



神仙眷侣 摄影 山里人

徂徕山,位于泰山之侧,人们称其为泰山的姊妹山。我与大部分泰安人一样,虽然早就听说过徂徕山之名,却一直不曾攀爬过。或许有一刻,我在爬泰山时眼角曾划过天边的那座大山,但什么念头也没有,身子一转,就移到别处去了。我与徂徕山的缘分,就是始于此次的象形景点探访之旅。

以前不懂,只觉得徂徕山的名字很奇怪,“徂者,往也”,“徕者,来也”,“徂徕”之名,莫不是来来往往之意?现在我懂了,徂徕之美不在雄伟,亦不在险峻,徂徕美在内秀,美在日常——来来往往、熙熙攘攘,正如天下之大,最真挚的莫过于那些平凡而又朴素的生活者们,徂徕,是一座可以经常来的山。

杨辛先生形容泰山是“高而可登,雄而可亲”,这个形容很恰当,泰山在中国的名山中确实属于很友善的那种。徂徕山作为泰山的姊妹,也有这个优点,甚至更具优势,因为游徂徕是可以一直乘车到山顶的。徂徕的空气很好,坐车行在平整的山路,青草的味道一直接连不断,探出头去深深呼吸,仿佛还能闻到松柏的清香。爬山时正逢农历五月底,泰安已久不下雨,徂徕山的山壁也有些

枯黄,但偶尔抬头瞥见一抹绿色——浓密、晶莹,配着落山风,我好像瞬间就抚摸到了徂徕的秀美。

正山的第一个景点是秋千架。县志记载,“两峰并峙,三石悬立,曰‘秋千峰’”,传说这是碧霞元君救助百姓,然后荡去泰山之上成为泰山神主的地方。“隔墙送过秋千影”,秋千这一传统意向一直寄托了中国文人的无尽想象,站在观景台上,传说在耳,双峰在目,眼中徂徕的山色都仿佛增添了一抹浪漫。人欣赏景,景感染人,同行的两位小姐姐仿照传说坐到了石栏上,俩人合手比出一个“心”,唯美的秋千与仙气灵动的少女又赋予了这大山青春的亮丽与活泼。抬头看双峰耸立,白云相绕,秋千架中的神秘与活泼或许还在发挥它最珍贵的价值——将泰山奶奶的纯真与善良传递给世人。

历史悠久的山有它独特的味道,它有太多的神仙鬼怪与历史传说,一景一地,处处都能挖到宝藏。相传春秋时吴齐交战,吴王带领中军驻扎徂徕,吴王驻地后来就被称为“中军



弥勒迎客 摄影 山里人

帐”。或也正因此名,中军帐附近植被颇多,一棵棵大树矗立于此,像是一群屹立的士兵,迎面上去,谷风带来树兵的冷冽之气,暑气顿消,令人心旷神怡。

《诗》云:“徂徕之松,新甫之柏。”中军帐前的树军也有三位首领,一曰“龙松”,一曰“凤松”,一曰“迎客松”。三松型如其名,惟妙惟肖,世所罕见。更难得的,三松俱为参天之大木,却彼此相依,相望相守,这在他处是看不到的。此种意境,或许就



玉女秋千 摄影 夏丽苗



徂徕山龙凤松 摄影 山里人

是中国独有的浪漫。漫步三清殿,游走三松间,这中军帐所得,亦如是佛道之互融,三松之相交。

遇见徂徕山,印象最深却不在主峰,而在侧面的竹溪佳境。这是唐时竹溪六逸聚贤雅集的地方。我对它印象深,就是因为此地确实过于隐逸了。这里曾经有过人烟,但慢慢荒废,时间磨平了人类活动的痕迹,我们在此地的寻访经历,就像是挖掘一片未开发的宝藏。

驱车到竹溪上沿,前方已没了路。翻石穿林间,连滚带爬地,来到竹溪时,人已灰头土脸。与现在带着手机开车住民宿的隐士们不同,在那个交通不便的年代,当时的人们大概真的是用生命的意志去隐居的吧。孔巢父、韩准、裴

政、张叔明、陶沔和李白,六人跋山涉水来到此地地结庐而居,啸傲泉石,诗思激荡,六樽清酒和着诗歌一饮而尽,醉里、梦里、山谷里都回荡着:“所以青山人,高歌在岩户!”自傲、自信,狂妄不可狎近!

如今,竹溪旁的人已走远,只留下一方胜景、一块石碑与几首诗歌。逸士的心境,谁人懂得?初逢徂徕山,它果真不似泰山一般雄伟高大,但望完一眼,未入深林,却是感觉自己已经走进了徂徕山的最深处,我想这应该就是缘分注定的我与这片山林的契合。但愿我再来时会带着太白诗中的自信,勇敢寻那千年前的密林,细细体会,不负与这方山水的相识一场。

文 谢玉强