

「年下恋」的内核是更纯粹的爱情

□刘雨涵

被热烈讨论了一个月的电视剧《下一站是幸福》正式收官，在剧中，女主角是32岁的公司主管贺繁星，男主角是校草级颜值的公司实习生元宋，两人展开了一段相差10岁的年下恋——这样的年龄差距在国产剧中十分少见。《下一站是幸福》的原名是《资深少女的初恋》，这种剧集也正是为“资深少女”专供的新型玛丽苏剧，成为爆款并不只让人意外。其实不只是国产剧，在日剧、韩剧中，年下恋的题材近年来也流行起来。在看腻了霸道总裁和灰姑娘的故事之后，女强男弱的年下恋，让爱情显得更加纯粹。

年下恋这个词是从日语中而来的，它本是指有着年龄差距的恋爱，在影视剧中，现在更多地是指姐弟恋，年下恋中的男方也被称为“年下男”。国产剧中的年下恋题材早已有之，在2014年播出的电视剧《生活启示录》中，闫妮和胡歌就演绎了一段相差6岁的姐弟恋。2016年的电视剧《小丈夫》中，俞飞鸿扮演的女神姐姐和杨玏扮演的混世弟弟，也上演了9岁年龄差的恋情。不过在当时的影视大环境下，这样的剧集更接近于生活剧而非偶像剧，主人公的恋情有着很强的婚姻指向，说到底还是剩女求嫁。就当观众吐槽国产剧里没有像样的年下恋时，《下一站是幸福》横空出世。

在《下一站是幸福》的开头，贺繁星就说，“32岁的女人，还想要谈一场纯粹的恋爱”。所以这场恋情一开始只关乎爱情，而不在于是否能够终成眷属、步入婚姻。剧中也没有营造出剩女被催婚的紧迫形势，而是相当宽松自由，贺繁星的爸爸给女儿撑腰，“女人结婚太累了，只要你不结婚，那就不要结，既然我生得起，我就养得起”。这样的出发点让《下一站是幸福》的年下恋与之前的国产剧区别开来。

《下一站是幸福》遵循了时下偶像剧的流行模式，一上来就高糖虐狗。“不能浪费食物”的强吻，公司仓库里二人世界下的壁咚，还有直接本垒打的高速飙车，在前四集的内容里就已经交代完成。贺繁星面对元宋的表白时闪烁其词，对方的一句“你露馅

了”让她彻底放弃抵抗。女主角在工作中的处变不惊和在恋情中的手足无措形成了反差萌，而元宋单刀直入的感情路线，也让他“直球人设”深得人心。写着“想要橘子味的吻”的小纸条充满撒娇，让人看得血糖飙升。不能公开恋情的见光死，又为这份带有禁忌的爱情增加了刺激性。这些都是独属于年下恋的新鲜感。

在2018年播出的《南方有乔木》和去年的《都挺好》中，对于年下恋也都有所涉及。《南方有乔木》里，陈伟霆和秦海璐扮演的时樾和安宁这对CP荷尔蒙爆棚，让剧中时樾和南乔的官配黯然失色。《都挺好》里，强势的苏明玉遇上了暖男石天冬，也能够瞬间被融化。只是这样的年下恋在剧中仅作为副线剧情出现，尚有一些羞涩扭捏之态，而《下一站是幸福》把年下恋光明正大、名正言顺地讲了出来。

提到年下恋，大家总是对“小奶狗”和“小狼狗”的概念津津乐道。贺繁星弟弟贺灿阳的扮演者张雨剑对此有着非常言简意赅的表述——小奶狗就是“你来”，小狼狗就是“我来”。一个是被动接受型，一个是主动进攻型，因此石天冬属于小奶狗，元宋和时樾就属于小狼狗。但不管是小奶狗还是小狼狗，他们就如同之前流行过的霸道总裁、熟男大叔、禁欲系老干部一样，都是偶像剧生产出来的新品种、新人设。风水轮流转，前几年是1970年的张嘉译演大叔四处被撩，而现在，1999年的宋威龙开始吃香。

