



《我是余欢水》节奏快、情绪足 小人物逆袭题材 也可以玩花样

由郭京飞、苗苗主演的短剧集《我是余欢水》上线,高潮迭起的紧凑剧情、高度凝练的社会小人物形象、男性中年危机情绪的传递,再加上喜剧感、悬疑感的创作基调,让这部剧很是吸睛。小人物逆袭爽剧如果剧情细节、逻辑经不起推敲很容易落入俗套,而《我是余欢水》更像是一次小人物逆袭题材剧的类型化尝试,在题材、人物、节奏上下足了功夫,小而精巧,以小博大。



□齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

高度凝练、高度提纯 小人物形象立住了

正午阳光的剧以考究的细节出名,《我不是余欢水》中首先出现的是很有真实感的余欢水的家庭全貌。郭京飞饰演的余欢水和高露饰演的甘虹一家住在环境差的老小区,屋内摆设普通到不能再普通,墙上贴满孩子常用的各种贴画,一家三口的早餐就是炒蛋、面包、粥。儿子要喝牛奶,余欢水低声反驳“喝什么牛奶啊”,妻子随即质问“不是让你买牛奶了吗”?看来,在买不买牛奶这件事情上,余欢水也经过了思考与权衡,最终放弃。一家人生活的窘迫在细节中呈现得越来越完整。

随着剧情的展开,余欢水慢

慢变成一个高度浓缩、高度凝练的底层小人物形象。他送孩子上学坐电梯遇到邻居的狗在电梯里撒尿,本来站在正义的一方提醒对方注意这是公共设施,结果被劈头盖脸一顿骂;周末牙疼在家休息,结果楼上装修,跑去跟人讲道理,又被一顿怼,灰溜溜地回家;弟弟结婚,父亲来要钱;借给朋友的钱又要不回,对方花言巧语、软硬兼施就是不还钱。

作为电缆公司的职员,职场中的余欢水更是懦弱、胆小,一贯就是个软柿子。送孩子导致上班迟到,跟经理撒谎称被三轮车撞了腿,故事编得挺好却演砸了,总算没被辞退,但扣完当月底薪。余欢水打电话促销被对方秒挂,还假模假式地对着“忙音”请对方老板吃饭,又被同事当场揭穿。连续4个月业绩垫底,跟同事商量能否分点工作过来,结果被怒怼:“我不能养你一辈子”。

生活、工作上已经够惨了,镜

头一转,妻子在出轨的边缘徘徊。妻子要离婚,孩子见不着,余欢水唯一能做的是在街头大哭一场,去看病又被诊断为胰腺癌,写下遗书要上吊自杀,又被楼上的电钻声惊吓……

底层小人物余欢水是用接二连三的“惨剧”打造出来的非常戏剧化的小人物,剧中戳中观众“痛点”的剧情一个接一个,但因为这些剧情贴近现实,有着切实的现实焦虑,对观众有很强的带入感。哪个中年观众没有对身体健康的焦虑、对怠慢朋友的焦虑、对工作前途的焦虑甚至对爱人变心的焦虑?该剧把各种焦虑一把抓,一次性贩卖到观众,牢牢吸引观众。不得不说,因为演员们演得好,余欢水目前来看是一个不低俗、不漂浮的非常接地气的鲜活人物。

杂糅喜剧与悬疑 小人物故事尝试类型化

三集过后,余欢水开始对这些普遍的焦虑进行反击。患癌后的余欢水终于爆发,突破自我禁锢,从卑微、懦弱华丽转身,砸了楼上装修的现场,怼了遛狗的邻居,反抗了鄙视他的小舅子,撕破了“塑料兄弟情”要回了自己的钱。此后的剧情开始了更加戏剧化的逆袭,余欢水阴差阳错立了大功成为见义勇为的英雄。

按照剧情的走向,《我是余欢水》并不是传统意义上的小人物剧,这个人物身上有去精英化的亲切感,有贴近现实生活的痛点,有琐碎的生活乐趣,但余欢水不具有对小人物的普遍代表意义,是用了一个小人物形象打底讲一个人低谷逆袭的故事,更像是现在流行的爽剧套路。

该剧的喜剧与悬疑部分更多体现在副线上,也就是电缆公司经理与办公室主任的贪污犯罪线上。余欢水阴差阳错地闯进了三人的分赃现场,到底有没有不经

意间拿走装有犯罪证据的优盘,成为该剧最大的悬疑。这一部分剧情中黑色幽默的叙事风格呈现得很好,与余欢水跌入人生低谷开始绝地反击的主线也勾连得很有意思。这点来看,剧本非常凝练也很精巧。

