

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

共享艺术盛会 领略名家风采

17个名家个展9月19日在书画博览会集中亮相

经过三个多月的精心筹备,一年一度的中国书画名家精品博览会将亮相山东国际会展中心。博览会将集中推出12个名家主题联展和17个名家个人展区。联展区名家阵容强大,精彩纷呈,而个人展区则呈现给观众的是更加完整的艺术传承流派和艺术语言的个性表达。在这个展区中,观众既能够观看到张志民、张仲亭、李方玉、赵先闻、梁连生、岳海涛、高继兴、杨文森、刘晓阳、贾红云等多位省内艺术名家的艺术风采,也能够感受到韩振刚、董文运、赵初凡、晁岱双等来自北京、浙江等其他地域艺术家的文化精神特质。

“去·来——赵初凡水墨展”: 写意之笔构单纯之境

画家赵初凡从工笔画入手,又参与书法的笔墨,构建出了一种深具个人特点的水墨写意画风。本次展出的三十幅作品,除了极具画家个人风格的水墨画作品,还涵盖有一些在主题上有所开拓的新作,如其亲身经历为依托,表现藏族风情的人物和山水画系列创作等,可谓精彩纷呈。

赵初凡介绍,本次展览名为“去·来”,所谓“去”,即指认识世界,所谓“来”,即回归自我。“我有一个系列,题为‘观自在’,便是透过对外在世界的认知继而从中感知自我,并借以绘画表达自己的一些感受和观点。”如此,在“去来”之间,所形成的正是一种联结空间性与精神性的艺术内涵,其最终通过画家的艺术构思具体凝结在画笔端,呈现于画纸之上,又寓于那简单而富有韵致的线条构成的画面形象中。在这一艺术创作理念中,我们能够感受到画家赵初凡在自由随性之中蕴藏的厚重的思考,一如我们在他的画作中所见到的那般。

回顾以往,在投身绘画艺术创作之初,他自言只是出于喜欢,后来认识到绘画其实是一个自我释放、自我表达的方式。“从一开始注重绘画技术的训练,然而到一定程度之后,便觉得技术实则应有具体的艺术内涵作为支撑,而这种内涵实际来自于画家对生活的体验。”在绘画创作之余,赵初凡还保持着对自身修养的高要求,艺术理论、文学与哲学是他尤为热爱翻阅的书籍内容。

赵初凡的创作是一种即兴的、一气呵成的创作方式,他介绍称,“一开始画的是工笔题材。后来逐渐地倾向于创作一些即兴式风格的内容,开始走向写意。所谓即兴就是一种偶然性,我的理解是,艺术的表现是不可重复的、偶发的,有些灵感一旦逝去便是无法寻回的,同样如果没有一种真切的感知,很多东西也无法在艺术上表现出来。水墨是富于变化的,也是不可重复的,充满了各种可能,因此在创作上我便逐渐以水墨为主来展开。”

在笔墨运用上,赵初凡素来重视用书法的线条来刻画表现形象,注重水墨表达的书写性。被称为“初凡意笔”,即在笔墨线条的粗细浓淡的表现上形成具有个人特色的艺术面貌,这种笔墨的运用很大程度上得益于其从篆书写作中汲取的营养。在画面形象的塑造上,其基本是由一种最基本的笔画构成的,绘画语言比较单纯,以一种充满变化的线条为主体,线条之间是相互联系、两相映衬的,彼此清晰而非混杂在一起,最终呈现出一种干净、简练、纯粹的艺术审美效果,这也成为赵初凡水墨画的代表特色。

此外,赵初凡还提倡“意笔写真”。他认为,“意笔”在传统上而言是一种比较概括和自由的写意表现形式,其突出表现笔墨,而往往很难恰到好处地照顾到造型。如此,通过写意的笔法来取得写真的真实效果,实现二者的结合,也成为其在水墨画创作上努力探索实现的内容之一。



▲写意人物 赵初凡

“红云画佛—贾红云艺术作品展”:空静之净,虚灵之美



▲佛像系列 贾红云

书画入禅境,感之于情,悟之于道。著名画家贾红云擅画佛像,她将倾泻毕生的精力用笔墨来阐释佛理禅意,修习佛禅成为她艺术功力的一部分,在自我圆融的境界中品味心无杂念的喜悦和自在。“红云画佛——贾红云艺术作品展”将推出贾红云30余幅佛像作品,其画面里超越凡俗的美学意境将向观众传达一种空静之净,虚灵之美。

终生画佛的创作之悦

在文化多元化发展的今天,体现禅宗文化题材的绘画日趋减少,现代画坛更是如此。佛学文化的博大精深和佛法的无限包容,无上智慧让贾红云意识到禅宗对中国画创作的意义,她说:“自从接触佛像的创作,无形中给予了很多,始终怀着一颗感恩之心画佛,最终,我决定终生画佛。”