同为东亚文化圈，日剧和韩剧近年也流行起年下恋的主题。比如日剧有《贤者之爱》《宠物情人》，韩剧有《经常请吃饭的漂亮姐姐》《春夜》等。其实影视剧中一直不乏年下恋的题材，早在1999年，松岛菜菜子和沈泽秀明就在经典日剧《魔女的条件》中演绎了一段令人难忘的师生恋。2012年由金喜爱和刘亚仁主演的韩剧《密会》，是一段由钢琴而产生的师生恋情。甚至有人说，《神雕侠侣》里小龙女和杨过的爱情故事，也可被划入年下恋的行列。只是这些作品中的年下恋都更像是惊世骇俗的奇闻逸事，而近年来在中日韩影视作品中流行起来的年下恋风潮，是一种更具有普世价值的新型恋爱模式。

年下恋成为影视剧的热门选题，与女性的经济独立和自我意识的觉醒有着密不可分的关系。年下恋打破了以前影视剧中男强女弱的定式思维，在如今流行的年下恋中，女强男弱才是王道。《下一站是幸福》中，贺繁星是公司的行政主管，元宋是新晋实习生；《南方有乔木》中，安宁是女大佬，时樾是小混混；《都挺好》中，苏明玉是金领精英，石天冬是私厨老板；日剧《宠物情人》中，女主是高学历白领，男主则是流落街头的少年。而在韩剧《经常请吃饭的漂亮姐姐》和《春夜》中，虽然男女主角都是普通职员，但是男主一个是父母双亡，一个是单亲爸爸，家庭情况成了他们的劣势。

《下一站是幸福》之所以在后期出现了观众集体粉转黑的反水，也是因为打破了女主原本独立自主的美好图景，在自相矛盾的人设中给自己立下的flag打了脸。开始说好的只是谈一场纯粹的恋爱，后来却又因为适合结婚而与男二在一起；起初是工作恋爱两不误的人生赢家，后来却变成了爱情大过天的恋爱脑；一边是在理智上和男主保持距离，一边是在感情上享受藕断丝连的暧昧，更在得知男主有了新女友之后开始倒追。这些神操作让观众从上头变为犯恶，《下一站是幸福》的豆瓣评分也从最初的8.1分跌落到了现在的6.1分。

在元宋隐形富二代的身份曝光之后，人们猛然发现这还是“霸道总裁爱上我”的那套故事。当最后元宋从瑞士留学归来，他对贺繁星“你养宠物我养你”的爱情告白，也让原本清新脱俗的年下恋变了味。一句“我养你”，将“我的生活我买单”的霸气，变成了“帅气多金有靠山”的烂俗。

赛场故事里，藏着职场人生

□宋说

《棒球大联盟》这部口碑极好的职场剧终映了，故事一曲终了，让人不免心生感慨：当时差点因为热血中二的剧名，错过这部2020开年最佳韩剧。

全员搞事业，没有感情线，女主不矫情不白莲，男主机智有谋略。看到最后一集明明没有真正的比赛画面，却让屏幕前的观众又一次感受到什么叫意犹未尽。

没有耀眼的演员阵容，公布的获奖新人剧本加上看起来有些寡淡的宣传海报，让这部剧开播初的观众反应颇为平淡。

《棒球大联盟》由曾执导过《奇怪的搭档》《命运与愤怒》的郑东允担任导演，南宫珉、朴恩斌、吴政世、赵炳奎主演，围绕着职业棒球队Dreams一直处于垫底，邀请了新任团长白承洙带领球队脱胎换骨的过程展开。

开篇花费一集的精力叙述了一支打不出成绩连续4年垫底的棒球队，正值团长引咎辞职，团队气氛低迷，资金捉襟见肘的节点，救赎设计的套路好像将要上演。而当第二集南宫珉当上棒球团长之后，各方矛盾冲突出现，男主的打怪升级之路这时才正式拉开序幕，热血高燃剧情开始！

