

市中区风格教师、济南实验初中李卓莉：

她让化学课堂刮起了文艺风

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 尹明亮

在济南实验初级中学，随着新学期的开学，又一届初三学生开始了自己的化学课程。但对初三5班和6班的学生来说，早在暑假，他们便从一首歌开始了自己的化学学习“生涯”，因为他们的化学老师叫李卓莉，如同化学的变化万千，教了21年化学课的李卓莉也一直在让自己的化学课多一些“戏剧性”。教师节前夕，李卓莉获评市中区第三届风格教师。

他们的化学课从学唱歌开始

“铋钼钨钽铊铍银镉，铟锡锑碲碘氙铯钡……”这一行行金属偏旁的字，对许多学过化学的人来说，也未必全能读对。但在李卓莉的电脑上，却保存着几个小视频，几个同学合作，把这首叫做《化学生僻字》的歌一字不差地唱下来了。

“他们都是今年刚上初三的学生，这首歌是开学之前，我专门给他们布置的作业，小孩子们爱唱爱跳，但这首歌学起来恐怕不是那么简单。”李卓莉在电脑上看着视频，几个学生唱得算不上好听，但元素周期表上的生僻字，却是准确地唱了下来。“一首歌下来，不管能认识多少，对初次接触化学的这些孩子

来说，算是他们的化学入门课，背元素周期表是学习化学最枯燥的事，其实找对了方法，也没那么难。”李卓莉说。

从1999年到2019年，李卓莉的教师生涯已经走进第21个年头，她的化学课堂也变得越来越多变。“化学是非常有趣的一门学科，所以也希望学生们以有趣的方式来学习化学。”李卓莉说。

为了纪念门捷列夫发现周期表150周年，李卓莉组织同学们唱出心中的元素。那段时间，走廊里，教室中，操场上，到处可以听到学生的歌声。

化学课堂上有五大金刚、四大天王

不管在课堂上，还是课堂下，李卓莉都是一个有亲和力的老师，课堂之上学生可以尽情发表意见，李卓莉也总会给学生以积极的回应，“化学课堂其实也是老师和学生的一场对话。”李卓莉说。

“随性”的教学风格并不是天生的，刚工作的那两年，李卓莉会把上课要说的话一句一句地写好，一字不差地说出来，但时间让她如今在课堂上越来越从容，“都是经验给的底气，上化学课也要学会讲故事。”李卓莉说。

一个有亲和力的老师也会让化学变得更有亲和力。为了让学生突破知识的难点，李卓莉通常采用的办法是“将物质赋予性格，给知识编织情境”。在她的课堂上，有石灰家族的一家三代：石头是爷爷，生石灰是爸爸，熟石灰就是孙子。

在李卓莉的课堂上，有氧气和二氧化碳的恩怨情仇，有“拒绝”与酸发生反应的金属界五大金刚，还有四种不和别的物质发生反应的物质，那是“四大天王”……

“化学有时候看似枯燥，要背元素

周期表，要背化学反应式，但这也是一门充满想象力的学科，妙趣横生的语言，就像调料，让乏味的知识变得生动立体起来。”李卓莉说，她的角色其实就是一个红娘，要让学生和学科之间产生奇妙的缘分。

让化学成为学生不改初心的催化剂

9月9日上午第一节，是济南实验初级中学九年级6班的化学课，内容是“水的人工净化”。沉降、过滤、结晶、蒸馏……当同学们沉浸于一个个实验中时，这一节课已慢慢接近了尾声。

“上化学课，实验总是最能吸引学生注意力的，在一个个实验中，学生学习的知识也会更深刻。”李卓莉说，在她的课堂上，能通过做实验授课的，她绝不错过。2018年，李卓莉还被评为年度全国中小学实验教学能手。

李卓莉说，在一个个实验里，也培养着学生们对化学的兴趣。从2017年开始，李卓莉还为学校的初一、初二学生开起了化学社团，“火山喷发”、“变色花”、“灭火器”、“手工皂”等一系列实验及产品，让同学们体验到了化学实验的神奇所在。

“如果让学生们爱上化学，课堂的目的也便达到了。”李卓莉说。在她的电脑上，有刚刚毕业的那届同学为她拍的一个视频，“亲爱的大莉莉，刚刚毕业就无比怀念，想念那些元素符号，想念那些化学方程式，想念你的课堂，你的幽默，还有你对我们深深的爱……”

