



笔意沁心 去来自如

时隔五年赵初凡携新作再次亮相齐鲁美术馆



▲冈仁波齐 145cmx360cm



赵初凡艺术简介

1964年生于山东潍坊,毕业于解放军艺术学院美术系,中国美术家协会会员,解放军总参美术创作院艺术委员。擅长国画人物,工笔写意兼具,花鸟山水,书法篆刻,诗文多有涉猎。绘画始于工笔,后以水墨见长,艺术风格另辟蹊径,特点突出,氤氲华滋,气格古雅且具时代感,形成了自己独立的绘画语言和审美体系。其作品入选第八、九、十届全国美展;第九、十、十一、十二届全军美展并多次获奖;荣获国家文化部美术“金彩奖”、“群星奖”;总政治部“解放军文艺新作品奖”。多幅作品被中国美术馆、中国艺术研究院、军事博物馆等专业部门收藏。

去·来——赵初凡艺术展

主办单位:山东省美术家协会 齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆 齐鲁晚报书画院 齐鲁壹点书画频道 山东琢墨文化发展有限公司

展览时间:2019年12月27—31日

开幕时间:2019年12月27日上午十点

展览地点:齐鲁美术馆(济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼五层、六层)

“去·来——赵初凡艺术展”将于12月27日在齐鲁美术馆举办。展览将展出赵初凡近年来创作的水墨、书法、篆刻、瓷器及陶瓷共百余件,集中展示赵初凡在诗书画印等艺术领域中的全新成果,并以其简约而富有韵致的线条构成,极具个人语言的视觉样式,为大家呈现带有浓郁时代气象的艺术风貌。

艺术突破:

描写对象与本我之间的真挚对话

作为探究于传承与革新的军旅画家,此次展览是自2014年“初凡意笔——赵初凡水墨作品回顾展”之后,时隔五年的精品集结。有别于之前多以部队生活、都市人物等题材的创作,此次“去·来艺术展”的展出作品,将更多呈现作者亲近生活、对事物的所闻、所思与所想的表达,并以即视感的笔意捕

捉触动心灵的片刻与瞬间,让每一位观者过目难忘,更在不经意间引起情感的共鸣。谈及近年来的创作变化时,赵初凡表示:“两次展览的共同点都是创作的阶段性总结,不同的则是在创作理念与形式方面的变化。过去的创作中对笔墨技法方面的研习占据了相当大的时间与精力,而近年的创作则将重心放在对个人艺术语言及情感的探索与实践。用写意的笔法体现写真的效果,人物画、动物画、花鸟画等是倾向于写真的,而这个真不只是停留在视觉景象层面,更多的是关注描写对象于我的真情实感,和本我之间的真挚对话。”

军旅生涯铸就了赵初凡刚毅坚定的军人气质,家乡浓厚的文化气息与时代变迁,丰富着他多彩的精神世界。多年从艺经历,使赵初凡深刻地感悟到,作为当代画家,必须从传统中,时代里汲取创作的灵感,一味的固守传统的法

度,只能形成循规蹈矩的创作程式。“水墨画的当代性与传统性的关系是不可回避的,此次展览命名为“去·来”的深意是表明我到生活中去,从中提炼出灵感来,并以笔墨的形式去抒发,这是自我心性的表达,更是我追求的艺术境界。”赵初凡说。自我的回归使得赵初凡的作品不仅具有传统的厚度,更赋予了鲜明的时代精神内质。

诗书画印 相得益彰

古代画论讲究诗画一律,而今诗画兼工的画家却寥若晨星,赵初凡则是当代水墨领域中追求诗书画印的画家之一。他尤为注重传统文化修学,古籍、诗赋、篆刻无不涉猎,通过多年的艺术沉淀与理论兼习,形成了诗为书韵、画印结合的个人创作体系。大到笔法构成,小到题跋印章,作品当中流露出的人文

情怀与视觉意趣无不令人遐思遐想。赵初凡坦言:“诗书画印是文化的综合体现,同样也是体现创作者本身的修养和认识,更是在表现出来的一种文化主张,因为艺术作品是一个人的思想和观念的体现,是靠文化素养支撑的,包括美学的、哲学的。诗书画印虽然形式不同,但于我的理念是一样的,在我的创作中就是通过这种互相影响,互相融合达到传情传意的视觉效果。”

“用志不分,乃凝于神”,赵初凡坚守着传统的水墨意趣,更忠于自由率真、去来自如的创作方向,诠释了吻合他个人和时代特征的最佳表达方式。“画如何画?想怎么画就怎么画。下一个5年,我还是会往这个方向走,遵从自己内心的吩咐。真正的绘画是自由的,是逐渐的摆脱技术上的束缚,摆脱观念上的拘束的。这种状态,才是成熟。”赵初凡如是说。(曹英瀚 刘澍)

