

“十一届中国书画名家精品博览会”系列宣传报道

# 传统精神 文人意趣

## 山东名家书画题跋精粹展再次亮相书画博览会

参展艺术家(按年龄排序):陈全胜、马麟春、解均、孙奕、李勇、王敬易、王孔华、王磐德、魏百勇

### 第十一届中国书画名家精品博览会

●主办单位:大众报业集团、山东省文联  
●承办单位:山东省美术家协会、山东省书法家协会、山东省画院、齐鲁晚报、齐鲁美术馆  
●展览时间:2019年9月19日—23日  
●展览地点:山东国际会展中心  
(济南市槐荫区二环西路与日照路交会处)

“书画同源”,在绘画中融入书法的笔意古已有之。完整的题跋始于北宋的文人画家,如苏轼、文同、米芾。此后,画家在作品上不仅题款,且加诗跋,“题”在前,“跋”在后。“高情逸思,画之不足,题以发之”,诗、书、画三者之美巧妙结合,相互生发,相互补足,相得益彰,画面也更富形式美感。从内容看,这些题跋有表达作者的艺术见解和画论、画理的;有歌颂和描写大自然景物,借景抒情的;有议论史事、记叙人物,表彰正义,鞭挞邪恶的;有抒写个人情感,怀抱、志趣的,使

得画面观赏之外更具可读性和趣味性。

在谈到中国画的题跋文化时,参展艺术家李勇说道:“诗、书、画、印是我们的传统,它们虽各有自己独特的审美情趣,但四者的完美结合又使中国画成为一个有机的整体,也让它成为中国画区别于西方绘画的典型特征。但当代中国画却呈现出了彼此割裂甚至诗、书、印逐渐边缘的状态。”

事实上,在书画作品上题跋是个文化含量比较高的技术活儿,尤其是现场题跋,才思要敏捷,书法要好,还要和作品风格相和谐,而好的题跋文字还要见性灵,见趣味,见才情,见文心,见境界,对创作者的要求很高。“在我看来,诗、书、画、印的综合呈现,与画家年龄和个人修为有很大关系。当代也有一些画家喜欢题画诗,比如朱新建,他的画里的诗比较多,他的诗都是来自于元曲和民间俚语,而且比较关注个人内心,非常有情感、有趣味。”李勇说,“仔细分析一下,诗书画印相互割裂

甚至边缘的现象有这几个原因,首先是因为不懂格律,会写诗的画家很少了;其次是由于人的精力有限,当代画家在书法上投入的精力远不如绘画多,书法不好,题不如不题。第三就是新水墨艺术的出现,让书法或者诗歌与画面风格、色彩、形式、基调也有格格不入,所以诗书画印的形式日渐式微。现在学院里有学生成立诗社,研究格律诗,我觉得挺好的。尤其是中国画专业也希望能形成这样一种风气,形成这样一种学习的氛围。”

第十一届中国书画名家精品博览会上隆重推出了“山东名家书画题跋精粹展”,汇聚了我省九位重视传统精神和文人意趣的艺术家,他们书画俱佳,画有新意而古风犹存,或诙谐幽默,或补足画面的题跋为作品增加了更多意趣。相信其作品中所蕴藏的中国画的丰富内涵和题跋背后所映射的文化分量,将引起业界倡导回归传统文人精神,呼吁提高画家文化素养的同仁以更多共鸣。

(贾佳)



▲罗汉图 李勇

### 全国中青年艺术名家邀请展:

# 风华正茂 青春力量

参展画家(按姓氏笔画排序):王继涛、吕子扬、孙万灵、孙翔、刘扬、刘震、李岩、李兴杰、李延智、李晓娟、张健、杨思国、周斌、赵雷、林杰、侯弟坤、姚世宏、董昱、韩宏宇、樊磊

除了汇聚省内外50—60年代的书画名家外,本届博览会还邀请到了20位国内画坛优秀的中青年画家代表参展。这些中青年画家着眼于当代中国美术发展的浪潮,以富有观察力的视野和对生活的敏感体悟提取对当代艺术的创作理念,在个人的绘画创作中承担起艺术彰显时代的责任与情怀。他们倾心于对艺术语言、艺术表现风格的与时俱进的探索,形成推动中国当代艺术迅速前进的巨大能量。

画家孙万灵善于通过艺术创作阐述个人情感,他认为艺术风格的形成是一件水到渠成的事情,因此他十分注重日常的积淀而非在艺术上建设“空中楼阁”。谈到中国画的发展现状与方向,他表示这是一个老生常谈的话题,“此前

潘天寿先生早已明确提出我们不做洋奴隶,也不做笨子孙,而在当下美术教学的落实中这仍是一个值得思考的问题”,他强调,“我们无法忽略也不可避免地来自西方艺术的影响,而且对西方艺术优秀内容的吸收需要一个‘化’的过程,其应更多是一种精神层面的而非是局限于外在的形式、流派风格等。而无论怎样吸收和改变,中国画的艺术本质不能被改变,中国画长久以来的传统不能被轻易地消解掉。”此外,孙万灵表示,目前一个值得反思的现象是,当下绘画专业的大学生对中国画传统的认识反而不如对西方艺术的了解更为深入。所以近年来我国有关促进建立文化自信的政策主张的提出及落实是非常及时的。就花鸟画创作而言,自古以来

其发展变化受题材等因素的限制,在时代特征不如人物和山水来的便捷,故在当代花鸟画的创作中赋予其怎样的内涵便尤为重要。

作为在创作中素来重视精神表达的画家,侯弟坤谈到,“艺术要表达的是一种深沉浑厚、一以贯之的情感,而不是急促的情绪或呻吟。隐藏在山水画中的情感是人生五味后的平淡,不是大喜大悲,而是悲喜过后的喜悦与淡然以及柔极而至的劲健,如太空般空明高古”。秉承着这样的艺术理念,侯弟坤笔下的意象塑造往往寄托着画家对于人生的感悟与思考,其作品画面中的艺术语言表达常常给予参展观众深刻的情感共鸣。

通过“臻于化境——全国中青年艺术名家邀请展”的举办,观众们将一览中国当代中青年美术创作群体的精神风貌,领略我国当代画坛青春力量的巨大魅力。

(许畅)

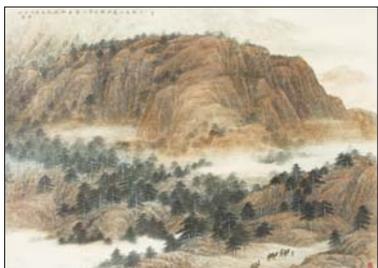


▲大风起兮云飞扬 88x136cm 孙万灵

### 李凤军书画作品赏析



李凤军,中国美术家协会会员,辽宁省工笔画学会理事,铁岭市美术家协会副主席。代表作《晨鸣》、《寒林》分别入选第十届、第十二届全国美展,作品《草原芭蕾》、《欢鸟相随》分别参加全国展,分别获得最高优秀奖和铜奖。



▲大山深处 118x162cm



▲乡恋 202x177cm



▲鹤鸣图 66x66cm