



“请回答”导演又出爆款

9.4分新作温情讲述医生生活



时隔两年,执导“请回答”系列和《机智监狱生活》的申源浩PD再出新作——《机智医生生活》,这也是距“请回答”系列5年后,申源浩导演和编剧李有静的再度合作。



扫码看视频

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 宋说

韩国顶配导演编剧组合 曾经辉煌,情怀依旧

《机智医生生活》单凭申源浩和李有静的黄金组合就未播先火,开播后很快凭借高口碑俘获大批观众,播出一集豆瓣评分便高达9.4分。如此漂亮的分数,在申源浩导演手中其实并不少见:《请回答1988》是历届评分最高的韩剧,不寻常题材的《机智监狱生活》同样高达9.4分。部部经典共同出自一位导演,着实实力满满。

搭档李有静编剧的本子也是出了名的细腻动人,每每写出的故事都是温暖有泪,剧本从头到尾充满各种细节和伏笔,比韩流剧更让人上瘾。就像“请回答”系列,明明是发生在上世纪八九十年代的故事,但编剧借助对情怀的张扬以及对生活细微处的描写,让这个时代的年轻人也能找到属于自己的记忆。

《机智医生生活》的故事目前仅播出一集,已展现了医院里那些充满欢笑与温暖的生动日常。该剧主要讲述了相识20年的五位医生好友之间的友情,以及在医院中过着平凡又特别日子的人们故事。

《机智医生生活》这部剧的焦点依旧放在人物上,没有太细节的手术场景,要的就是人生百态,浮世万千。有网友评论:“《机智医生生活》像是一道普通的家常菜,平平无奇的表象下深埋着复杂火候。”熟悉的催泪+搞笑+反转,没有什么宏大的场面,在一个个小细节和伏笔中,导演用一贯的冷幽默四两拨千斤,自然而然地调动了观众的笑点和泪点。

讲述你我的平常生活 细节处见温暖

《机智医生生活》没有唯一的男女主角,戏份都很均衡。集结了曹政奭、柳演锡、郑敬淏这三位收视率保障男神,还有金牌配角金大明,以及音乐剧女王全度美作为

主角,同时邀请了“请回答”系列里的成东镒、金成钧等实力派演员加入,这样一部顶五部的优秀演员阵容,在播出前就非常引人期待。

一张张熟悉的脸实在太亲切,开篇直接介绍了五人是在大学期间的“铁五角”,因为同时躲在杂物室而认识。五人刚登场性格就十分鲜明,人物关系一下就非常明了。

柳演锡饰演的安正元是儿科医生。他是一位具有反转魅力的人物。对患者来说是“多情的天使”,是妥妥的暖男一枚。而对同届的医生来说,他是十分敏感的人,常常因为“共情能力”太强,哭着说自己要辞职。

曹政奭饰演的李易俊是一位胰腺外科医生。上大学时是“夜店小王子”,成绩却从来都是第一名。他也是五人中的气氛制造者,有着积极乐观的人生态度,头戴儿子的玩具头盔被蔡颂和拉着去做手术,出场自带搞笑技能。

郑敬淏饰演的金俊元医生业务上很精湛,性格却极其毒舌和挑剔,是位完美主义者。40岁的精英医生外表不是他最大的看

点,朋友们聚会时私下的样子才是这个角色的魅力所在。

金大明饰演脑洞回路的儿科医生杨硕亨,是一位典型不合群的妈宝男,在他的提议下五人组建了乐队,预感会是笑点担当。

这部剧也是韩国顶级音乐剧演员全度美首次出演女主角,她饰演五人帮里唯一的女生蔡颂和,是五人帮实际的精神支柱。

这五位老友日常互怼又带着温暖幽默,有着精英医生的专业,也有生活小白的反差魅力。申源浩说:“希望《机智医生生活》能像美剧《老友记》一样,就是讲述我们平常的生活。”每集都是剧情紧凑的80分钟,人物性格塑造饱满,笑点、泪点一个接一个,心情起伏无数,观剧体验超快乐。

目前已经有消息确定,《机智医生生活》预计在2020年11月拍摄第2季。此剧在企划之初就宣布以“季播”方式制作,每季12集。遗憾的是,每周只更新一集,等待的时间有点漫长。

写实励志剧 怎么变成了悬浮偶像剧



天天娱评

□邱伟

都市爱情创业剧《我在北京等你》正在浙江卫视、江苏卫视播出,网上评分仅有5.2分。剧集播出至今,这部主题为“无畏青春,韧性追梦”的励志剧没能获得观众的口碑认可。为什么曾经火遍日韩的青年励志剧,到了国内市场总是“水土不服”?

《我在北京等你》围绕男女主人公徐天、盛夏展开。李易峰在剧中饰演华裔孤儿徐天,他从小在美国长大,住在纽约布鲁克林,自小就有一个梦想,成为纽约的大律师,专门为穷人打官司。江疏影在剧中饰演的盛夏,是一个留学美国的中国女孩,对服装设计怀着赤诚之心,渴望有朝一日能在第五大道开一家自己的服装店。二人一个是美式作风,一个是中式思维,虽有文化差异,但他们心中都怀揣着对自己梦想的执着追求。

剧集采取双线叙事,一条在美国,一条在北京。北京线集中在主角们梦想初成的时期,美国线则体现出主角们在现实生活中为梦想拼搏的状态。不得不说,这部剧美国部分拍得既唯美又浪漫:打了柔光的背景,从主角到配角清一色的俊男美女,服装设计和律师则是两个有些神秘又让不少青年人向往的行业。

作为青春励志剧,《我在北京等你》中涉及很多年轻人当下生活中面临的抉择:

利益还是原则?捷径还是梦想?接受当下的苟且还是追寻诗和远方?剧中台词“很多人年轻的时候呢,都觉得自己可以改变世界,可是后来才发现,自己不光改变不了这个世界,反而好好地活着,都已经用尽了全力”,也击中了不少年轻观众。

但剧中男女主角的生活与现实相比显得颇为悬浮:男主虽然定位草根,但总显得轻而易举就可以战胜对手,像上帝一样给当事人带去爱与思考;女主守着多金多情的男友,仍在内心“天人交战”,显得多少有些矫情;这其中两人的奋斗经历,为梦想努力的动力,大多是通过他们儿时天真无邪的闪回一笔带过,而缺乏触动人心的讲述。男女主角的相识相恋由“失忆”而引发,这样的剧情展开也过于仓促和突兀。

无论是事业线还是感情线,《我在北京等你》都更像一部悬浮的偶像剧,而不是一部写实的都市励志剧。主创阵容强大与重金实景拍摄,都不能填补剧本先天薄弱和生硬的缺陷。从整体观感上看,这部戏还存在剧情跳转、台词生硬、细节粗糙、表演浮夸、配音口型对不上等问题,双线叙事让原本就凌乱节奏更为混乱,让人怀疑这部戏在后期剪辑过程中是否经历了大量戏份删改。

有观众表示,内地此类题材剧的最大问题是,编剧一方面不了解当下年轻人的生存心态,另一方面也不了解所写的职场生态。简单说,就是此类作品的编剧与演员缺少对真实生活的接触与体验。青春创业励志剧要想获得青年观众的认可,恐怕还是要下沉到青年人中间,去了解他们的真实生活 and 对自己职业实实在在的所思所感。

