



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年3月29日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：继红
□ 编辑：曲鹏

大学毕业后，刚出道的济南小伙张晓谦就遇到了品质大剧《琅琊榜》，在剧中饰演小王爷穆青，接下来是在《欢乐颂》中饰演“富二代”姚滨，在《如果蜗牛有爱情》中饰演“刀片犯”杨宇，又在《知否知否应是绿肥红瘦》中饰演盛家少爷盛长枫，参演剧作有口皆碑。近日，张晓谦在职场大剧《安家》中饰演了外号“985”的高学历销售员鱼化龙，人物接地气，观众认可度高。

张晓谦在济南长大，长得帅气、多才多艺成绩好，从省实验中学考上中央戏剧学院表演系，当班长，可谓一路优秀的“别人家的孩子”。目前，张晓谦刚离开济南的家回到北京等待剧组开机，接下来他将有更多好作品、好角色与观众见面。他说，自己对演员这个职业的要求就是“认认真真演戏，踏踏实实做人”，通过表演让自己快乐，这一点很重要。

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 师文静

《安家》开机一个半月后才开始拍办公室群戏

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你现在复工了吗？这段时间是在济南度过的吗？

张晓谦：这段时间是在济南家中度过的，从一月中旬待到三月中旬才离开家回到北京，这是我这些年来在济南家中待的时间最长的一次。现在刚解除隔离，还没有复工，还在等待剧组开机。希望疫情可以早点过去。

我对济南的感情太深了，20岁离开家，今年才30岁，三分之二的人生在济南度过，亲人、好朋友都在济南。这段时间在济南，确实是回到家的感觉。一回济南特别放松，特别想撸串，吃把子肉。这次也没少吃，又胖了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《安家》中鱼化龙是高学历销售员，在职场中可谓明白了现实的残酷，大家都很喜欢也心疼他。你怎么理解这个角色的困境与成长？

张晓谦：我们大部分人，在刚刚毕业时就很想证明自己。我在上大学的时候就很想证明自己可以养活自己，很想证明自己的工作能力，但往往会发现这个时期的自己，既缺乏生活阅历，也缺乏各种经验，工作能力需要的是慢慢磨炼。这个困境也是鱼化龙的困境。他很想证明自己，但他没有突出的工作能力。

角色在剧中后期有所成长，大家都准备另起炉灶要走的时候，鱼化龙认为自己要为公司、为事业负责任，有了更多责任心和担当。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：对你来说，饰演鱼化龙这个角色的挑战和难度在哪儿？

张晓谦：我认为鱼化龙是这些年来我演过的电视剧中最难演的角色。不在于角色塑造有多困难，而是因为以往塑造的角色与整部剧的思路和节奏都不太一样，都比较跳脱，角色都很讨喜，观众也对我有点儿印象，但鱼化龙这个角色放在《安家》中的群戏中，没太有抓人的特征。

比如《安家》中娄山关就是爱吃，朱闪闪爱美，“老油条”特别油腻，每个人都有特点，鱼化龙的特点不突出，在这个条件下，这个角色不好塑造，很难抓住观众眼球，很容易就演得没有存在感。这是角色的难度。怎么演得生动，真是很难的，需要下功夫。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：鱼化龙比你在其他的现代戏中的角色都老成一些，因为是接地气的职场人，你把他塑造得也很有生活气息。角色接地气的部分你是怎么完成的？怎么拿捏这个角色？

张晓谦：因为在定妆的时候，跟导演商量想让鱼化龙显得少年老成，看上去很成熟，但是遇见事就慌，所以在造型上显得还是很成熟。

至于说接地气，我觉得很大一部分原因是演员之间在表演上非常有默契，这得感谢导演。导演在拍摄

从《琅琊榜》小王爷到《安家》「985」，演技一路精进

张晓谦：行业和大众都认可，才算火



最初几乎没有安排办公室的戏份，而是放在了开机一个半月之后再拍这些戏。按导演的话讲，如果一开始就安排我们几个人的群戏，大家彼此之间不熟悉，不默契，很有可能就会为了走调度而走调度，所有有趣的点可能会演得像小品抖包袱。所以，前期拍摄中先让我们培养感情为主，后面拍摄就很自然。

