



《重生》将收官,无新意难超《白夜追凶》

天天娱评

张莹

《白夜重生》改名《重生》,想来的要靠实力再燃悬疑推理剧热。不过,《重生》并没有迎来当年“白夜追凶”的火爆。

2017年,中国首部悬疑推理剧《白夜追凶》火了,主演潘粤明更是凭借此剧翻身,他一人分饰两角,将关宏峰、关宏宇双胞胎兄弟塑造得性格鲜明、令人叫绝。由于剧的结尾没有收口,主演潘粤明这两年被问得最多的问题就是《白夜追凶第二季》什么时候拍。剧迷盼星星盼月亮,盼来了原名《白夜重生》的《重生》,“白夜”双胞胎兄弟会让观众过瘾还是失望?

《重生》主演张译这些年演艺事业处在上升期,口碑不错,硬汉形象不油腻。他在剧中扮演刑侦队长秦驰,剧情在“714枪案”中拉开,这场枪战牺牲了五个警察,只有秦驰活了下来。他醒来后失忆,忘记以前的自己是什么样的人。在对妻子和同事的盘问中,秦驰获知自己原来是看重功名利禄、



八面玲珑的人,而受伤后的他,是一个不苟言笑,有社交障碍的人。他苦苦追寻“714枪案”真相,五个牺牲的警察都是被补中致命,而秦驰重返岗位后被提拔为副队长,一切的指向似乎都表明他是黑警。

《重生》即将于本周收官,挺好看但不精彩,是我对这部剧的评价。同为《白夜追凶》的编剧指纹,推理探案的剧情编纂能力毋

庸置疑,每四五集一个案例,案发和侦探过程都充满曲折,但真相大白得又都突如其来。“《重生》太突然了”一度登上热搜榜:第一个纵火案,各种侦查,各种怀疑,突然秦驰发现女主人身上的伤,认定她被丈夫家暴,激情杀人后纵火,案子就破了;第三个讲女团的案子,凶手是女团之一,她先是不小心推了想单飞的C位姐姐一把,C位姐姐在浴缸里磕死了,后

经纪人在威胁她时,又被她一把推到后备箱盖上磕死了,然后她又开车把环卫工撞死了,小小的女子大大的能量,一人三命——这样的剧情,让人很容易觉得这部剧是王者,突然成了青铜,有一种自己智商欠费的羞辱感。

《白夜追凶》为什么会那么火呢?因为它看上去是王者,事实就是王者,这部剧烧脑的程度让你无法分心,毫无尿点。潘粤明的厉

害之处在于,虽然他看上去饰演的是两个角色,但实际是四个角色:白天的关宏峰,晚上的关宏峰,白天的关宏宇,晚上的关宏宇。这四个角色各有各的性格、习惯和做事方式,穿插在烧脑的剧情中,没有漏洞,没有给人编不下去“太突然了”的感觉。剧中有循序渐进侦破大案要案的过程,有逐渐揭开真相的悬疑剧情,编剧的老到可见一斑。

同样是悬疑推理探案剧,《重生》延续了《白夜追凶》一人多重角色的路子。只是张译扮演的秦驰,虽然有受伤之前和受伤之后两个反差,但受伤之前的秦驰只是别人嘴里的样子,在剧中并没有体现,这就比《白夜追凶》剧情简单得多,观众不用在刷剧时判断人物的走向,而是只需要跟着剧情走就可以。这样看来,《重生》虽然叫悬疑剧,只不过是开头设了一个悬念,让你等待最后揭幕的时刻——秦驰到底是好警察还是坏警察?这就是《重生》难以超越《白夜追凶》,甚至只是伪“白夜”系列的原因吧,它顶多是一步刑侦剧。

对于观众来说,每一部新鲜题材的优秀剧目出现,大家都满怀热情期待它的下一部,真正的《白夜追凶第二季》还会来吗?

综艺《瑜你台上见》与网剧《鬓边不是海棠红》同步播出打起“配合战”

综艺+网剧,戏曲普及1+1>2?



