

《我是余欢水》节奏快、情绪足

小人物逆袭题材也可以玩花样

由郭京飞、苗苗主演的短剧集《我是余欢水》上线，高潮迭起的紧凑剧情、高度凝练的社会小人物形象、男性中年危机情绪的传递，再加上喜剧感、悬疑感的创作基调，让这部剧很是吸睛。小人物逆袭爽剧如果剧情细节、逻辑经不起推敲很容易落入俗套，而《我是余欢水》更像是一次小人物逆袭题材剧的类型化尝试，在题材、人物、节奏上下足了功夫，小而精巧，以小博大。



□齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 师文静

高度凝练、高度提纯 小人物形象立住了

正午阳光的剧以考究的细节出名，《我不是余欢水》中首先出现的是很有真实感的余欢水的家庭全貌。郭京飞饰演的余欢水和高露饰演的甘虹一家住在环境差的老小区，屋内摆设普通到不能再普通，墙上贴满孩子常用的各种贴画，一家三口的早餐就是炒蛋、面包、粥。儿子要喝牛奶，余欢水低声反驳“喝什么牛奶啊”，妻子随即质问“不是让你买牛奶了吗？”看来，在买不买牛奶这件事情上，余欢水也经过了思考与权衡，最终放弃。一家人生活的窘迫在细节中呈现得越来越完整。

随着剧情的展开，余欢水慢慢

慢变成一个高度浓缩、高度凝练的底层小人物形象。他送孩子上学坐电梯遇到邻居的狗在电梯里撒尿，本来站在正义的一方提醒对方注意这是公共设施，结果被劈头盖脸一顿骂；周末牙疼在家休息，结果楼上装修，跑去跟人讲道理，又被一顿怼，灰溜溜地回家；弟弟结婚，父亲来要钱；借给朋友的钱又要不回，对方花言巧语、软硬兼施就是不还钱。

作为电缆公司的职员，职场中的余欢水更是懦弱、胆小，一贯就是个软柿子。送孩子导致上班迟到，跟经理撒谎称被三轮车撞了腿，故事编得挺好却演砸了，总算没被辞退，但扣完当月底薪。余欢水打电话促销被对方秒挂，还假模假式地对着“忙音”请对方老板吃饭，又被同事当场揭穿。连续4个月业绩垫底，跟同事商量能否分点工作过来，结果被怒怼：“我不能养你一辈子”。

生活、工作上已经够惨了，镜

头一转，妻子在出轨的边缘徘徊。妻子要离婚，孩子见不着，余欢水唯一能做的就是街头大哭一场，去看病又被诊断为胰腺癌，写下遗书要上吊自杀，又被楼上的电钻声惊吓……

底层小人物余欢水是用接二连三的“惨剧”打造出来的非常戏剧化的小人物，剧中戳中观众“痛点”的剧情一个接一个，但因为这些剧情贴近现实，有着切实的现实焦虑，对观众有很强的代入感。哪个中年观众没有对身体健康的焦虑、对怠慢朋友的焦虑、对工作前途的焦虑甚至对爱人变心的焦虑？该剧把各种焦虑一把抓，一次性贩卖给观众，牢牢吸引观众。不得不说，因为演员们演得好，余欢水目前来看是一个不低俗、不漂浮的非常接地气的鲜活人物。

杂糅喜剧与悬疑 小人物故事尝试类型化

三集过后，余欢水开始对这些普遍的焦虑进行反击。患癌后的余欢水终于爆发，突破自我禁锢，从卑微、懦弱中华丽转身，砸了楼上装修的现场，怼了遛狗的邻居，反抗了鄙视他的小舅子，撕破了“塑料兄弟情”要回了自己的钱。此后的剧情开始了更加戏剧化的逆袭，余欢水阴差阳错立了大功成为见义勇为的英雄。

按照剧情的走向，《我是余欢水》并不是传统意义上的小人物剧，这个人物身上有去精英化的亲切感，有贴近现实生活的痛点，有琐碎的生活乐趣，但余欢水不具有对小人物的普遍代表意义，是用了一个小人物形象打底讲一个人低谷逆袭的故事，更像是现在流行的爽剧套路。

该剧的喜剧与悬疑部分更多体现在副线上，也就是电缆公司经理与办公室主任的贪污犯罪线上。余欢水阴差阳错地闯进了三人的分赃现场，到底有没有不经

意间拿走装有犯罪证据的优盘，成为该剧最大的悬疑。这一部分剧情中黑色幽默的叙事风格呈现得很好，与余欢水跌入人生低谷开始绝地反击的主线也勾连得很有意思。这点来看，剧本非常凝练也很精巧。

