

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

戏里戏外 绘意人生

“戏如人生——岳海涛戏曲人物油画精品展”将亮相十一届中国书画精品博览会



岳海涛, 山东师范大学美术学院教授、博士生导师, 中国美术家协会会员, 中国写意油画研究院理事, 山东省美术家协会主席团成员, 山东省美术家协会实验艺术委员会副主任。

作为致力于戏曲人物题材创作的油画家, 岳海涛将东方美学与西方传统油画相融, 以多元构筑自己的艺术体系, 呈现出东方特有的神秘浪漫之美。第十一届中国书画精品博览会作为第八届文博会的书画精品展示区, 将于9月19日隆重推出“戏如人生——岳海涛戏曲人物油画精品展”, 届时将展出岳海涛近年来创作的戏曲人物代表作30余幅, 集中体现他对传统文化的传承与创新, 和对中西方艺术领域的碰撞与探索。

笔触描绘戏曲人生

岳海涛喜爱中国传统艺术, 尤其对京剧情有独钟。作为“老戏迷”, 他平日赏京剧、唱京剧, 品味其中的“老味道”。正是因为沉浸其中, 他才创作表现自身对京剧, 对传统艺术的感悟。在他编织的戏曲世界中, 那些写实的人物形象, 或垂露、或定睛、或远望无不灵动表现, 将活色生香又五味杂陈的人物情感呈现在观者面前。他善于动态瞬间的捕捉, 精心组织动作体态间最美的造型关系, 以顿挫有序的线条和极具辨识度的色彩语言, 呈现出电影般律动画面的既视感。在青衣系列作品中, 他将人物定格在最生动的帧节, 每个细节都表现的出神入化, 这种对戏曲人物瞬间的精彩把控得益于岳海涛长期浸染在戏曲艺术中和深深眷恋所致。“我对音律有较高的敏感度, 从小就喜欢戏曲, 样板戏的台词都能背下来。”岳海涛语调深情地说, “中国戏曲的纯粹与其蕴含的文化精神, 令我产生强烈的创作冲动。戏曲中的唱念做打是有节奏韵律的, 绘画亦是如此。”正是因为对戏曲的热爱, 岳海涛的创作与戏曲引发的联觉反应, 无不令人沉浸于他的戏画之中。

艺术复述戏曲情感

用油画表达中国传统题材, 存在一个中西文化统一融合的过程。形式的统一是必然, 但作品所蕴含的精神融合则是其中难点。岳海涛将中国传统艺术精神带入西方艺术载体, 追寻油画本源审美下的创作理念, 从而形成了具有传统文化含量与人文精神的艺术语言。在《出场》系列作品中, 画面色彩基调统一, 线条简练而生动, 酣畅淋漓的将人物的一招一式高度提炼并呈现, 同时细致刻画了人物呼之欲出的动感神态, 精彩之至。岳海涛坦言: “戏曲题材源于我对生活的一种体现, 通过油画艺术表达我内心最深处的精神渴望和对生活的热爱。”

创新让个性富有张力

在不断的创作过程中, 岳海涛的作品更加趋向于中国画体系的风格表达, 将留白赋予油画之中, 让作品富有透明透气的效果, 具有灵动飘逸之感, 留有遐想空间。画家张伟在《出场》系列油画作品评论中谈道: 岳海涛对外域文化的转化进行个性化的探索, 通过对外来文化的吸收与改造, 用



▲戏曲人物 岳海涛

油画这种媒介与中国传统文化结合, 并将其转化为中国传统文化有机组成部分, 充分体现了岳海涛强大绘画功底和控制画面效果的能力。

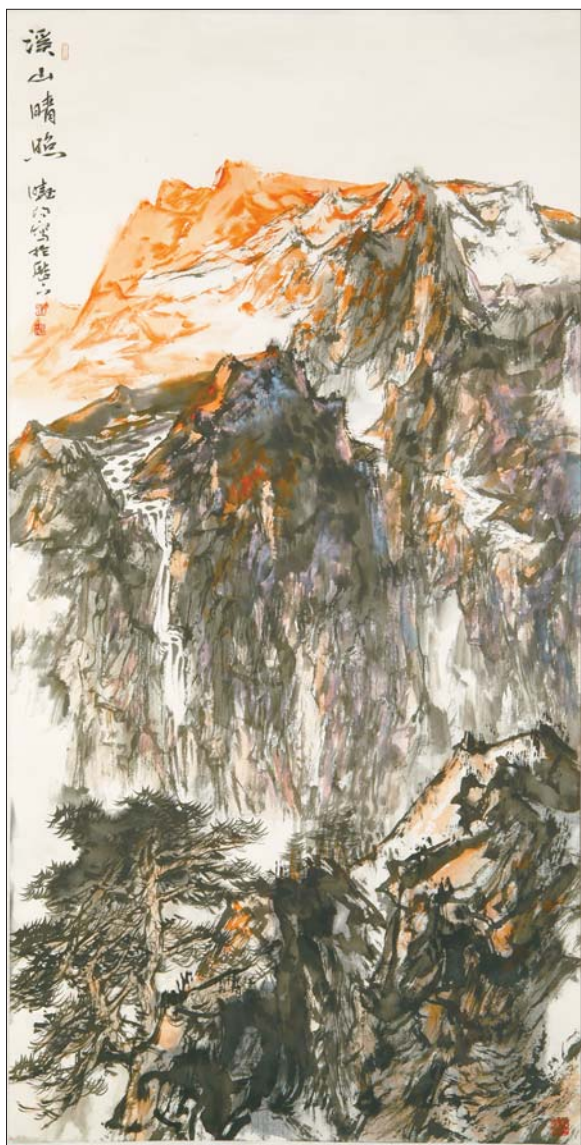
戏曲和绘画作为中国传统文化的精髓部分, 蕴含着丰富的民族艺术语言。岳海涛说: “民族语言的色彩张力和色彩所传达的表现性, 十分适合用油画形式来表现。只有把自己民族的文化理解透彻了,

