

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

学院派美术之新声

画语诠——全国九大美术学院名师学术交流展9月19日济南开幕

参展艺术家:

中央美院:于光华、杨声、邱超
中国美院:董文运、田源、王作均
清华美院:王玉良、韩敬伟、王巍
西安美院:吕书峰、武西明、王兴华
天津美院:徐展、李云涛、冯士坤
四川美院:杨涪林、徐贤文、查明
鲁迅美院:张晖、韩大为、刘元飞
广州美院:陈钠、许敦平、陈朋
湖北美院:叶军、肖蓝、朱国栋

“九大美院”作为国内九所著名美术学院，长久以来始终引领中国美术潮流的发展方向，在全国艺术界拥有极高的声望及影响力。围绕当代美术发展的境遇以及当代美术的发展方向探索的议题，则赋予本次“九大美院著名教授”画展的举办更多地学术责任与艺术担当。

作为本年度备受关注的艺术大展之一，“画语诠——全国九大美术学院名师学术交流展”在第十一届书画博览会的盛大亮相，将通过山东最大的艺术文化展示平台面向全国发出学院派美术洪亮的声音。

画展分别邀请到包括中央美院于光华、杨声、邱超；中国美院董文运、田源、王作均；清华美院王玉良、韩敬伟、王巍；西安美院吕书峰、武西明、王兴华；天津美院徐展、李云涛、冯士坤；四川美院杨涪林、徐贤文、查明；鲁迅美院张晖、韩大为、刘元飞；广州美院陈钠、许敦平、陈朋；湖北美院叶军、肖蓝、朱国栋在内的27位艺术名家，使得本次展览在艺术水准上足以成为一场含金量十足的值得期待的大展。

画家杨声的个人艺术主要围绕当代水墨创作，研究展开。他指出，中

国画的发展主流是以当代性的绘画为主导的。当代水墨中的都市题材是目前一个非常普遍的艺术主题，身在城市中的人，最熟悉的便是城市的生活，以此展开创作对于艺术家而言是最方便的表达方式。同时在中国画的当代性上，“城市”是最能直接体现这一艺术追求的表达对象。此外，在表现都市生活的时候，古人的技法并不都能拿来用，这就迫使我们寻找一些新的笔墨语言、技法，甚至新的材料。杨声说，“作为一名人物画家，我关注的不仅是‘人’的形象，同时注重‘人’作为个体在这个时代及独立的处境中所呈现出的状态。当然这个个体往往更多的是画家自己，其在创作中的终极表达还是对其自身的一种关注。”

画家许敦平谈到，美术学院作为培养艺术人才的高等院校，要承担起传承、发展、创造先进文化这一历史使命。在治学理念上，他倡导“格古求新”，强调深入理解经典，在“格古”的基础上“求新”，温故而知新。许敦平说，“‘写意’是中国艺术的核心精神，国画的工笔或意笔其本质都强调‘写意’精神。以笔墨为旨归的绘画，‘笔墨’在一定的意义上既是形式也是内容。精熟完备的笔墨形态，具有很深的文化积淀，笔墨本身就是内容。具体在写意花鸟画的创作中，应着意于‘意’的统摄作用。没有‘意’，创作便易陷为言之无物的‘粗笔画’”。

承载着九大美院名师创作群体的艺术底蕴，“画语诠——全国九大美术学院名师学术交流展”将在齐鲁大地吹拂起一阵怡人的画之芬芳，在浓情九月奏响一曲醇厚大气的画坛新声。



▲版纳写生 103x34cm 许敦平



▲不关风动爱芭蕉 田源

博观约取 汲古映今

第三届美术高校博士生作品展将亮相书画博览会



▲疏明雨后山 138x68cm 方辉

博观约取·第三届中国高等美术院校博士生创作精品展(按姓氏笔画排序):
方辉、王少川、王进、王壘、尹鹏、孙文韬、任艺、刘明、姚旭辉、曹润青

博士画家，是当代中国教育体制下培养出的一批尖端型艺术精英。其身份的获得是一个艰苦漫长的过程，是在最严格的标准化选拔中，脱颖而出的具有丰厚文化素养和艺术储备的群体，代表了一个学术梯队中新的文化阶层——寻求传承与变革、理论与实践并存的文化新生力量。第十一届中国名家书画精品博览会推出的“博观约取·第三届中国高等美术院校博士生创作精品展”，汇聚了方辉、孙文韬、刘明、王少川、姚旭辉、尹鹏、曹润青、王进、任艺、王壘十位在理论与实践领域里颇有建树的博士画家，展出了他们具有高度思想性的作品。通过此次展览，观众将窥探到当代博士画家的发展方向与创作脉络，为学术性作品在艺术市场得到广泛认可提升空间。

理论与实践并重 焕发创作新风貌

作为中国书画名家博览会的重要展览之一，博士展至今已至第三届，受到了业界热切关注。谈及展览，参展画家孙文韬说：“博士展对我们博士画家是理论与创作的多方面展示，并建立起乡土文化与书斋之间的联系，表达出我们对家乡热土的爱，从而更好的传承、弘扬齐鲁优秀传统文化。”博士画家在寻求

表达与之精神契合的过程中，通过深探作品背后所承载的内涵与思考，呈现出当下中国画体系在世界艺术背景下的多重文化特征。参展画家方辉表示：“艺术是精神方面的体现，东方绘画偏重于内在情感，而西方更注重外在物象的观察体验与发现。借助西方现代艺术成果是学习研究当下中国绘画比较有效的方法，从西方走向东方是世界文化的大趋势，也是从物质走向精神性领域的现象”。

历史与时代共存 展现艺术新作为

博观古今，画理具有补益教化的价值属性。在强调绘画知法更要知理的同时，深厚的文化积淀不仅为画家的艺术创作提供学术支持，更为艺术的缘起与发展走向提供了有效佐证。作为拥有博士与画家双重身份特征的艺术群体，他们不仅体现着高校人才培养的最高层次，更肩负着文化创造和文化遗产的责任与担当，这种优越的教育背景与艺术历练所折射出的艺术作品，具有高度的艺术魅力与学术价值。“博士的教育经历，包括美术史论的学习，对过去的美术和未来的美术创造及艺术规律的认识是比较清晰的，包括艺术的继承与发扬等方面。在艺术规律的基础上进行创造，哪些取哪些舍哪些该去探索，

会有比较清晰的思路。”在谈到艺术创作与艺术市场时，方辉表示，“学术性强的作品代表了这个时代的风貌，更有很强的生命力，具有学术性的作品和市场的联系是紧密的，好的作品不会被淘汰，对于艺术市场或收藏领域来讲更具艺术价值。”在承接传统的同时，博士画家尝试寻找中国当下艺术发展的新路径，他们用更具创造性的艺术思维建立起绘画与学术的联系，以富有担当的艺术造诣表达出这个时代的文化底蕴与历史文脉。

此次书画博士展作为博览会的一大亮点，将通过梳理博士画家在艺术节点上的成就与创作延伸，展现他们在艺术表达与思索中反映出的时代感、使命感。并以此为契机建立起大众文化与学术性绘画的内在思维联系，为观者带来视觉震撼的同时，引发大众对艺术作品更深度理解与思考。(曹英瀚)

第十一届中国书画名家精品博览会

- ◎主办单位:大众报业集团、山东省文联
- ◎承办单位:山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省画院协会、齐鲁晚报、齐鲁美术馆
- ◎展览时间:2019年9月19日—23日
- ◎展览地点:山东国际会展中心(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)