

中国传统水印版画社会价值的历史传承与演变

●李堃

中国的水印版画有着约一千三百多年的历史,历经沧桑,在现代众多版画形式当中属于较独特的门类,在现代先进印刷技术出现前的很长一段历史当中它作为主要的文化载体,另外其长期的历史积累和独具中国特色的艺术形式也深深地影响着中国社会历史的发展和审美意识。

木板水印基于古代雕版印刷,其起源直到现在业内争论仍十分广泛。部分学者认为起源于隋。明陆深《河汾燕闲录》中的《俨山外集》卷三云:“隋文帝开皇十三年十二月八日勅:废像遗经,悉令雕撰。”,实物有《敦煌隋木刻加彩佛像》存世,虽有一部分人认为图绘为手绘,但大多数文物修复及图像专家通过痕迹研究,认为具有明显印刷特征。冯鹏生著作《中国木版水印概说》中有考察记录:“观此画,边框、墨栏线条齐直,蓝地匀净,显为雕版印刷品。”。又见其图像及印刷之拙气,断定应该是印刷术出现的初期,技术尚不成熟。隋朝当时石刻、画像砖刻模技术已十分成熟,此法与木板雕版有很大的内在联系,一定程度上证明了雕版出现的合理性,加之隋朝普遍的纸张运用,因此,雕版印刷起源于隋,可能性是极大的。

唐代868年咸通本《金刚般若罗密经》扉画,之前被普遍认为是中国历史上最早的版画,上有提款及时间,它是唐代雕版印刷存在的实物确证。作品的构图饱满,线条雕刻精美有力,据此看出当时的印刷术已经相当成熟,不太可能是最古的版画。佛教鼎盛于唐,从宫廷到人民,都喜欢雕印佛教经书,图像以祈福平安,因此,宗教艺术为唐代雕版印刷术的主要艺术风格。五代时社会动荡,战乱频繁,其版印也逊于唐,但当时南唐、后蜀等国家其社会相对稳定,版画此时得以良好的发展,又产生了多种风格形式。

宋元时期,随着社会经济、政治的发展,雕版印刷除了继承唐代的宗教艺术版画,也进入到人民生活。除此之外,刻坊、书坊林立,两宋时期又形成了多地方的版刻中心,例如北宋的汴京,南宋临安、绍兴、福建建安、四川成都等地,由此版刻开始具有了明显的地方特色,从中可以看出当时社会政治、经济及文化均发展成熟。另外,宋代交子印刷“朱墨间错”,元代又有无闻和尚印制的朱墨二色《金刚经注》刻本等,代表着“彩色套印术”在宋元时期就已经出现了。

雕版印刷发展至明代,已经历了多个朝代长期以来的实践与积淀,木刻业尤为繁荣,派别林立,风格各异。这个时候出现了闻名后世的徽派版画、杭州版画、金陵版画等几大版画的大派,其每个地方的艺术风格鲜明而独特,尤其是徽派版画,对于中国版画历史乃至是整个文化史当中的影响都举足轻重。到了明朝中后期,彩色套印的技术进一步成熟完善,早期资本主义萌芽和城市世俗文化的兴盛,多出小说、戏曲、画谱、诗词等具有娱乐性的印刷品,刻印技术更为精湛,名品尤多。代表性作品当属1619年前后,金陵胡正言主持刊刻的《十竹斋书画谱》及《十竹斋笺谱》。清代的雕版印刷传承明代持续发展,清前期由于战乱及政治因素曾一度萧条,随着后期社会文化的恢复与兴盛又较以前有了更丰富的发展。



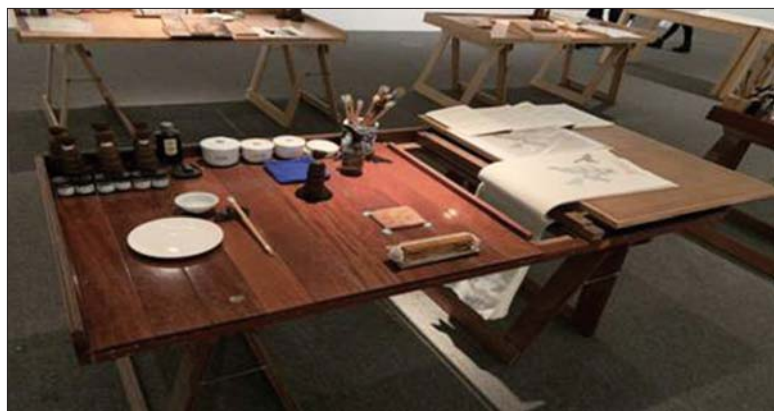
版水印木刻



▲唐868年咸通本《金刚般若罗密经》扉画



《芥子园画传》翻刻实践



在中国的近代历史上,社会动荡,帝国主义入侵,不断有西方当时相对先进的石印、铅印等技术进入国门,对于中国传统文化摧残严重。1931年,鲁迅开始倡导新兴木刻,我

国逐渐开始有了创作性的版画。就当时的时代背景而言,新兴版画是中国革命文化的重要组成部分,和人民群众、中国的解放事业密切相关,传播了革命思想,激励人们进

李堃艺术简介

李堃,1994年8月14日出生于山东省寿光市。2013年至2017年就读于山东艺术学院戏剧影视美术设计系,获学士学位。2015至2016学年,山东艺术学院公派交换生,赴美国拿撒勒大学交流学习,主修戏剧绘景制作、戏剧服装设计、色粉画造型等。2017年至今就读于中国美术学院视觉中国协同创新中心,中国本土版画研究与实践专业,于版画系紫竹斋工作室学习,导师王超、龙安妮,硕士研究生在读。

步,同时也在中国革命的熊熊烈火之下生长和成熟。

到了我们现代,木板水印版画不仅吸收和传承了中国传统版画的精髓,更融合了现代版画以及其他新时代艺术形式与创作的特点和优点。用传统的技术体现我们当代的社会思想和价值观念。同样作为一个文化的载体,又肩负着弘扬中国传统文化,展现民族精神,引领时代艺术的重要责任,中国传统水印版画在当代人民生活、社会进步中起到相当重要的作用。

在我们的时代,谈到传统不能只是一成不变的模仿,我们要在学习好传统技术传统文化的同时,对传统的东西进行加工,去粗取精,师古而不泥古,也要共融我们现在优秀的艺术形式与风格。中国传统水印版画具有其独特的印刷痕迹,以及中国历代文人画所特有的精妙变化以及博大的人文精神。纵然现代各式先进的印刷技术在很大程度上取代了传统的木板水印技术,但它具有的强大文化底蕴和中国劳动人民历朝历代积累下来的精神财富,是不可磨灭的。现代艺术家们要肩负起历史的重任,传承并不断创新,给它赋予新的内容与生机,创造属于我们这个民族、这个时代所独有的艺术。

参考文献

- [1]郑振铎.中国古代木刻画史略[M].上海:上海世纪出版社,2011.12
- [2]冯鹏生.中国木版水印概说[M].北京:北京大学出版社,1999.9
- [3]张秀民.中国印刷史[M].上海:上海人民出版社,1989.9
- [4]王伯敏.中国版画通史[M].石家庄:河北美术出版社,2002.5
- [5]郑振铎.中国古代木刻画史略[M].上海:上海世纪出版社,2011.12
- [6]孙日晓,马秀英.中国木版水印技法[M].天津:天津人民美术出版社,1990.11
- [7]魏隐儒.中国古籍印刷史[M].北京:印刷工业出版社,1984.5

个人实践《芥子园画传》三集「芙蓉」翻刻效果

个人工作台环境