诠释《创业时代》的卢卡 学到了很多东西

齐鲁晚报·齐鲁壹点：《安家》鱼化龙让很多观众看到了你的演技，很多文章写张晓谦终于凭这个角色火了。在你眼中，演员怎么算是火？

张晓谦：首先，我一点也不火（大笑）。我认为所谓的火要受到行业的认可和大众的认可，我觉得我还没做到，我会继续努力的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你说很喜欢自己塑造的《创业时代》中的卢卡这个角色，在表演时你是怎么为这个角色寻找特征的？这个角色上有什么满意的表现？

张晓谦：卢卡这个角色是我最喜欢的角色，并不是因为演得好不好，而是在于通过这个角色我学到了很多，我开始尝试去设计人物了。

我在角色中加入了更多角色应有的特点，比如他在外人面前总会很紧张，所以会拿双肩包抱在胸前来找安全感；因为长时间在电脑前面坐着，所以他一定会找到自己最舒服的姿势，比如会蹲在椅子上，会驼背，因为近视会凑近看屏幕，等等。

这个角色是“收着”表演的，但其实收着、放着都不好演。上学的时候老师说过一句话，当你学会放着演的时候，你想收能收，但是如果你

一直收着，就很难放开。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你参演的《琅琊榜》《欢乐颂》《鬼吹灯之精绝古城》《知否知否应是绿肥红瘦》等剧都是正午阳光的戏。观众一致认为这个团队出品的必是精品，在一入影视圈就跟这样的团队合作，你自己的感受是什么？

张晓谦：很感谢正午阳光，因为我是在正午阳光正经开始了演员生涯。跟正午的团队合作最大的收获就是认真。

他们每天晚上不管几点收工都要开会，来讨论第二天拍摄可能会遇到的问题。也会在开拍之前跟演员开会，跟演员商量表演细节。虽然看似不停地开会，但是拍摄效率极高，对质量也非常有保证。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：现在回头看自己大大小小十多个角色，你觉得哪一个角色是遗憾最多的？为什么？

张晓谦：其实我不太看自己演的戏，因为每次看都会有遗憾，觉得当时如果怎样怎样演会更好。

军旅剧《我们正年轻》中 饰演捣蛋新兵

齐鲁晚报·齐鲁壹点：你的影视作品很多，但是所谓个人“炒作”的信息很少，是用作品说话的那一类演员。你对演员这个职业的自我要求是什么？

张晓谦：吸引大众眼球是重要的，你只有吸引了别人看到你，你或许才有更多机会，更多发挥的空间。但我认为想要吸引别人，一定要靠自己的能力。

我是个演员，我吸引别人的能力就体现在表演上，所以把自己的专业能力加强才是头等大事。我对自己职业的要求就是“认认真真演戏，踏踏实实做人”。通过表演让我

自己快乐，这很重要。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：在很多采访中你说想演一个人物经历丰富的反派角色，但你到现在的角色都是比较正。你会怎么为一个反派角色做准备？

张晓谦：我一直都认为人性是很复杂的，我会有《欢乐颂》中姚滨身上玩世不恭的一面，也会有《安家》中“985”鱼化龙身上认真负责的一面，也能理解《如果蜗牛有爱情》中杨宇这个反派角色身上某些想“致某人于死地”的想法。所以不管什么角色，即使是个反派，他都得像个人，他都会是多面的。所以最好的准备就是认清自己，并且剖析自己的每一面。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：都说艺无止境，你平常如何在表演上下功夫？如何为更好的角色塑造做最好的准备？

张晓谦：我会观察，然后借用。在我演过的每个角色身上都会有我身边人的影子，这个角色跟我身边的哪个人性格会比较像，以他的性格来说，遇到某件事会做出怎样的反应，如果是我会有什么样的反应。然后再反推，他为什么会有这样的反应。这样外部表现和心理依据就都有了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点：接下来的新作品能谈谈吗？

张晓谦：今年还有几部待播剧，首先是正午阳光的军旅剧《我们正年轻》，这部剧我也是等了很久，希望能尽快看到。我在剧中演了一个调皮捣蛋的新兵，很有意思，很期待。

还有一部网剧《喜欢你》可能会在今年如期播出。还有几个客串的剧《爱思小姐探案集》《了不起的女孩》等，今年也可能与大家见面，希望大家继续支持我！