《我是余欢水》节奏感很强,小冲突不断,大高潮精彩,整部剧像是一次小人物剧的类型化尝试。

该剧对中年男性焦虑情绪的营造很成功,首先以中年底层小人物的失败感抓住观众。虽然剧中扎实的细节增强了真实感与现实感,但在节奏感上它与现实题材的国产剧不太像,叙事一环扣一环,剧情不拖沓,习惯了快节奏剧的观众看着很舒服。而在小人物题材剧中融入破案等社会问题故事线,也让故事呈现了多线交叉的紧凑感。小人物题材杂糅喜剧与悬疑风,增强了整部剧的观感,也拓展了观众群。

手撕“塑料友情”,犯了青春期的矫情病

天天娱评
□刘雨涵

想要制造温暖煽情的“回忆杀”,却变成撕扯纠缠的“杀回忆”,上周播出的《王牌对王牌》就经历了这样一场“翻车”事故。本打算上演06届超女重聚的姐妹情深,没想到成了“塑料友情”的手撕现场。许飞对尚雯婕不念旧情的声讨到底孰是孰非,包括当事人还有06届超女们都亲自下场参与辩论,网友们看得也是不亦乐乎。可是这场声讨和辩论本身就是非常幼稚和荒唐的,快要奔四的成年人了,还犯着青春期的中二病,满是二十岁出头小姑娘的心思和架势,让这种行为充满了“后青春期”的矫情。

上周的《王牌对王牌》是2006年超女重聚特辑,以尚雯婕为主咖,请来了与她同届的选手许飞、厉娜、唐笑、韩真真。没想到在唱完主题曲《唱得响亮》的短暂温情之后,就变成了对尚雯婕的声讨现场,大家指出尚雯婕一直没有参加过06届超女的聚会。作为火力主攻手的许飞更是直



指,她给尚雯婕发私信对方从来不回复,“你为什么要把我们弄丢呢?”而尚雯婕对于她们的这场情谊定义为,“我们是向着同一个目标去进军过的”,她会永远记得“那份共情”。由于不喜欢聚会、不喜欢热闹,她的性格是选择把那份宝贵的回忆封存起来。而许飞继续质问“为什么要把自己包裹起来?我觉得没有必要。”

许飞继而又在5日发了长文斥责尚雯婕的虚伪,说她多次以没带手机为由拒绝加微信,自己之所以会参加只是因为收了劳务费去唱歌的。随后厉娜、唐笑、韩

真真也加入辩论,有的回复网友,有的开直播,有的写文章,一派热闹。唯有处于漩涡中心的尚雯婕相对冷静,以工作室发言隔空回应称,“沉默的人,用音乐大声说话”。

看着一群快要奔四的人还在这里撕来撕去,“你为什么不跟我们好了?”“你凭什么就不理我了?”真想送上一句TVB的台词,“大家都是成年人了,感情的事情是不能强求的”。“圈子不同,不必强融”的基本道理活到现在还没有明白,真不知该说是天真还是愚蠢。作为同届的毕业生,大家都

曾经向着超女冠军的目标进军过,而学霸尚雯婕最终成为优秀毕业生代表,日后在社会上功成名就,但是却被同届同学许飞按头说,不来参加同学聚会就是没心没肺,就是瞧不起我们。难道这位同学就没有想过有的人就是不爱社交吗?还要把这说成是团队在凹人设。将个人的想法强加在别人身上,“我不要你觉得,我要我觉得”,还美其名曰“真性情”,这样的道德绑架真的是low爆了。所以人家为啥不加你微信、不回你私信,那确实是有原因的。

当年参加06届超女比赛时,

尚雯婕就是一个另类的存在。作为复旦大学法语系高材生的她本身就有些高冷,厉娜也在节目中证实,当年参赛时尚雯婕就是不太爱和别人凑在一起聊天,性格很内向。和别的女生混在一起嬉笑打闹的娱乐综艺感相比,尚雯婕显得与这个节目格格不入。正是因为这样的不合群、不抱团,才会让刘力扬在那届10进8的关键环节将同赛区的尚雯婕送上了PK台,而保了许飞的安全落地。没想到后来许飞止步5强,而尚雯婕却愈战愈勇,后来者居上,靠实力成为“PK王”圈粉,最终成功夺冠。

反倒是当年看起来与尚雯婕最不和的谭维维,现在与尚雯婕冰释前嫌。谭维维当年以一首《谭某某》公开diss尚雯婕,“我站在冠军左边,陪她嬉皮笑脸,她样样都不如我”。而尚雯婕以微笑理解来回应,让谭维维感觉对方用最温柔的方式打了自己一耳光。现如今两人变成学霸和学霸之间的惺惺相惜,撇开了以前的那些小恩怨,大家一起好好搞事业。尚雯婕醉心电子音乐,开公司发掘音乐人才,谭维维玩起摇滚,她们成为06届超女中发展得最好的两个人。其他人揪着那些陈芝麻烂谷子的事情,像祥林嫂一样数落来数落去,未免就显得太小气了。