

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

# 泼墨泼彩 酣畅淋漓

## 艺术品鉴定专家、收藏家金永辉赏析刘海粟晚年泼彩荷花巨作

第十一届中国书画名家精品博览会

◎主办单位:大众报业集团、山东省文联  
◎承办单位:山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省画廊协会、齐鲁晚报、齐鲁美术馆  
◎展览时间:2019年9月19日—23日  
◎展览地点:山东国际会展中心  
(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

刘海粟是中国现代画坛上一位十分独特的画家,他以黄山为题材,创作了很多脍炙人口的画作。刘海粟晚年通过变法,又创作了众多泼彩写意的山水画作品。他的泼彩山水以泼墨、积墨为基础,然后加以色彩的泼写叠加,气象万千。除了泼彩山水画,刘海粟的泼彩花鸟也是可圈可点,尤其泼彩荷花,成为了他泼墨泼彩的保留题材。为了让更多的市民了解到刘海粟晚年泼彩荷花的风采,9月19—23日在山东国际会展中心盛大开幕的第十一届中国书画名家精品博览会,就将展出刘海粟20米荷花长卷。

此幅荷花泼彩长20米,宽70cm,笔力老辣,酣畅淋漓,是刘海粟1981年所作。近日,著名的艺术品鉴定专家、收藏家、安徽泾县小岭景辉纸业公司总经理金永辉先生就对此幅长卷进行了颇为精彩的鉴定赏读。“刘海粟先生对宣纸的制作工艺及发展革新历程是十分关注的,他原来到过小岭参观,还曾经题书‘纸

寿千年,墨韵万变’。从这幅长卷的用纸来看,这是七十年代生产的宣纸,质地细密,随着时间推移,如今纸张略略偏黄,产生了一种自然的转变。”画作的印章也引起了金永辉的兴趣,“引首右上侧的‘静远堂’章左侧有条竖线,仔细观看可见:印章本身和边缘竖线的形态、缺口完全一致,由此可见该边缘线是画家盖章时候造成的自然形态,是原印章。这个结论可以推翻当下常见的‘腐蚀版造假’这一疑点。另外,用放大镜看,印章部分还出现了一种十分自然的印色的微微外渗。其外渗范围与印色的氧化程度也与画卷的创作时间相吻合。”

其次,在画卷的笔墨表现上,金永辉也做了精彩赏析。“在绘画的用笔用墨方面,刘海粟是有传承的,他的作品不存在完全的‘死墨’,仔细观察可以发现,他的用墨有着多种层次的浓淡变化,精彩,鲜活。一件泼彩荷花作品是否成功,取决于两个关键因素:水与色。水分控制不好,莲叶宛如一堆烂泥;色彩把握不好,画面驳杂花乱,没了章法。而刘海粟先生早期有着中国画与油画创作的双重积淀,用水用色了然于胸,晚年的泼彩荷花也是水到渠成的自然收获。”纵观整幅画面,线条肯定,虚实有致,荷花茎杆的表现也是一波三折,十分生动。此外,画面的中下部还通过小范围的泼墨营造了一种浓厚的氛围,点点斑斑似水面涟漪,也犹如荷塘中的浮萍一般。除了盛放的荷花外,卷



▲金永辉(右一)在鉴赏刘海粟荷花长卷

曲的荷叶、残叶等也都能在画面中找到,这就十分的丰富真实,也体现出了画家善于观察生活的一面。“刘海粟先生对空间的处理和对笔墨深刻的理解,都通过他笔下线条的相向、相悖、有次序有节奏的过渡逐一显现出来。画面中的每一支荷花之间都是相互照应的,在颜色的运用上他也是顾全大局,将石青巧妙的分布于画面之中,这就让整个画面更相容,更和谐”。

除了积极兴办美术教育、坚持艺术创作、不断研习中西绘画的差异外,

刘海粟还在书法上下过苦功。中国文联书画艺术交流中心创作员、青年书法家韩国强先生看过长卷中的题跋表示:“刘海粟先生的书法,既有气势,又非常凝重、朴实。还有几分‘拙’的意趣。浓浓的书卷气、文人气息充满其中。刘海粟先生书法立足碑派体系而又广收博取,着重理性分析而又注重神韵,把一丝不苟的匠心安排寄托在情寄八荒的襟怀之中,将别出心裁的构思安顿在严格的法度之中。” (贾佳)