才是中国油画的美妙之处。我创作的最大动力就是传达传统文化的价值观念, 这也是‘出场系列’得以延续挖掘的根本保证。”岳海涛以戏曲人物作为艺术表达, 在继承和发扬传统文化方面具有不可替代的美学价值。他以个性的张力与无与伦比的生活浸染创造出一个个灵动曼妙人物形象, 践行着一个时代艺术家对于传统文化所肩负的责任与情怀。(曹英瀚)

晓风初阳——刘晓阳山水画新作展9月19日开幕

第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位: 山东省文联、大众报业集团
- ◎承办单位: 齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院
- ◎展览时间: 2019年9月19日—23日
- ◎展览地点: 山东国际会展中心(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)



▲138x69cm 溪山晴照 刘晓阳

由山东省文联和大众报业集团主办的第十一届中国书画名家精品博览会将于9月19日在山东国际会展中心盛大开幕。此届博览会作为第八届山东文博会的专业书画区域, 囊括了十二个主题展区和16个名家个人展区。其中, “晓风初阳——刘晓阳山水画新作展”将作为此届博览会力推的中青年山水画家个人展精彩亮相。

刘晓阳1971年生于山东安丘, 先后毕业于齐鲁师范学院、山东艺术学院, 师从张志民先生。据张志民先生回忆, “读研期间晓阳算得上是勤奋用功的学生, 遵循着我的山水画教学体系和艺术理念, 进行了系统的技法锤炼和理论研习, 临摹、写生、创作, 孜孜矻矻, 从未懈怠。三载寒暑, 绘画水平有了长足进步, 也为他之后在艺术道路上的成长奠定了坚实基础。”一个画家个性和风格的形成受多方面因素的综合影响, 与养育他的故土也有着千丝万缕的关系。刘晓阳的家乡在潍坊西南的安丘, 那里名山胜迹甚多, 山灵水秀、人文荟萃。刘晓阳从小就得到这些山水人文的滋养, 或许这也养成了他乐于亲近自然、融入自然并勤于用画笔表现自然山川之美的习惯。

刘晓阳浸润山水画多年, 作品融合了北派山水的壮丽雄浑与南派山水的空灵秀逸, 又稍偏重于北派的质朴。他不断在古今山水大家中汲取营养, 形成了既讲究法度, 笔笔生发,

又有行云流水、超凡脱俗精神灵性的笔墨特征。我省山水画家张志民先生曾如此点评他的作品: 他的创作心态是自然而洒脱的, 他行笔之松灵顺畅, 运墨之幻化莫测, 构图之随心经营, 皆无刻意和做作痕迹, 而画面中既有起伏聚散虚实藏露的机巧, 又有浓淡枯湿轻重刚柔的节奏, 或画重峦叠嶂, 教人俯仰其间, 惊造物之鬼斧神工; 或画千岩万壑, 为人畅神卧游, 叹天地之变幻无穷; 或千山铁铸, 或万壑松风, 或淡墨清岚, 或波诡云谲……乍看汪洋恣肆, 飒然凌云, 颇具道家出世的洒脱、洞达, 细品却又有有条不紊, 法理俱备, 兼有儒家入世的勃勃生机和庙堂气象, 渗透着中国传统文化精神的内核。

此次展览的策划人——莱芜美术馆馆长许纪生先生在采访中谈到了他和刘晓阳的缘分: “我和晓阳老师是在2010年他研究生毕业展上认识的, 他对传统研究很深, 笔墨和画面气息都运用掌控的特别好, 有才情, 有灵性, 十分吸引我。后来通过跟他深入接触, 发现他在创作之外, 还以大量的精力研究文、史、哲及书法、篆刻等与绘画相关的学科领域, 的确是个全才。好的画家作品一定会受到市场青睐的, 近几年, 晓阳老师的作品在我省潍坊、淄博、莱芜、济南都颇受欢迎, 莱芜美术馆也希望通过此次展览, 借助书画博览会这个平台, 对他的艺术追求和艺术市场都能实现一个强助推的作用。”(贾佳)



刘晓阳, 先后毕业于齐鲁师范学院、山东艺术学院硕士研究生, 师从张志民先生。山东省美术家协会山水画艺委员会委员, 山东省中国画学会理事, 山东省书画艺术协会理事, 任教于齐鲁师范学院美术学院。

展讯

“视道如花——刘佃坤、张明涛书法双个展”将举办

本报讯 由山东省青年书法家协会主办, 北京荣宝拍卖有限公司、荣宝斋在线、东缙画院、禾境茶书院、一言书坊、魏氏传统手工装裱协办, 银座美术馆承办的“视道如花——刘佃坤、张明涛书法双个展”将于2019年8月24日至28日在银座美术馆举办(8月24日下午3点举行开幕式)。

本次展览将展出两位书法家书法近作七十余件。这些作品不仅展示出两位书法家扎实的传统功力, 同时也表现出他们在当代书法艺术领域的深入探索。