“初中化学，最重要的或许就是让孩子们感知化学的魅力，也希望化学能成为这些孩子们火星四溅的助燃剂和不改初心的催化剂。”李卓莉说。



市中区风格教师、济南育英中学王茹：

要做个研究型的语文老师

文/片 齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 尹明亮

在济南育英中学，初三语文老师王茹已经在讲台上站了24年，二十多年的教学经验积累，让她更加自如。“语文课程具有综合性、实践性的特点，学生需要在阅读中学会阅读，在写作中学会写作。”这是王茹对语文教学之道的总结。在她看来把自己多年的教学实践提升总结，做一个研究型、专家型的老师，是她的目标。教师节前夕，王茹获评市中区第三届风格教师。

让阅读为学生增添人生的底色

初三语文课程开始了，刚刚教完《岳阳楼记》，王茹带着学生们一句一品其中的内涵。

语文教学离不开阅读，引领学生品味语言、触摸情感、激发想象是王茹二十多年来一贯坚持的教学方式之一。但在她看来，阅读与阅读是不一样的，完全按照教材来阅读，并不是一个完整的阅读。

“由‘教教材’向‘用教材教’转变，充分利用好教材这个例子，将每个单元中具有丰富内涵的篇目进行精读，以篇达类，为学生的阅读力奠基。”王茹说。

在她的课堂上会结合文本价值和学生的需要，对教材进行调整。

在八年级下学期的第五单元，《壶口瀑布》《在长江源头各拉丹东》《登勃朗峰》《一滴水经过丽江》四篇不同风格的游记呈现在学生们面前，虽然编者将《一滴水经过丽江》定为自读篇目，但王茹却将此文调整为教读篇目，借助此篇引导学生学会表现美、创造美，写出高品质游记。

每一学年，王茹都会为学生们制定一个书单，初一重在情节阅读，初二进行情感阅读，初三则要阅读有思想见地的文章。“阅读不仅扩大学生的视野，还要涵养一份爱国情感和责任担当在心头，语文教学传授的不仅是知识，更要为学生的人生增添底色。”王茹说。

这个老师教作文有绝招

“剑之锐，无需显露于剑身，只需藏匿于剑锋，唯有利刃出鞘，才能发觉其无限的威力。唯有隐忍却不放弃奋斗的剑魂，才配得上世间最崇高的敬意。”这句话读来颇有几分哲理的味道，并非出自名人之口，这是王茹一个学生作文中的语言。

“初中生作文往往给人硬‘套’的印象，但我希望通过我的写作训练，让他们的写作有思想、有个性。”王茹说，多年对初中作文教学的反思，让她总结出了被她称为“微序列”的作文教学模式。

王茹说，她的“微序列”就是围绕一个专题建立局部的写作训练系统。对同一个题目进行连续不止一次的组合式的写作训练。第一次重点训练如何选材；第二次训练如何自然地点题；第三

次重点训练如何围绕主题描写。“一系列训练之后，学生们呈现出的文字深深地震撼了我。”王茹说，初中的学生其实会有一些自己的想法，作文教学就是要训练孩子们把自己的思想凝结成文字。

自己也是语文课程的一部分

在学生们眼里，站在讲台上的王茹总会透露着一种独特的气质，当她讲课时，她会全身心的投入到所讲授的课程中。在课下，王茹也是一个有情趣、真性情的语文老师。

“我认为教师的生命状态就是最好的课程。这门隐形的课程也需要老师不断的去完善和建构。”王茹说，在阅读中发现生活，体验世界，变得眼界开阔，思维活跃，这是她对学生的寄托，也是她自己的生活方式，她希望做一个热爱阅读，思想丰盈的语文老师，用自己热爱阅读、热爱写作的习惯影响学生们。

在三尺讲台上耕耘20多年，王茹慢慢寻找着自己语文教学的“灵魂”，构建起自己的思想体系。她先后被评为“市中区语文学科首席教师”；参与教育部“十五”规划课题和国家“十二五”重点科研课题研究，撰写的教研论文“如何修改作文”获全国一等奖。参与编写并出版了几十万字的《初中写作技巧指导一点通》。

“王老师，能在初中遇到您，是我的幸运。您让我感受到语文世界的丰富与广阔，我多想长大后也成为您。”这是2010级学生给王茹的一个留言，“每每读到这样的话，是我感觉最幸福的时刻。”王茹说。

