



以写真笔意 传心性表征

“去·来——赵初凡艺术展”12月27日将在泉城盛大启幕



▲珠穆朗玛 145cmx360cm



赵初凡艺术简介

1964年生于山东潍坊,毕业于解放军艺术学院美术系,中国美术家协会会员,解放军总参美术创作院艺术委员。擅长国画人物,工笔写意兼具,花鸟山水,书法篆刻,诗文多有涉猎。绘画始于工笔,后以水墨见长,艺术风格另辟蹊径,特点突出,氤氲华滋,气格古雅且具时代感,形成了自己独立的绘画语言和审美体系。其作品入选第八、九、十届全国美展;第九、十、十一、十二届全军美展并多次获奖;荣获国家文化部美术“金彩奖”、“群星奖”;总政治部“解放军文艺新作品奖”。多幅作品被中国美术馆、中国艺术研究院、军事博物馆等专业部门收藏。

去·来——赵初凡艺术展

主办单位:山东省美术家协会 齐鲁晚报

承办单位:齐鲁美术馆 齐鲁晚报书画院 齐鲁壹点书画频道 山东琢墨文化发展有限公司

展览时间:2019年12月27—31日

开幕时间:2019年12月27日上午十点

展览地点:齐鲁美术馆(济南市高新区舜风路101号齐鲁文化创意基地12号楼五层、六层)

由山东省美术家协会、齐鲁晚报主办,齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院、山东琢墨文化发展有限公司承办的“去·来——赵初凡艺术展”将于2019年12月27日在济南开幕。此次展览将展出赵初凡近年来创作的、包括水墨人物在内的艺术作品百余幅(件),既有写真笔墨造型的《珠穆朗玛》,也有其向意象表现转变的《观自在》系列等,将全面展示赵初凡多年来在水墨人物画创作道路上的探索与实践成果。此外,展览还将同期展出赵初凡创作的书法、篆刻、瓷器及陶瓷作品,为大众呈现其匠心独运的笔意追求与艺术魅力。

时代背景下的心灵写真

从传统中继承、从革新中发展……这样一条横轴贯穿了中国人物画融入新时代,描绘新生活的创作脉络,成为了时代背景下最有力量、最具价值的艺术表达。

作为有着浓郁家国情怀的人物画家,赵初凡遵循着“笔墨当随时代”的艺术信条,在描绘军人,名士的同时,深度挖掘生活在市井当中平凡人物的精神世界,并以其鲜明的艺术风格,创作出具有时代特色的水墨人物作品。赵初凡表示:“寻求当代水墨画的纯粹性,就是文化自信的一种切实表现,优秀的传统理念需要保持和继承,并不断从中汲取灵感,从现实中感悟新意,提炼出符合时代的艺术审美和形式,这是作为一名水墨画家应该兼备的,同时也是我一直坚守的。”

如何通过个性化的笔墨语言来表达人物的丰富性,同时又能体现出应有的时代担当和文化承载,是摆在当代水墨人物画家面前的一大难题。为创作出更具时代精神的典型形象,赵初凡深入生活,探究最本源的创作方式,并多次前往新疆、西藏、湖北等地考察写生,将自身感悟同外界环境寻求关联,呈现出感人至深的艺术表达。赵初凡表示:“我

生活在这个时代,生活于我则是取之不尽、用之不竭的创作源泉。作为当代画家,必须紧跟时代步伐,作品要靠近生活,贴近真实,并融入自己的观念,表达出契合时代背景的新观念、新形式与新内容。”

意笔情怀下的精神特质

习画亦如习武,一招一式都有特定的规律和法度,笔触的走势、意味的渲染直接显现出画家的修学与功力。当兵数十年、从艺几十载,简单的数字承载着的却是赵初凡对于艺术的追求与不孜探索。赵初凡坦言:“军事题材是我创作当中重要的一大板块,作为军人和画家,那就是我的生活、我的创作,所以在我的创作里边也就自然而然流露出来,这一系列我反复的研习,在水墨特性的基础上增加了现实主义、具象描写等理念与手法,增添水墨画创作军事题材的厚重感与既视感。”

多年的军旅生涯与艺术研习不仅为赵初凡的创作提供不竭的精神之源,更为其个人艺术语言的建构上得以助力。在作品《黎明在线》中,赵初凡将黑白灰设为画面基调,巧妙地以饱满的笔触进行结构皴染,表现出丰富的画面层次;同时用粗犷劲健的线条勾勒出军人的体态,厚实而不失灵动;呈现出其质朴豪放的风格特征和美学追求。赵初凡说:“写意最本质的特点就是直接表达,它可以把作者当时的状态、心境、感受直接表达在纸上,具有很强的偶然性,同时摆脱工艺制作的方式则是它的必然体现,这种直观的、即兴的表达方式正是我所追求的”。

