



最近追完了古装言情探案剧《两世欢》，忍不住想吐槽，这是迄今为止最没有甜爱感的古偶剧。于朦胧饰演的贵公子景辞，任凭陈钰琪扮演的女主角如何率真勇敢追爱、如何少女情怀泛滥，总也带不动他那张冰块脸，硬生生将一段跨越“两世”的甜爱情故事演绎得寡淡又尴尬，至于诠释什么“爱与守护”的意义，只能靠自行脑补了。

《两世欢》中于朦胧表演被吐槽

演技不过关

“冰块脸”男主失去灵魂



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 张宇

问题卡在演技上  
属于心有余而力不足

《两世欢》讲述了因身世、仇恨不能相守的一对青梅竹马的恋人景辞和风眠晚，各换一重身份，携手破案，惩奸除恶，保一方太平的故事。看名字，似乎是纠缠几生几世的仙恋剧，其实故事里的两世不过是男女主角换个身份过另一段人生。“第一世”是昭国贵公子景辞和侍女风眠晚。“第二世”是阴差阳错变成了景知晚景县尉和捕快阿原。最后实际上是雍国端侯景辞破解迷案揪出幕后大BOSS，救出将门出身的原大小姐，并与她远离朝堂做了神仙眷侣。

剧中景辞长大并接受了女主角的心意后，在揪出幕后黑手护她周全的同时，还要让昭雍两国百姓免于战争。能演绎这类在与女主的爱恨纠葛中不负使命的高冷男主，必须有演技支撑才能胜任。可惜的是，于朦胧的演技不给力，把不同身份和状态

的景辞演成了一个面瘫表情少，眼神空洞，连走路的身形动作都僵硬紧绷的人，劝退了很多观众，以至于有网友直接对他喊话：剧中的他简直像个被安装了固定指令程序的AI。

随着剧中景辞和风眠晚（阿原）的误会、纠结，责任与情感的冲突，男主女主角本应呈现出不同，但又相辅相成的情感状态和表达，但不管女主角陈钰琪怎么示爱、追寻，于朦胧大部分时候都表情欠奉，要眼神没眼神要表情没表情，任由女主一次次飞蛾扑火般靠近他，他最大的反应就是偶尔咧嘴笑笑，再就是熬鸡汤给女主喝。即便是表白戏和吻戏，女主就要嫁给小贺王爷了这类重头戏，都看不出他有多么深情、甜蜜和着急。真替女主不值，万般痴情居然换不来他投入地爱那么一下，这哪里像个守护她一生一世的人！

起初，于朦胧摆出一张禁欲系的冰块脸，以为他对沉稳、高冷有误解，还想说高冷并不等于面瘫，但20多集看下来后才发现，不是他对高冷有误解，而是演技跟不上趟。贵公子景辞对女主一往情深，但受制于身有弱疾

和身份特殊的原因怕伤害女主，他内心的百般纠结挣扎、矛盾疼痛和深情守护，都被于朦胧处理得冷静、淡定、面瘫、硬邦邦，没有角色该有的生动、鲜活感，显然问题卡在演技那里了，属于心有余而力不足。

于朦胧在《太子妃升职记》等古装剧中所扮演的角色基本都是带点仙气或书生款的。即便开始做配角时戏分少，可胜在因高大帅气颜值高，仍旧获得了很多粉丝的追捧，并没有多少人注意他的演技问题。但接下来主演的几部戏大家就逐渐发现，不管角色处于什么样的环境和情绪中，他都演出了一股“面瘫”味道，多年不变，而且《两世欢》中，连走路、站立的身形都机械僵直，这样的演技怎能不受质疑？

发源于内形之于外  
方能角色有“灵魂”

曾经与于朦胧同在《三生三世十里桃花》做配角的高伟光，最近也实现了演技上的突破。在《枕上书》中，高伟光一人分饰多角：紫衣白发高冷逼人的帝君，

凡间痴情的宋玄仁，阿兰若之梦中心伤绝望的沉晔，演出了每个人物不同的性格气质和韵味。让我们看到原来那个高高在上、高冷冰块脸的东华帝君不仅“腹黑”，还深情专一。网友们尤爱他对小狐狸撒娇、吃醋、深情、霸道……的样子，撒糖功力满满，他不经意间对凤九宠溺一笑，不少粉丝心里就“春风十里”了。

如果说这些高冷禁欲系演员演的是仙恋剧，那我们再看看与于朦胧年龄相仿，和他一样同为选秀出身，同样没经过科班培养的任嘉伦，他主演的《锦衣之下》和《两世欢》一样，都是古装言情探案剧。虽然《锦衣之下》中的女主袁捕快与《两世欢》的女捕快阿原一样率真痴情，但锦衣卫陆大人可比景辞高傲狠辣得多，也没有什么谦谦君子风，但就这样一个人还是被袁捕快暖化了。任嘉伦对女主的反感、无感、默默关心、试探、爱上、吃醋、舍身相救，给你个表情和眼神自己体会！任嘉伦成了年轻演员中最会用眼神演戏的人。