▲白桦 篱笆院 50x60cm 刘宁



▲戏剧人物 岳海涛

# 油彩寓情 落笔存真

## “画为心声——山东油画名家邀请展”9月19日亮相书画博览会

参展艺术家(按姓氏笔画排序):史国强、朱子、刘宁、刘斐、宋卫东、李洋、岳海涛、林波、赵杰、翟海滨

中国油画艺术的发展虽然在时间上相对较短,但经过几十年来的奋起直追,呈现出欣欣向荣的局面,在艺术形式、风格及艺术理念上逐渐探索出了一条符合中国特色的油画创作道路。山东作为美术大省,在我国油画创作领域也有着重要的地位。山东油画家群体在不同领域各有所长,注重创作的基础性传统与理论性构思,在深厚的传统文化底蕴的包容中又善于吸纳前卫的理念,以此综合推动形成了齐鲁油画艺术的繁荣。

作为对当代山东油画发展的一次学术总览,“画为心声——山东油画名家邀请展”意在通过展现山东油画艺术家代表的艺术表达与艺术追求,集中体现山东油画的优秀风貌,并探讨当代油画艺术的发展方向的问题。本次展览汇集了具有代表性的10位油画家,包括史国强、朱红梅、刘宁、刘斐、宋卫东、李洋、岳海涛、林波、赵杰、翟海滨(按姓氏笔画排名)在内的诸位画家的代表作品。他们用艺术传达自我,以画笔代心发声,从这些作品中能够见到画家匠心独运的艺术追求与艺术见解,更能借此领略山东油画艺术取得的高度成就与不凡魅力。

作为山东油画界的知名画家,岳海涛在个人艺术上倾向于通过戏剧人物题材来表现个人的情绪和人生感

悟、思考,喜欢具有表现性的油画表达。谈到此次展览他表示:“油画作为外来画种引进中国已一百余年,改革开放以后中国用四十年左右的时间走过了西方从古典绘画到现实主义绘画、再到现代派的几百年的历程。在这一大背景下,山东油画从初始阶段的集中呈现乡土题材,逐渐地一些画家也开始转向现代绘画,山东油画也逐渐形成了一种注重当代意识的新面貌。齐鲁文化的底蕴,重视传统的地域文化氛围也使得山东油画比较重视传承。”

参展画家林波认为,中国油画在探索民族化和本土化的道路上一直没有停歇,如何使它成为东方文化的有机组成部分一直是摆在当代艺术家面前的重要课题。所谓的当代油画要体现精神性和时代性,不仅仅是内容意义上,而是包括视觉感受到的所有东西。作为从事视觉创造的油画家应时刻关注我们生存的时代,研究当下所产生的新的视觉现象和新的表现材料,在创作心态上要真诚和严肃,杜绝内容浅显,移植味很浓的庸俗趣味。作品要有一定的文化深度和时代痕迹,要反映真实的自己和生存现状,创作出真正属于我们这个民族和时代的作品。

参展画家刘斐表示,中国油画在20世纪以后分别形成了写意与写实两种风格

方向,写实油画成为中国政治文化的选择和西方传统艺术相融合的代表,写意油画则是对现代主义绘画思潮和中国传统艺术相融合的代表。中国油画在其画面营造的意境表达上受到中国传统哲学的影响,中国油画家以西方油画材料为表现形式,将自己的情志寄托在油画物象创作中。在个人艺术表现中,刘斐尝试将中国传统水墨的气韵及中国书法用笔通过油画表现出来,创造出一种独特形式美感的绘画风格。

参展画家赵杰说:“绘画作品是一个画家的心性外现,它应该是自然的、变化的,而不是枯燥和重复的;它应该是年轻的、生长的,而不是成熟和世故的。一个优秀的画家更关注周遭的世界,而胜于观察画中的细枝末节;更燃烧自身的情感,而胜于对画面的精雕细琢。这样所诞生的绘画作品,才有脉搏,才打动人心。”

无论从参展画家的组成,还是从本次展览的举办平台——由大众报业集团与山东省文联共同主办的中国书画名家精品博览会,“画为心声——山东油画名家邀请展”将作为一场极具艺术魅力的精彩展览在山东国际会展中心盛大亮相,通过此展,山东油画艺术的魅力与新气象必将更加深入人心。(许畅)

### 昌辉玉品

重磅!济南首家手镯保退换店开张!  
贵了退,假了退,从此买玉再无忧!

地址:济南泉城路西头悦荟广场  
(原沃尔玛)内一楼西厅51号

电话:15953189620



扫码关注