“这世界上只有两种人,一种是喜欢京剧的人,另一种是还不知道自己喜欢京剧的人。”依旧是这句“招牌金句”,王珮瑜的综艺个人秀就这样开场。一桌一椅一壶清茶,且听“瑜老板”把那梨园事与你慢慢讲。

这两天打开爱奇艺视频网站有些不一样。在一众娱乐化的内容之中,首页推荐意外聚焦传统戏曲。来自京剧名角王珮瑜制作的综艺《瑜你台上见》,作为中国首档京剧脱口秀,于每周五、周日中午12点上线,用不到半小时的时间揭秘京剧台前幕后,讲述梨园趣闻轶事。值得一提的是,综艺播出之时正值同样聚焦戏曲题材的网剧《鬓边不是海棠红》热播。双方主创有意通过“打配合”的模式,希望实现戏曲普及的1+1>2。

脱口秀+表演,探索最适合京剧推广的综艺路线

从参与《奇葩说》等节目开始,这些年王珮瑜频频在各类流行文化综艺节目露脸,拓展传统艺术在年轻观众中的普及度。不过在她心里,一直希望为京剧做一档属于自己的综艺节目,让更多人在一个既专业又轻松的平台看到京剧、感知京剧之美。

不过,相比于此前搭载流行文化的“惊鸿一瞥”,摆在面前的这个问题不可回避——致力于彰显传统文化之美的戏曲一旦成为了主打轻松娱乐网络综艺的绝对主角,是否会产生“水土不服”?是否让年轻人直接“选择性忽视”?

对此,王珮瑜的看法是,从京剧二百年的历史来看,它本就是大众的生活中走来,人们爱看戏,爱的正是戏文、声调、故事能

够娱人娱情,所以她表示,以综艺的“娱乐性”对接京剧,不是妥协,恰是回归。

而一次亲身参与“瑜老板”京剧清音会演出的经历,也打消了节目制作团队的顾虑。能够容纳一千多人的剧场,不仅座无虚席,更是能够实现《空城计》里“我站在城楼观山景”这一经典唱段的全场大合唱。原来,京剧也可以在年轻人中产生如此大的影响力,实现流行音乐演唱会级的热烈氛围。这也印证了,推出面向“网生代”的京剧综艺,或许正当其时。

“脱口秀+表演”,这是团队最终敲定的节目形式。作为一门舞台艺术,表演是京剧精髓。因此,无论怎样的节目形式,都不能缺少这一环节——这成为王珮瑜的坚持。当然,在当代传播京剧,需要打破各种壁垒,让年轻人对它不再陌生,逗趣的“金句”必不可少。尽管录制时正值三月复工伊始,录制现场只有工作人员“捧场”,可20多分钟讲述后,王珮瑜依旧穿戴妥当,完成了一段剧场级的《文昭关》唱段,给节目留下余韵悠长。

综艺与网剧情节互为补充,让“瑜式金句”掷地有声

不过,开辟一档节目容易,但要在海量综艺中脱颖而出“被看见”,单靠王珮瑜一个人的“流量光环”是不够的。过去在不少卫视,也曾推出各类主打戏曲的综艺节目,投入的制作不小,名角也不少,但是往往很难持续长时间的热度,至于将综艺粉丝转化为剧场观众,更是难上加难。

《瑜你台上见》策划、录制期

间,正值《鬓边不是海棠红》筹措播出。这部剧讲述的就是京剧名伶与爱国热血商人振兴国粹京剧和爱国救国的传奇故事。王珮瑜与该剧出品人于正是好友,所以一拍即合携手合作——节目中以电视剧的情节为引入,以更具象的画面使王珮瑜的讲解更生动,而节目也可以为《鬓边不是海棠红》做必要的知识补充,带给观众更丰富的体验。

在最新一期中,王珮瑜聚焦戏服。节目首先就引用了《鬓边不是海棠红》的情节。剧中名角儿“商老板”蹲下身子用放大镜细细检查戏服,大喊“抽丝了”。面对老板“一根线头”的不以为意,名角儿要求戏服重做:“《战金山》穿的行头,梁红玉还没出征呢,自个儿的盔甲就散了线。”

“矫情!这不就是卖家最讨厌的买家差评吗?”借用当下网购语言的调侃过后,王珮瑜马上话锋一转,“矫情也是讲究,是‘为戏痴狂’的表现。”借着剧中角色为戏服一掷千金又锱铢必较的劲头,她进而普及,将水袖、护领、厚底这些京剧行头娓娓道来。知识科普过后,她也不忘揭秘:“梅先生平日生活简朴,可台上非常讲究,相传他当年的一件私人行头,(换算下来)相当于(现在的)350万元!”联系自己和同行将积蓄用于购买行头获得的满足,王珮瑜套用一个流行词“精致穷”,为心中所爱变穷,“穷得明明白白,但也活得开心闪亮”。网友在弹幕中给出更深感悟——“戏曲演员的心灵滋养——戏服”。

当网友感慨着更理解剧中“商老板”的“矫情”,或许也就距离理解当代戏曲演员的坚守与执着更近了一步。(黄启哲)