佛像是一种无声的教育,站在佛像面前,每个人内心都会产生敬仰之情,或双手合十,或礼佛跪拜,无形中起到一种净化心灵的作用。红云画佛的艺术追求也希望自己创作的佛像起到一定的教育意义,而不是世俗迷信。

沉声静气的梵相之美

贾红云潜心研读佛学经典,修心养性,把禅意与虚静之气融于画作中,以实际行动践行着“即心即佛,明心见性”的观点。很多人说看到红云佛画首先感到的是“静”,“其实,我画佛的时候内心非常安静,心无杂念,心生欢喜。”她说。

画佛,贾红云愿尝试一切繁琐的绘画语言、程序,这些自然形成的肌理变化把她心目中佛的神秘、质朴、凝重表达的淋漓尽致。她的佛画多以观音的形象呈现,她认为只要处理好物我之间的关系,不断的靠近佛,深研佛,才能够创造出符合大众审美的艺术作品。她笔下的《千手观音》,画面素雅,墨色浓淡挥洒自如,勾勒出的菩萨形象优美,神态祥和喜悦,衣袂飘逸,最为壮观的是她身后的千手摇动,极富有生命力,气势动人。

吐故纳新的开创之路

贾红云很清楚自己画佛的使命,一是佛教意义上的使命,佛教其实就是像教,佛像是佛教传播和教化的载体,也是佛教的流传方式。然而,红云画佛追求一种庄严、博大、安静、神秘的宗教感。二是绘画艺术意义上的使命,画作为一种艺

第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位:大众报业集团、山东省文联
- ◎承办单位:山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省画院协会、齐鲁晚报、齐鲁美术馆
- ◎展览时间:2019年9月19日—23日
- ◎展览地点:山东国际会展中心(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

术应该遵循的规律和美的法则,红云佛画中也必须有。更重要的,艺术当随时代,发展是最好的继承,历史上每个朝代都有不同的绘画样态存在,红云画佛就是要探索“佛像在当下的绘画形式”。

注重现代新形式的探索,主要取决于她在中央美院进修时学习岩彩,丰富的色彩,肌理的艺术语言与现代艺术思维表现形式,作为她艺术探索中不可或缺的一部分,并巧妙地运用到佛绘画题材上。红云画佛就是要在传统工笔的基础上,吸纳现代艺术对肌理美的欣赏与追求,强化面的对比与节奏,来完成佛画在今天应有的形式语言方面的蜕变,拉开与古代传统佛画的距离,这就是她始终坚守的创新理念。(葛咏焕)

笔墨境界 随缘随心

池沙鸿 董文运中国画作品联展在泰安举办

8月23日,由浙江画院、浙江省中国人物画研究会主办,齐鲁美术馆等单位协办的“随缘随心——池沙鸿 董文运中国画作品联展”在新泰市东岳美术馆隆重开幕。展览展出了两位艺术家人物山水等60余幅代表作,并同期举办了以“绘画创作谈”为主题的学术分享会,集中展现了他们在不同时间节点上对浙派艺术的传承与探索。

中国画之于浙江,历久而弥新。“浙派”的形成与发展对中国画坛产生了深远的影响。时至今日,当代浙派画家在传承与创新中,形成了具有时代性、现代感动态发展的新格局。池沙鸿、董文运二人根基于浙派

艺术传统,所呈作品风格鲜明、富有时代特征,并在人物画领域里呈现出各自不同的发展方向。池沙鸿的人物画作品注重当代人文精神与意蕴的表达,在他的艺术体系里笔墨不仅是技法的架构,更是情感表达的重要途径。在分享会上,池沙鸿以此次展览与自身创作理念展开:“此次画展非常有意义,和新泰优秀的画家进行交流,很有收获。我的创作都是来源于对环境的观察与体悟,绘画是表达自己内心的手段,只有把手段加强了才能顺畅的去表现,只有融入生活当中,置身于大自然当中,才能编织出自己最真实的心智与情

感。”正是这种对自然与生活的感悟,进而凝练创作出立足传统又极具时代性的艺术作品,引领观者进入其构建的精神场域。

董文运近年多以历史人物画为主,他通过对历史人物及故事的观照、体悟后将其提炼转化,以浓淡相宜的墨色、刚柔相济的笔法,传递着画家的精神气象与艺术内美。董文运在分享会中说:“通过分享会与艺术家们的交流,为展览提供了很高的学术性。我作为从事绘画又从事教学的画家,对绘画本质的思考是一直伴随着我的艺术创作。作为中国人物画家来说,人的内在精神尤为重要,



▲池沙鸿、董文运中国画主题讲座现场

通过人物的表情、形体和角度等,都能反应一个情绪、一种情感。而这也是人物画体现出的精神核心与创作高度,同时这也是一个学术课题,需要我们不断的研究与追求。”

山明水秀,青云清音,此次展览的举办,不仅让大家领略了新时代浙派名家的风采新貌,也对促进山东和浙江两地区的文化交流有着积极意义。(曹英翰)