

寻访泰山景区象形景点

岱宗夫如何 齐鲁青未了

天烛峰

“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

眼中的泰山，和诗中描写的一样，它是巍然屹立的，它是仙气缭绕的，更是让人心神向往的。然而，此时在我眼中，泰山是太乙笔下的千里江山图，是一个充满历史与故事的画卷，我能感受到它那浓厚的人文气息。

清晨，沐浴在树叶间斑驳且星星点点的阳光中，我们怀揣着一颗激动不已的心，迫不及待地扑向山顶。山间潮湿且清凉的空气，混杂着草木的清香，缓缓划过我们的眉眼，消除我们的疲惫，缓解我们的倦怠。欣赏耳边的阵阵鸟鸣，我理解了李太白“清晓骑白鹿，直上天门山”的快意。这时的泰山是温柔的，是可爱的，是充满爱意的。

当南天门出现在我们眼前的时候，已是上午九时。旁侧的山脉在云海里若隐若现，似一位娇羞的姑娘正顾盼她的情郎。我们的心中，也踌躇满志的，所有忧虑都随着汗水而消散，我们用我们的双脚，走出了自己的道路。

中华山峦数不胜数，林立葱葱。历史更迭，造就了诸多名山。若说，一座山或能因险峻巍峨而为人称道一时，那么若干年后在再提其名时，依然能被人们所铭记，就肯定与人之踪迹驻留其中大有关系了。元君庙作为山中屹立已久的文化景观，此次自然值得我们一去。但何曾想到，最令人们啧啧称奇的，不是其中的百年历史，也并非名人轶事，而是两只已经饲养四五年有余的公鸡。赤羽一尺，长蹬两指，如此

神俊公鸡真是不多见，世人对凤凰的想象，其原型估计也大差不离。它们生活在这里，就是最好的祥瑞。

吃过午饭，我们循着缭绕的雾气，继续前行。不觉间，已抵达天烛峰之侧。若说在梦境中，人对山脉的印象是绵延不断的，如千万大军扎寨百里一样豪阔，那这天烛峰出现在现实中时，会更有一种切实的震撼，那是如神兵天降般的山峦，天庭大将军般横刀立马于众人之前。这般情境之下，遐思和疑惑便烟消云散了。回想起在远处透过云雾看到的天烛峰，它好像望岳的关公，异常醒目。

山之伟壮不在于险远，很多时候，登山人对山最直观的感受来自脚下，天烛峰亦是如此。正当众人感慨天烛峰拔地而起的奇异山势时，同行的队友却在天烛峰的纹理中观摩出一尊施着无畏印的大佛。这里是看天烛峰最为合适的景点，名曰“天公开物”。大概真得天公青睐，除了一尊大佛形象，天烛峰的腰部竟还有木兰卸甲等场景的真实再现，天烛峰之万千气象，不得不令人感慨自然之造化神奇。

不知不觉，已到傍晚六时，远方飘着的白云仿佛成了炊烟的样子。我们在山脚下驻足，只感慨短短一天竟已产生一种隔世的体验。身躯疲惫，体验却分外宝贵。这是之前未有的机会，下次再临，那只会是生命再次的呼唤。

“登高望蓬瀛，想象金银台。”泰山一行，如拥万物。 本版文 谢玉强



守望 摄影 李春妍



扇子崖 摄影 山里人

扇子崖

作为泰安土著，我第一次听说扇子崖还是在小学，当时上着体育课，我的一个发小说起他们家“去扇子崖吃烧烤”的经历，这件事的真假隔了这么多年已不可考了，我也一直没问过他。但对于扇子崖和烧烤，我却一直念念不忘。每当听见扇子崖，脑海里蹦出来的就是一把正在煽火的扇子。扇子崖真的像扇子吗？事实上歪打正着，我猜对了，但这不是我联想的本事厉害，而是起名字的人本事厉害。“以型命名”，“用型传韵”这个起名字的人在推广象形景点这件事上真可算是我们的前辈。

只从直线距离上看，环山路到扇子崖与红门到经石峪的距离差不多，但实际上走下来，感觉上却差别很大。走红门上山，路程很紧凑，爬起来看着吃力，但其实不然，当你走在路上，四周都是游客，你在爬山，你也在适应泰山，人群的力量会让你放慢脚步，走走停停间，人就上去了。扇子崖不是，走天外村上扇子崖的快节奏很奇怪，它会先让你走上坦途，好似很轻松的样子，然后突然给你一段陡峭，这时你看着蜿蜒向上好像没有尽头的山路，再看看头顶上的烈日，走也不是停也不是，蓦然回首间，你的爬山的志气好像就飞到了天边，追也追不回来。

当真讲，作为一个不常爬山的人，我对路程险恶的认知并不深刻，初爬山时，体力充沛，再陡峭的山路都不放在眼里，但路程过半之后，双腿无力，坐下休息后就不再想着起来。太阳在天上炙烤着大地，整座山都仿佛成了熔炉，此时再看扇子崖，果真就如我心中所想的一样变成了煽着火焰的扇子，幸运的我确实见到了梦寐以求的烧烤，但不幸而可惜的是，此时山路是钎子，而我成了肉串。

但生命的惊喜总是不期而至。在我忍受着炙烤又没水喝感受着绝望的时候，前方探路的同伴带来了好消息，他在崖底找到了休息的桌椅，并且还带着可以续杯的茶水。这真是久逢甘露般的喜悦。

喝茶的时候，我们谈到了杜贵晨教授关于泰山与《西游记》的研究。吴承恩写《西游记》时到底受到泰山多大影响，除了作者自己，今人已无从得知。但仅从西游记中地名与描写与泰山大量重合看，应该是有不少取材。

比如泰山上的摩顶松、傲来山、鹰愁涧、岳巛石、高老桥等地名，都可与《西游记》里的内容相对应。泰山上也有很多与《西游记》相关的景点，比如石猴探海、扇子崖、经石峪和魔王洞等。(注1)

如果吴承恩当年赶考路过泰安，同时也像我们一样在一个高温炙烤的天气爬泰山，走到一半摸摸葫芦没水了，又远远望到扇子崖，那他能想到孙悟空借芭蕉扇灭火山火焰山火焰的故事也是自然而然。

茶还没喝完，排头的老师已经一马当先地往上爬。等他从扇子崖上下来，我们后面那犹豫的三人组正好与他碰头。看着别人轻松，自己上了才能体会到为难。扇子崖的道路险峻而狭窄，上下落差很大，想爬上去，需要先用计算好着力点，再手脚并用地攀附着上去。幸而，补充到茶水后，我们已不再畏惧这些。

我想再过多多年，我也能记着扇子崖的险峻。但当我再想起扇子崖时，脑海里浮现的就不会是同学家吃的烧烤，而会是《西游记》与那个扇子崖下的茶摊了吧。

*1.杜贵晨，《〈西游记〉与泰山关系考论》《山东社会科学》，2006年第3期



天烛胜境 摄影 山里人



仙鹤沐羽 摄影 山里人