



不忘初心 出手不凡

“去·来——赵初凡艺术展”在齐鲁美术馆成功举办

文/贾佳

由山东省美术家协会、齐鲁晚报主办，齐鲁美术馆、齐鲁晚报书画院、齐鲁壹点书画频道、山东省琢墨文化发展有限公司承办的“去·来——赵初凡艺术展”，12月27日在齐鲁美术馆隆重开幕。此次展览是自2014年“初凡意笔——赵初凡水墨作品回顾展”之后，时隔五年的精品集结。有别于之前多以部队生活、都市人物等题材的创作，此次“去·来”艺术展展出了赵初凡近年来创作的水墨、书法、篆刻、瓷器及陶瓷共百余件，集中展示了他在诗书画印等艺术领域中的全新成果。其简约而富有韵致的线条构成，极具个人语言的视觉样式，为我省书画爱好者呈现了带有浓郁时代气象的艺术风貌。

中国美协策展专委会委员、齐鲁美术馆馆长刘宗奎首先在开幕式上致辞，他说：“齐鲁晚报和赵初凡先生相识相携已有十年，五年前的‘赵初凡水墨作品回顾展’在山东艺术界引起了很大反响。时隔五年，赵老师在水墨、书法、篆刻等各领域都收获颇丰，此次‘去·来——赵初凡艺术展’就以赵老师的生活感受和艺术思考为主题，展示了他在诗书画印的全新成果。”

解放军出版社编审许向群在发言中对赵初凡的“初凡”二字做了解析。他说：“赵初凡的‘初’是不忘初心，对艺术一直是执著追求，大胆探索。他在部队中成长，完成了从一个战士到一个画家的转变，也完成了从工笔到写意的转变。他凭着自己对艺术的执著，打通了

从工笔到写意的壁垒，找到了自己的道路。赵初凡的‘凡’是出手不凡。他视野广，游遍名山大川，在创作题材上有了很大拓展；他把写意与瓷器相结合，将艺术通过工艺手段，让作品走向了市场化，在艺术品与大众之间找到了很好的契合点和途径。”

山东省美术家协会副主席李怀杰在看到赵初凡的作品后感叹：“做艺术很难，能找到自己的表达媒介、艺术语言、艺术风格就更难。作为从山东走出去，历练于军营的艺术家，赵初凡的艺术创作立足时代，勇于探索，不被人物、山水、花鸟画的分科所限制，而是自由游弋，全面突破，作品充满了积极向上的精神，为观众带来了强大的感召力量。”

赵初凡在采访中也表示，近年自己也将创作重心放在了个人艺术语言及情感的探索与实践。作品中的物象都是倾向于写真的，而这个“真”不只是停留在视觉景象层面，更多的是关注描写对象的真情实感与本我之间的真挚对话。此次展览作为小结，也作为激励，在接下来的创作中，自己也一定不忘初心，创作出更多的作品。

开幕式后，在齐鲁美术馆楼下学术报告厅还举办了“去·来——赵初凡艺术展学术研讨会”。研讨会由山东省美协顾问、济南市美协名誉主席韦辛夷主持，韦辛夷先生与许向群、李怀杰、金永辉、李连志多位嘉宾，从多个角度对赵初凡的水墨画创作进行了解读。



▲开幕式现场



▲展览现场



▲嘉宾在作品前交流

■韦辛夷(山东省美协顾问、济南市美协名誉主席):

赵初凡是用中国传统的绘画方式去解构每一张图画，其画面中的元素，一招一式，浓淡、干湿，还是中国传统的文化。但是出现的图示，却是新鲜的，是他心象的反映。今天看了他的作品，我发现他的领域太宽了，宽的让我真是有点始料不及。先说人物画，他把很多名人、伟人作为研究，他们的形象我们耳熟能详，所以解构起来，难度很大；他画生肖，也画花鸟，画一些具有神话色彩的人物与动物的形象……每一次展览他都在变，每一次都让我感觉他都是在路上，“在路上”这个词我是经过深入思考的，艺无止境，我们所有的画家其实都是在路上，我们都是在探索，探索永远是一个画家非常好的状态。赵初凡的探索是多方面的，他通过人生的感悟，对艺术的领悟和岁数的增长，身体力行的去创作，才取得了今天这样的不凡成果。

■许向群(中国美协理事、解放军出版社编审):

赵初凡在传统媒介的笔墨当中融进去很多打破了时空的形象组合，通过有肌理效果的水墨独特语言，很好的形成了一个完整的画面，这是他的能力，同时也使传统媒介的水墨有一种当代气息跟现代体系的身份。初凡是敏感的。就像他钻研出的这些合体字，十分特别，自成一派，从这点上看他这种爱钻研的精神真的十分强大。他把这种精神辐射到整个创作中，包括纸上绘画、瓷上绘画、紫砂刻绘等，他善于也敢于去做新的尝试跟拓展，这一点是让我敬佩的，对我启发很大。

■金永辉(画家、艺术品鉴定专家、安徽小岭景辉纸业有限公司总经理):

初凡是很善于利用材料特性的一位画家，他能把宣纸的特性应用到极致。事实上，我们对材料的认识很重要，中国绘画它的材料有其特殊性。从早期的彩陶、壁画、岩画等整个人类美术中我们可以发现，东西方艺术间没有大的区别。但是随着发展，由于人们在审美和材料上的区别，距离就拉开了。初凡能重视并摸索中国画水墨、宣纸的材料特性，将要表达的题材与水墨特性相结合，最终形成了“初凡意笔”这一独特风格。今天看到他这么多的作品，让我震撼，也让我惭愧，我想我们画家都要像初凡这样，静下心来，多走，多看，多创作。

■李怀杰(山东省美协副主席、山东艺术学院教授):

在赵初凡的作品里我们能看到中国传统文化的优秀之处，对年轻艺术家能带来很多启迪。从艺术精神到水墨的技法运用，赵老师做得非常好，也达到了一个相当高的层面。赵初凡喜欢写生，他自驾到西藏去了三次，不断到生活中去，到老百姓中间去，去寻找自己的艺术语言，不断用画笔去描写少数民族生活，描绘祖国的大好河山和风俗风土人情，这一点非常值得我们学习。

■李连志(武警总部文艺创作室创作员):

当年，初凡从一个优秀、成熟、且作出重大贡献的工笔画家，毅然决然地转型开始从事水墨探索。他执著、坚毅，坚守“打一口井”的信念，让人佩服。同时他在心路、画路、方式、画面上的探索，不仅仅是坚定，更让我们感受到他看到了光，看到了远处的灯塔，所以他坚信他这么走下去，让自己的水墨语言更系统、完善。水墨是我们最优秀的传统，也是我们画中国画最优秀的特质。今天的展览是“去·来”，我理解的“来”是他创作背后的文化厚度，是文脉传承，他守住了文脉这条根，就让自己的艺术有了源头，也有了去处。

■赵初凡(解放军总参美术创作院艺术委员、著名画家):

中国画所使用的宣纸、毛笔、水墨，决定了国画是以笔墨美为特色的造型艺术，笔墨美与造型美相统一，才能使造型美与笔墨美相辅而生辉。作为水墨人物画家，造型能力的把握与控制尤其重要，他不仅要完成现实形象到绘画形象的转换，还要做到绘画形象的笔墨塑造，将笔墨美赋予形象，又呈现国画所特有的材料之美。所以我抓住这两个特性进行了多年的探索。我想传达一个理念——画画要自由，想怎么画就怎么画，今天听了各位老师评论，我感觉是对我最大的鼓励，我会一直探索，一直琢墨，一直在路上。