近些年赵初凡的艺术作品不断的在国内外参展、获奖,虽然荣誉林林总总,但他看得淡然。“我喜爱画画,画画是我特别想认真去做的事情,画画最主要的也是画出自己的感受,不去迎合任何人,只是独立的去做,这才是艺术创作。” (曹英瀚)

瑞丰·恒昌2019秋季艺术品拍卖会即将举行

小书斋专场十分亮眼

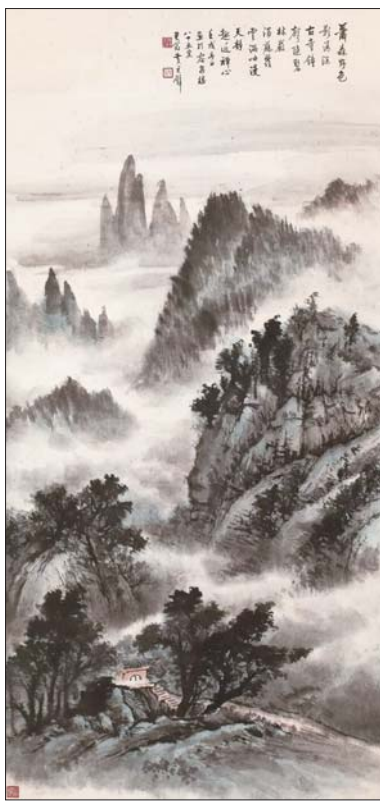
瑞丰·恒昌2019秋季艺术品拍卖会将于12月20日在山东政协维景大酒店拉开帷幕。本季秋拍将推出古代书画、近现代、当代书画、信札拓片等多元板块的珍品,并延续小书斋品牌,新增北京文物公司旧藏无底价专场、文物公司无底价专场、梁劭予旧藏专场,415件无底价作品均是品相一流的文人书画,翰墨对联。

其中,“小书斋”专场延续往场特色,集合了古代、近现代、当代各路名家,风格多元,内蕴浑厚,赏心悦目,精品迭出。除之前提到的清初经学家、文学家毛奇龄的花卉册页、清代诗人边连宝的《随园病余序草之南游草》册页、清宫廷画师屈兆麟的《受天百禄》、吴佩孚的《墨竹》《偷半买十》草书六言联之外,本专场还汇聚了黄君璧的山水精品《萧森野色》。黄君璧是中国现代著名国画艺术家、教育家,与溥心畲、张大千并称为“渡海三家”。黄君璧传统功底深厚,经历了现代中国画的继承、演变、革新的过程,以沉稳朴厚、平实苍拙的笔墨风格自

立于艺术之林。晚年大量云海飞瀑之作,在表达个人漫步寻幽、云影自在之意的同时,也切近了现代城市受众的审美诉求,形成其融雅与俗、文人情怀与大众趣味为一炉的黄氏格体。此次上拍的这幅作品约7.3平尺,通过款识可知为黄君璧先生八十五岁时所作,朴厚苍拙,布局隽雅,经黄湘聆女士鉴定为真迹。此外,清末民初画坛巨星金城的水画,沈增植的原装旧裱书法四屏、李鸿章的《觴咏事殊以和得合竹兰气类由清致虚》原装旧裱行书八言联、翁同龢的《材取楨干超凡慧 座绕旃檀生妙香》行书七言联等,都是“小书斋”专场的亮眼之作。

“中国书画”专场为藏家朋友奉上的415件无底价作品,上承明清,下启新中国成立前,品相一流,流传有序,如:马晋《八骏图》、恽寿平《枯木竹石图》、任伯年《花鸟》、吴大澂的《汉镜铭》等,皆为值得收藏的书画名作。

据悉,此次拍卖12月20—21日为预展,12月22日正式举槌开拍,藏家朋友切莫错过。(贾佳)



▲黄君璧《萧森野色》

展讯

“年画·记忆”山东省非物质文化遗产传承人临胸手绘年画培训班成果汇报展成功举办

本报讯 12月14日上午,由山东管理学院主办的“年画·记忆——山东省非物质文化遗产传承人临胸手绘年画培训班成果汇报展”在山东新闻美术馆隆重开展。山东管理学院党委书记冯庆禄,临朐县文化和旅游局、临朐县文联以及来自各高校的领导和嘉宾出席此次活动。本次展览作品皆出自山东管理学院承办的山东省非遗传承人临胸手绘年画培训班的学员之手,他们历时二十天,创作了近百幅年画精品。此次展览作品构思巧妙,题材富有时代性;画面构图饱满,细腻明丽;线条虚实结合,用色热烈而又具有整体性,浸润着独特的人文内涵,拥有较高的观赏价值和艺术价值。

山东管理学院历来高度重视非遗传承与创新工作。自2016年起,山东管理学院已成功举办四期省级非物质文化遗产传承人临胸手绘年画培训班,对推动我省非遗项目在高校的传承发挥着重要作用。