不是说于朦胧不敬业不努力，在拍摄《两世欢》时，他曾眼

角受伤，但仍坚持拍戏，这也可能影响了他表演的发挥。但敬业只能说明你的工作态度，与演技高低并非成正比。演技这东西要提高，关键还得自己多学习，多磨练，多体会和感悟。冷面演戏的王耀庆曾直言，演员演戏表情固然很重要，但声音也要出来，而且要带感情、带情绪，要有内心真情实感的体验，即时刻在角色的状态里，感知角色的所思所想，而且在演绎角色时能够发源于内、形之于外，角色才能真正立起来，让角色有“灵魂”。

对1988年出生的于朦胧而言，留给自己提高演技的时间已经不多。要论颜值和高冷，后边会有更多的年轻人涌出来；40岁左右的男演员也有可能抢你32岁角色的饭碗。不管演什么角色都有股“仙气”罩着，既不能保你颜值不老不崩，也不能佑你演技加身。那就赶紧行动起来，该学习学习，该提升提升，该琢磨角色就别总浮在上面，该塑造人物就别一直有永远做美男子的偶像包袱。因为演员不管在哪里，都是靠演技保你“艺术生命常青”的。

历尽千帆成「佳作标志」  
潘粤明：



齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 李睿

4月1日，改编自天下霸唱小说的网剧《龙岭迷窟》上线，热度和口碑一路攀升，豆瓣达到8.4分。剧中“胡八一”的饰演者潘粤明也频频登上微博热搜。

“鬼吹灯”可谓经典IP，截至目前，系列影视作品已有十部之多。不过这些作品的口碑评价褒贬不一，仅有《鬼吹灯之精绝古城》和《怒晴湘西》两部网剧的豆瓣评分达到7分以上；其余作品反响平平，《鬼吹灯之牧野诡事》甚至低至3分，这也导致“鬼吹灯”一度成为“烂片”预警。《龙岭迷窟》开播六集便如此叫好，不少观众表示“管虎监制，潘粤明主演，肯定保质保量”。

近年来，越来越胖的潘粤明似乎成为“精品”的代言人。曾经还未发福的他称得上是超高颜值“国民小生”，非专业出身的他演艺道路可谓一帆风顺，在荧幕上带来了许多温文尔雅的角色，一直以来以儒雅的形象深入人心，《京华烟云》

中的曾荪亚、《白蛇传》中的许仙等许多经典角色为人津津乐道。

出道20余年，潘粤明的演艺圈生涯可谓明暗交织，在很长一段时间内，处于人生低谷的他在演艺圈也几乎沉寂，谈起潘粤明，人们关注最多的是他的个人生活。

直到2015年电影《唐人街探案》播出，影片中，潘粤明一改往日形象，整容般的演技将“变态养父”刻画得细致入微，观众在得知演员是谁时感到大吃一惊，表示“完全没有认出来”，这也是沉寂许久的潘粤明凭借作品重新回归公众视野。

2017年《白夜追凶》大火，43岁的潘粤明一人饰演截然不同的双胞胎兄弟关宏峰和关宏宇，甚至可以说一人分饰四角，演技毫无破绽，一眼就能看出哥哥还是弟弟；大结局时，“关队”露出一个充满悬念的微笑，半明半暗下的左右半边脸同时出现了两个人的特征，被无数观众誉为神级演技。三年过去了，《白夜追凶》仍然是观众心中最期

待的国剧之一。最近播出的网剧《重生》，潘粤明在剧中客串出现的“关队”依然热度不减，风头甚至盖过主角。

经历浮浮沉沉，46岁的潘粤明体会到了生活本质，回忆人生低谷时，他坦言“生活的魅力在于未知”，这种历尽千帆归于沉静造就了演技派的潘粤明，也让他成为佳作的代名词。

生活中，潘粤明喜欢绘画和艺术，经常将作品发表在微博上，他笔下的“熊猫”各式各样，既能成为“教父”，也能下厨做饭，还跟人们一样过圣诞节平安夜，作品充满童趣和想象力，被网友所熟知；粉丝们经常“交作业”与他交流，在不讨论影视作品时，评论中出现最多的就是网友各式各样的绘画，他也被亲切地称呼为“潘老师”。潘粤明曾在采访中谈起画画：“我拍戏都随身携带画笔和纸本，如果忘带画本，就在剧本、档案袋上画，没画完又被拉去拍下一个镜头。”去年，他也在澳大利亚完成了自己的首个艺术作品展——《生活的本质》。