《我是余欢水》节奏感很强，小冲突不断，大高潮精彩，整部剧像是一次小人物剧的类型化尝试。该剧对中年男性焦虑情绪的营造很成功，首先以中年底层小人物的失败感抓住观众。虽然剧中扎实的细节增强了真实感与现实感，但在节奏感上它与现实题材的国产剧不太像，叙事一环扣一环，剧情不拖沓，习惯了快节奏剧的观众看着很舒服。而在小人物题材剧中融入破案等社会问题故事线，也让故事呈现了多线交叉的紧凑感。小人物题材杂糅喜剧与悬疑风，增强了整部剧的观感，也拓展了观众群。

手撕“塑料友情”，犯了青春期的矫情病



天天娱评

□刘雨涵

想要制造温暖煽情的“回忆杀”，却变成撕扯纠缠的“杀回忆”，上周播出的《王牌对王牌》就经历了这样一场“翻车”事故。本打算上演06届超女重聚的姐妹情深，没想到成了“塑料友情”的手撕现场。许飞对尚雯婕不念旧情的声讨到底孰是孰非，包括当事人还有06届超女们都亲自下场参与辩论，网友们看得也是不亦乐乎。可是这场声讨和辩论本身就是非常幼稚和荒唐的，快要奔四的成年人了，还犯着青春期的中二病，满是二十岁出头小姑娘的心思和架势，让这种行为充满了“后青春期”的矫情。

上周的《王牌对王牌》是2006年超女重聚特辑，以尚雯婕为主咖，请来了与她同届的选手许飞、厉娜、唐笑、韩真真。没想到在唱完主题曲《唱得响亮》的短暂温情之后，就变成了对尚雯婕的声讨现场，大家指出尚雯婕一直没有参加过06届超女的聚会。作为火力主攻手的许飞更是直



指，她给尚雯婕发私信对方从来不回复，“你为什么要把我们弄丢呢？”而尚雯婕对于她们的这场情谊定义为，“我们是向着同一个目标去进军过的”，她会永远记得“那份共情”。由于不喜欢聚会、不喜欢热闹，她的性格是选择把那份宝贵的记忆封存起来。而许飞继续质问，“为什么要把自己包裹起来？我觉得没有必要。”

许飞继而又在5日发了长文斥责尚雯婕的虚伪，说她多次以没带手机为由拒绝加微信，自己之所以会参加只是因为收了劳务费去唱歌的。随后厉娜、唐笑、韩

真真也加入辩论，有的回复网友，有的开直播，有的写文章，一派热闹。唯有处于漩涡中心的尚雯婕相对冷静，以工作室发言隔空回应称，“沉默的人，用音乐大声说话”。

看着一群快要奔四的人还在这里撕来撕去，“你为什么不理我们好了？”“你凭什么就不理我了？”真想送上一句TVB的台词，“大家都是成年人了，感情的事情是不能强求的。”“圈子不同，不必强融”的基本道理活到现在还没有明白，真不知该说是天真还是愚蠢。作为同届的毕业生，大家都

曾经向着超女冠军的目标进军过，而学霸尚雯婕最终成为优秀毕业生代表，日后在社会上功成名就，但是却被同届同学许飞按头说，不来参加同学聚会就是没心没肺，就是瞧不起我们。难道这位同学就没有想过有的人就是不爱社交吗？还要把这说成是团队在凹人设。将个人的想法强加在别人身上，“我不要你觉得，我要我觉得”，还美其名曰“真性情”，这样的道德绑架真的是low爆了。所以人家为啥不加你微信，不回你私信，那确实是有原因的。

当年参加06年超女比赛时，

尚雯婕就是一个另类的存在。作为复旦大学法语系高材生的她本身就有些高冷，厉娜也在节目中证实，当年参赛时尚雯婕就是不太爱和别人凑在一起聊天，性格很内向。和别的女生混在一起嬉笑打闹的娱乐综艺感相比，尚雯婕显得与这个节目格格不入。正是因为这样的不合群、不抱团，才会让刘力扬在那届10进8的关键环节将同赛区的尚雯婕送上了PK台，而保了许飞的安全落地。没想到后来许飞止步5强，而尚雯婕却愈战愈勇，后来者居上，靠实力成为“PK王”圈粉，最终成功夺冠。

反倒是当年看起来与尚雯婕最不和的谭维维，现在与尚雯婕冰释前嫌。谭维维当年以一首《谭某某》公开diss尚雯婕，“我站在冠军左边，陪她嬉皮笑脸，她样样都不如我”。而尚雯婕以微笑理解来回应，让谭维维感觉对方用最温柔的方式打了自己一耳光。现如今两人变成学霸和学霸之间的惺惺相惜，撇开了以前的那些小恩怨，大家一起好好搞事业。尚雯婕醉心电子音乐，开公司发掘音乐人才，谭维维玩起摇滚，她们成为06届超女中发展得最好的两个人。其他人揪着那些陈芝麻烂谷子的事，像祥林嫂一样数落来数落去，未免就显得太小气了。