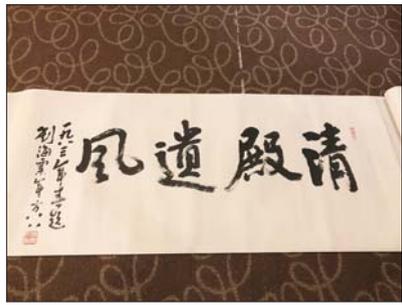


“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

刘海粟20米荷花长卷 将重磅亮相第十一届书画博览会



▲刘海粟20米荷花长卷局部图

9月19日—23日，第十一届中国书画名家精品博览会将在山东国际会展中心盛大开幕，本届博览会主题展览众多，名家云集，千余幅精品力作集中亮相，其中最受瞩目的当属现代杰出画家、美术教育家刘海粟先生的20米荷花长卷了。

刘海粟(1896—1994)，江苏常州人。早年研习油画，苍古沉雄。兼作国画，线条有钢筋铁骨之力。后潜心于泼墨法，笔飞墨舞，气魄过人。晚年运用泼彩法，色彩绚丽，气格雄浑。此幅长卷来自于我省郭先生旧藏，长20米，宽70cm，从题款来看，此件作品是刘海粟先生1981年所作，1983年所题，此时的刘海粟已是88岁高龄，但也正是他探索出十分成熟的泼墨泼彩绘画方式的最好阶段。

记者就该幅作品采访了艺术品鉴赏家、收藏家元植先生，他表示：“这幅作品泼彩泼墨，工细大写意相结合，是刘海粟先生晚年尺幅较大且具有代表



性风格的作品。首先就荷花这个题材来说，刘海粟先生最早的荷花作品应该是创作于他40岁时期，他早年的荷花学石涛，晚年因受西方现代派和张大千泼彩的影响，开始画泼彩泼墨荷花。但是他的泼彩泼墨和张大千的又有所不同，张大千更偏重于日本的矿物质岩彩，而刘海粟的更偏向于丙烯。从表现力上来说，刘海粟的泼彩作品更加粗犷且苍劲有力。而且由于刘海粟的泼墨泼彩完成于生命即将谢落的晚年时期，又使他的泼墨泼彩有种复归平淡的稚拙之美，呈现出自然烂漫、天趣横发的风格特点来。”

的确，翻查资料可见，刘海粟是在“青绿”“水墨浅绛”“泼墨”基础上接受油画的某些技法并融会贯通创造出来了大泼彩绘画，有着从实验摸索到逐渐完善的过程，经历了从构线泼染到放笔泼染的变化过程，写意化的程度进一步加强。从刘海粟的《天海滴翠》《黄山一



线天奇峰》1979年的《立雪台晚翠》，到80年代的《重彩荷花图》《荷花鸳鸯图》《粗枝大叶图》等作品中可以看出，刘海粟多倾向于阳刚大美审美境界的表达，突出强调色彩的厚度和视觉冲击力，强调笔法的雄健挺拔，从而形成深沉雄大、璀璨壮丽的绘画风貌。刘海粟的泼墨泼彩不仅包括山水，而且还有花鸟，尤其泼彩荷花，成为泼墨泼彩的保留题材。

细观此幅长卷，开题“清殿遗风”后，一池荷花的美丽景象就徐徐展开，通过画面中对荷花及叶子的表现来看，在创作时，他充分运用了宣纸的渗墨特性，把深浅不一的墨块横涂竖抹，变幻莫测，气象万千。在大片泼墨、泼彩形成荷叶之后，他再补以花瓣、荷茎、浮萍等，构成色块与线条的互动。在整幅画面中，他还运用了泼墨、积墨等手法，营造出水墨变幻之境，浓、淡、干、湿，自然渗化，不由得让人联想到李义山的诗句“留得残荷听雨声”，使观者徜徉在一片

无尽的诗意中。

此外，值得一提的是，此件作品的三处落款也十分有趣，元植介绍说：“三处题款日期不同，但相隔时间不是很长，根据题款内容可知，这件作品的创作时间是1981年，引首和题跋是1983年补的，根据这幅画面的表现力可以推断刘海粟先生本人应该很喜欢这件作品的”。“万古此山此风雨，来看老夫浑脱舞”，刘海粟先生旺盛的创造力在艺术界也一直传为佳话。元植说：“88岁对很多常人来说是人生即将谢幕了。但是对刘海粟先生来说还不是，他88岁还能爬黄山，说话中气十足，能写大字，其生命之旺盛在长卷最后‘喷珠吐玉献绿脱红’这几个气势雄壮的字上也可以看出。所以说刘海粟先生是我们的楷模，他们生活的时代比较贫穷，战乱频生，他也是历经磨难，饱经沧桑，但他十分长寿，艺术激情一直到最后时刻仍在迸发。大家气象，高山仰止，实在令人惊叹！”

谈到此长卷在第十一届书画博览会上进行展出，元植表示：“刘海粟晚年虽泼彩荷花作品较多，但据我所知，目前存世的如此精美且尺幅巨大的荷花长卷，不会超过五件。所以这件作品的确是艺术价值和市场价值兼备。山东作为全国书画重镇，展出一件如此有分量的现代名家精品力作，对展现传统笔墨和文人精神，弘扬优秀传统文化有着极大意义，也为观众审美水平的提高和陶冶情操提供了良好契机。” (贾佳)

