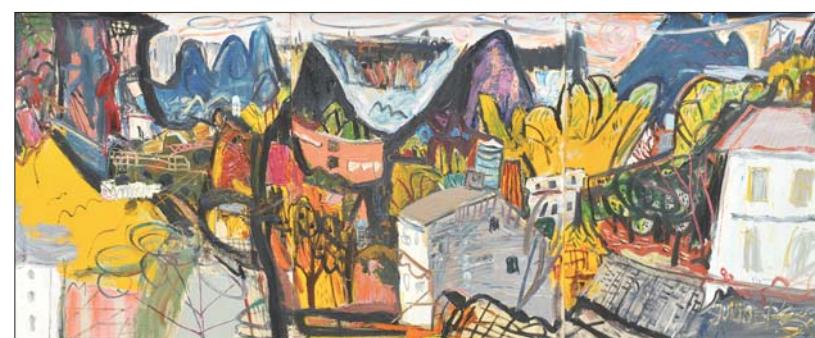
李方玉，1945年生。1969年毕业于山东师范大学艺术系，1974年深造于中国美院国画系。中国美术家协会会员，国家一级美术师，山东省美术馆专业画家，山东省文史研究馆馆员，山东当代花鸟画院常务院长，山东省书画研究院名誉院长。他以书入画，其花鸟画颇具独特风韵，尤擅兰竹及藤本花卉，被誉为“山东一枝竹”。



▲明月竹间照 68x136cm

写自然之景与心中之景

“杨继峰油画作品展”将于第十一届书画名家博览会开展



▲桂林印象 100x240cm

杨继峰，1971年出生于内蒙古呼伦贝尔，现居济南，中国美术家协会会员。1998年毕业于山东艺术学院美术系油画专业。后毕业于中国人民大学油画创作硕士研究生课程班。

杨继峰是我省业界熟识的“70”油画家，其画笔下富有表现力的形与色，是他与自然风景面对面交流后的直观呈现，也是他自身沉浸到画布中世界物我两忘的情感表达。丰富的肌理、缤纷的色彩、自由的笔触，蕴含着画家创作中富有激情的艺术灵感与情感，虚实、有无之间的物象表达方式，构成了杨继峰作品中特有的审美意蕴与风格。

对于绘画的热爱，杨继峰在童年时期便已经形成了，“四大名著”题材的连环画是他的绘画启蒙，父亲的大力支持则是他不断画画的动力，杨继峰回忆：“当年我家在村头的路边上经营一个小商店，来往的人比较多，父亲把我画的画挂在墙上十分的自豪。在那个还不知道画画能干什么的年代，父亲经常给我买画画用的纸和笔，是很难得的。”

1998年杨继峰毕业于山东艺术学

院美术系油画专业。他的油画创作也正是得益于这段时期的系统训练和学习打下的基础，“山艺的油画教学非常扎实，当时我的老师有张洪祥、王力克、陶世虎、宋齐鸣诸位先生，他们让我看到了好的作品，好的创作思路，以及非常扎实的基本功。”

2009年杨继峰去往北京随著名画家王克举学习和创作。之后的几年，他一直在尝试探索新的油画创作方向与风格，常常感到无所适从。直到2013年他赴欧洲展开艺术考察，苏丁、梵高、维亚尔等画家的作品带给他极大的冲击与震撼。杨继峰坦言，“这些绘画大师的作品有一个共同点，即画面的感染力，这种感染力来自于画家自己的个性化表达，其视角、形式等非常多样化。”

正是这次近距离观摩大师作品的欧洲行，为杨继峰带来了富有启发性的艺术灵感。回国后，杨继峰在创作上打破此前的古典绘画思维，开始注重表现个人内心情感的自由抒发。此后，他还前后赴张家口、桂林等地写生，他的绘画开始偏向写意，画面的色彩变得浓郁而强烈，讲究画面的厚度和肌理。其油画《桂林印象》的面世就标志

着杨继峰油画创作风格的转变与确立。延续此风格的系列油画创作先后入选国内众多知名展览，多件作品被国内重要美术机构收藏。2019年7月，杨继峰油画作品《绿水青山之港湾》还入选了第十三届全国美展，并获得了山东省优秀创作奖。

受中国书法以及传统绘画线条运用的启发，杨继峰在创作上强调“书写性”，此外，他尤其注重画面肌理，在厚重中追求一种具有丰富性变化的质感。在他看来在创作时画家必须全身心地投入，一幅画应体现出画家的情感，其创作过程中的情绪状态必须印刻在画里，无论是开心、烦躁还是忧郁。他说，“我的油画作品除了作为一张画以外，也包含着我的情绪和气力的存在，创作时的气力便融进在笔触、色彩等内容里面。”

为了更有利于书写、肌理表现以及情感抒发，杨继峰的作品一般都是横幅的，在他看来，绘画创作的过程中应化为画家自己的一方世界，画家可以在画布的方寸之间实现无限的自由。他钟爱风景写生，喜欢在外光条件下实现对风景颜色的直观感受，去捕捉色彩变化的瞬间呈现出的微妙关系。落实在画面中，杨继峰的这种表现力很强的写意风格，实现的正是一种似有似无的，在似与不似之间的艺术表达效果。

近年来，杨继峰多次参加了中国书画名家精品博览会，收获了不错的社会反响。谈到今年的展览时他说，“今年展出的画作皆为2019年新创作的作品。在近期创作的花卉作品中，我也在努力尝试探索如何突破自己此前的创作风格，希望通过展览，能和更多的业界专家进行交流。”

(许畅)

昌辉玉品

首家保退换店 买玉再无忧

家有万贯，不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立，为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售，产品精美，艺术性和收藏性兼具。

此外，昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验，实行“贵了退、假了退”购玉承诺，同时还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售，玉器知识的咨询指导、玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利，欢迎前来交流。

地址:济南泉城路西头悦荟广场(原沃尔玛)内一楼西厅51号——昌辉玉品

电话:15953189620

网址:www.Changhuiyupin.com