山东恒昌2019秋季艺术品拍卖会 12月20日拉开帷幕

山东恒昌2019秋季艺术品拍卖会将于12月20—21日在山东政协大厦齐汇维景大酒店拉开预展大幕,22日正式起槌。此次秋拍筹备良久,以文化及历史背景为主线,征集到了众多书画珍品。其中几件文化含量很高的重磅级拍品一经报道,便收获了众多藏家的热切问询。

第一件是清代诗人边连宝的随园诗草水墨纸本册页。边连宝,字赵珍,号随园,晚号茗禅居士。今河北任丘人。生于康熙三十九年(公元1700年),卒于乾隆三十八年(公元1773年),历康、雍、干三世。边连宝才气斐然,与同时期的清代著名诗人袁枚号称“南北两随园”。二人论诗与创作均主性情,但性情内涵却大不相同。袁枚的性情更具离经叛道的世俗平民性,自由个性化色彩;边连宝的性情则多限于儒家的道统之内,更具传统色彩。边连宝以清婉冷峭的诗笔,抒写了一个失意文人内心的真实感受,他以文为诗,以学问为诗,自成一派,在清代诗歌史上也占有一席之地。山东恒昌秋拍即将上拍的边连宝《随园病余序草之南游草》为边连宝南下杭州访亲返冀所作,真情实感历历在目,在拍卖中也是首次露面,史料价值十分可观。

第二件是清初经学家、文学家毛奇龄的花卉册页。毛奇龄才气逼人,行文赋诗恣肆汪洋,文采一流,说到书画技艺,“扬州八怪”中的金农及陈撰均为其徒弟,由此可见其于书画一道也非等闲之辈。毛奇龄工书法,宗二王,用笔行

云流水,清润洒脱。其山水、花卉意到笔随,挥洒自如,妙得天趣。但其惜墨如金,绘画作品传世无多,此次山东恒昌秋拍上拍的这件四开毛奇龄墨笔册页即是少见的精品,册页分绘芍药、春笋、双虾、芦鸭,墨彩粲然,古雅可爱。值得一提的是,根据此册所钤收藏印可知,此件作品先后经清康熙年工部尚书《明史稿》总裁,书画鉴藏名家王鸿绪之孙王兴谟,近现代著名画家徐操,近现代国画大师黄胄等人收藏,后由北京文物公司释出,可谓是递传有序,真实可靠。

第三件是清宫廷画师屈兆麟的《受天百禄》。屈兆麟是一位全才画家,能画山水、人物、花鸟、尤善画松鹤、蝙蝠。屈兆麟作品勾线较多,画科较为全面,也擅指画,此件巨幅的《受天百禄》即是指代笔的精品力作,作品题材好,品相佳,尺幅约17平尺,原装旧裱,是藏家们值得关注的今秋拍卖佳作。

近年来,吴佩孚的书画作品也在一些大型拍卖会上出现。吴佩孚戎马一生,闲余则一心浸淫于诗词歌赋,他精擅书画,其草书线条连绵缠绕,草法圆熟,用笔多实,厚重浑朴,一气呵成,豪放潇洒,雄强有力;行楷书则古趣盎然,法度森严而又不流于板滞,颇有趣味,有着极高的艺术水准。作画则以梅竹最善,以书入画,纵横排阔,气象非凡。此次恒昌拍卖上拍的吴佩孚的《墨竹》书法中堂《偷半日闲看山 买十亩地种竹》草书六言联等均是难得一见的精品。(贾佳)



◀毛奇龄(1623—1716)花卉册页
水墨绢本 册页
说明:文物店旧藏。
钤印:老晴(朱)

展讯

“问道青山·赵学伦书画展”在北京民族文化宫成功举办

本报讯 由人民美术出版社、北京理工大学人文学院、中共济宁市委宣传部、济宁市文化和旅游局、济宁市文学艺术界联合会、金乡县人民政府联合主办的“问道青山·赵学伦书画展”12月1—4日在北京民族文化宫拉开帷幕。展览所展作品,有山水佳作,芝兰禽羽,书法楹联,写生手稿,斗方长卷共百余幅,前后跨度近十年,笔墨雄放,清新奇崛,空灵大气,处处展现着作者对中国书画传统写意精神的深层理解与独特演绎,也凸显了赵学伦的艺术追求与探索精神,受到观众及业界名家的赞赏。