水晕墨章 时代风骨

“新青年·新水墨——纪念五四运动100周年当代水墨邀请展”9月19日开幕

水墨绘画的传承经历了漫长的发展过程，近现代以来传统水墨画在西方艺术思潮的影响下出现新的面貌，改革开放后随着视野的进一步拓宽，对新颖的思想文化的吸收与包容，当代水墨创作在新时代的理念指导下形成了独特的风格与内涵，涌现出一批具有开拓意义的画家。2019年恰逢五四运动一百周年，作为五四精神在当代的回应，立足于当下新水墨画坛青年画家的积极求

索精神，“新青年·新水墨——纪念五四运动100周年当代水墨邀请展”将于第十一届书画博览会盛大揭幕。

本次展览汇聚了毕可燕、石荣强、云门张岩、卢晓峰、孙春龙、宋述林、王鹏、杨士奎(按年龄排序)8位当代优秀青年艺术家，其艺术风格鲜明，且具有一定的理论支撑，近年来越来越受到学术界与收藏界的普遍关注。他们以新水墨为艺术语言，以个人对时代生活的敏锐感知与内省，在水墨创作上沟通诠释传统与当代，在画纸上挥洒笔墨传达自己的艺术风格与精神理念，赋予了新水墨艺术在传统水墨的基础上更多新意与生命力，为当代国画的创作发展提供了较多参考性的内容。

参展画家石荣强在其创作中素来注重当代艺术的观念性以及中国传统水墨画韵味的融合表达，他谈到，在当代艺术中水墨创作还有很多工作需要做，相对于传统水墨而言当代水墨的规模相对还是小一些，其中有很多问题是值得探讨的，需要慢慢展开。西方绘画对我国当代水墨创作影响比较大，在材质、观念和创作意识等方面带来很大冲击。当代艺术家对传统的理解是非常必要的，其对于从传统水墨艺术中提取、转化出具有当代性的内容是非常有利的。如何把中华民族的传统水墨艺术进行当代转型，也是当下的青年艺术家们在努力尝试探索的事情。一件好的水墨作品首先应具备创造性，拒绝陈陈相因，其次是艺术语言的成熟度与个性发挥，具有独特的面貌和完整的辨识度。

参展画家云门张岩表示，新水墨是当代绘画艺术发展的一股不可阻挡的思潮，近些年来也为越来越多的人所接受和认识。同时当代水墨创作实际存在着巨大的提升空间和无限可能，其发展方向大致包括：其一，回归传统。追溯宋元艺术精华，表达纯粹的古典审美；其二，“中西融合”，表达新式样新思想的水墨。从西学东渐到改革开放以来，西方艺术潮流影响中国水墨产生了“新”



▲济南 237cm x 215cm 卢晓峰

新青年·新水墨——纪念五四运动100周年当代水墨邀请展

参展艺术家：毕可燕、石荣强、云门张岩、卢晓峰、孙春龙、宋述林、王鹏、杨士奎

的面貌，并促使新水墨更多的强调表达自我，而这一切要以中国画的传统为根基来依托促成。林风眠、李可染等艺术大家是这条道路的开辟者；此外，还有一些以地域文化为划分的风格流派等。

画家卢晓峰认为，中国绘画特别是人物画正处于一个多元并植的格局中，其审美与评判标准尚缺乏统一性，这些标准之间会存在一些差异，因而导致形成不同的认知观点。好的艺术其风格是多样化的，每一种风格都会有好的作品，所以我们的思想应该更加包容和宽泛一些。创作应秉持着开放和可持续发展的理念，而在绘画学习过程中对绘画传统中的规律性、标准性的内容进行非一味地模仿地把握理解是非常必要的。

所谓开放性即对各种可借鉴的艺术理念持开放态度，就可持续性而言，就中国画自身而言其传统的一些内容是需要继承和挖掘的，然后经画家探索提取后加以锤炼并推动进步。画家应保持对于周围事物的敏感性，并将这种敏锐的观察和感受投入到创作当中，创作出有温度、有思想的艺术作品。

作为第十一届中国书画名家精品博览会重磅推出的展览，“新青年·新水墨——纪念五四运动100周年当代水墨邀请展”参展画家们及其作品以学术性的艺术视角诠释当代水墨创作的传统与时代性，使本次展览具备了高度的思想性与艺术感染力，称得上是一场内容丰富、风格鲜明的水墨艺术展。(许畅)

第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位：大众报业集团、山东省文联
- ◎承办单位：山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省画院协会、齐鲁晚报、齐鲁美术馆
- ◎展览时间：2019年9月19日—23日
- ◎展览地点：山东国际会展中心(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

昌辉玉品

首家保退换店 买玉再无忧

家有万贯，不如凝翠一方。昌辉玉品玉友之家日前成立，为爱玉人士提供了一处赏玉、交流、藏玉的好去处。昌辉玉品十余年来专注翡翠等玉石的毛料、设计、加工、销售，产品精美，艺术性和收藏性兼具。

此外，昌辉玉品为打造更加优质、安全、省心的消费体验，实行“贵了退、假了退”购玉承诺，同时还为玉友免费玉器鉴定、玉器藏品的交换寄售，玉器知识的咨询指导，玉器礼品的开发定制、玉器类收藏级艺术品及私人定制等众多福利，欢迎前来交流。

地址：济南泉城路
头悦荟广场(原沃尔玛)内一楼西厅51号——昌辉玉品

电话：15953189620

网址：www.Changhuiyupin.com