随着剧情的展开，收视率节节攀升，播出4集后平均收视率便突破10%，最高收视率达17%，之后也有15%至16%的好成绩。豆瓣的评分也一路飙升到9.4。

南宫珉这位演员说起来也是大器晚成的实力派男主，之前作为一个万年男二，杀手主厨、财阀少爷等人设给南宫珉安排得明明白白，而近几年实力出演高质量的社会、职场的剧本作品，终于让他得到了“韩国演艺界实力派演员”的认可，网友们也对南宫珉充满信心：“只要是南宫珉选的本子，只要不是爱情片，一般不会有啥大差错。”

不得不说，南宫珉太会选剧本了。他主演的《囚犯医生》在韩收视率高达14.6%，是同时段播出的水木剧中的收视冠军，豆瓣评分高达8.9分。

南宫珉在此剧中饰演的白承洙团长不仅是个运筹帷幄的冷酷精英，也是拥有智慧又温暖的角色。与国产剧中浮夸豪车、墨镜加持出场需要BGM的精英男不同，他的精英感来自专业的业务能力、冷静的判断和果敢的抉择。南宫珉与角色互相成就，慢条斯理又分寸不让的演技让观众直呼：“这不是棒球的故事，这是我的团长我的团啊！”

新官上任三把火，面对扎根球队多年，作威作福、实力有水分且人品极差的团霸明星选手任东奎，南宫珉饰演的白承洙团长果断决定将他“卖掉”。球队不是一个人的，团队需要拼搏刻苦而非一味的个人英雄主义。但要剔除这个影响队内团结、风气和士气的地头蛇实属不易。

面对团员的抗议、舆论的质疑、任东奎的威胁，白团长有条不紊拿出大数据和事实，用完美的PPT阐述了“为什么卖掉任东奎”，从而说服众人。在接下来一环扣一环的剧情中，团长机智果断、思路清晰、有魄力的表现，让人看着特别过瘾。

之后的剧情还涉及到了挑选新秀，购买佣兵，招募战力分析师……都是球团会遇到的真实问题。就这样，白承洙在各怀鬼胎的球队成员间周旋。一边大刀阔斧地改革，一边应对身后冷不防的暗箭，让这支一直跌落谷底的职业棒球队实力逐渐增长，看到新的曙光。

《棒球大联盟》以职棒为题材，却与日本动漫《棒球大联盟》《棒球英豪》等主要展现热血比赛的棒球剧不同，讲述了赛场背后的故事，有点像布拉德·皮特主演的电影《点球成金》。

这部剧看起来只讲了棒球的赛场故事，但又堪称一部优秀的职场佳作。男主中年失业，跨界再就业的经历，如小社会一样的球队中暴露出的种种矛盾势力，不经意间就点到了职场痛点，让“社畜”观众们高呼这就是真实的生存环境。

此剧受到追捧，除了剧情的真实性，其在剧本的细腻度与人设的细节上也是可圈可点：剧情中出现的棒球队几乎都有自己的数据分析组，每个球员的攻防数据在镜头下展露无遗。比如“平均打击率”“对左(右)撇子投手的打击率”“一垒有人的打击率”“二垒有人的打击率”“每一节的打击率”“白天和晚上比赛的打击率”等等。

导演让每个小故事都充满见招拆招的反转情节，勾起观众对剧情走向的好奇，塑造出的每一个员工或是球员都是立体饱满的，都是有自己视角的人。在这种剧情中，对于一个人的好坏有了多面的诠释，热血又真实。

“即使对球队只有一丝伤害，我也选择剔除他。我会继续做我做过的事，也打算做我没做过的事。”南宫珉饰演的白团长抱着这样的心态，最终带领Dreams队热血逆袭成为冠军，并保留了夺冠班底。“不是强大的人也没关系，因为我们互相帮助”，当这句话最终弹出时，赚了多少观众又燃又感动的眼泪。

《棒球大联盟》最后“白团长挑战新领域”的悬念结局让不少观众期待有第二季，遗憾的是，第二季的故事尚未纳入剧组计划。