



日前,塞萨洛尼基国际电影节邀请多位国际导演拍摄主题短片集,呼应当下的国际疫情,中国导演贾樟柯受邀参加。另外,歌手李宇春加盟央视《经典咏流传》第三季,用音乐再度演绎海子的经典诗作《面朝大海,春暖花开》4月8日温暖上线。

受到疫情影响,不仅是文娱内容创作相关产业发生重大改变,目前全球最重要的两大电影市场中国和美国也都关闭了影院,众多国际影展推迟。

疫情改变文娱创作与产业

影片推迟档期 背后是产业巨变

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

用歌声铭记遗憾, 拥抱春天

贾樟柯受邀拍摄的短片集将以“限制”为主题。整体创意来源于法国作家乔治·佩雷克所著书籍《Species Of Spaces And Other Pieces》。受疫情影响,目前世界上三分之一的人口活动都受到了不同程度的限制。

据悉,每部短片的长度需在10分钟以内,并且需要导演在家中用手机拍摄,在家中完成制作。

除贾樟柯外,《肉与灵》导演伊尔蒂科·茵叶蒂,《喝彩!》导演拉杜·裘德,《鬼镇事件簿》导演德尼·科泰,《上帝存在,她叫佩特鲁尼亚》导演缇奥娜·斯特鲁加·米泰夫斯卡,约翰·卡洛·林奇,娜诺克·利奥波德,马特奥·本迪斯基,瑞秋·利·琼斯等导演也已经确定参与该项目。

歌手李宇春演绎的《面朝大海,春暖花开》音乐短片,4月8日在《央视新闻》《经典咏流传》联合发布。“从明天起,做一个幸福的人,喂马,劈柴,周游世界。从明天起,关心粮食和蔬菜,我有一所房子,面朝大海,春暖花开。”海子笔下的明日畅想,在这个特殊的春天,由

李宇春唱成了一首歌曲,用以铭记那些久盼花开的日子和那些深埋凛冬的遗憾;并用这首歌去迎接久别重逢的喜悦和永不缺席的春天。

短片开始于武汉的日光萦绕,在乐队的演奏声中,李宇春与乐队伙伴歌唱在山谷中,眼中是辽阔世界,耳畔是温暖音乐。镜头延展之外是长江河畔的繁华与宁静;是樱花飞舞的浪漫与柔情;是潮水涨落的前行与回溯;是“好久不见”的武汉的重启与希望。

电影产业势必要有改变, 疫情只是催化剂

疫情对电影产业的影响,是全球重要电影市场的影院基本关闭,大批原定上半年上映的电影作品撤档,这包括中国影市春节档的诸多重要影片,以及北美电影市场8月底之前近20部重要作品。

影院暂时关门与大片撤档,让流媒体与传统院线的矛盾再次凸显。中国影市,春节档重要影片《囧妈》选择免费网播,引发院线方对《囧妈》不遵循影片上映窗口期的声讨。

北美电影市场,早在3月16日环球影业宣布,其发行的正在影院上映的三部新片《爱玛》《隐形人》《狩猎》于3月20日向全球观众开放线上点播租赁。接着,迪士尼宣布其于3月6日上映的《1/2的魔法》在3

月20日可在苹果和谷歌VOD平台上购买收看。迪士尼已将《冰雪奇缘2》上线Disney+的时间由原定的6月26日提前到了3月15日。原定3月17日发行的《星战9》数字版也提前几天上线。

环球影业还宣布,原定4月10日在北美上映的梦工厂动画《魔发精灵2》会同时登陆大银幕和网络点播平台。按目前的疫情状况,4月10日北美影院正常开门营业几乎不可能。这也就意味着,《魔发精灵2》像中国的《囧妈》一样,到时候就直接网播了。

按照传统,美国电影市场有三个月的窗口期,影片至少要在影院公映90天后,才能登录网络视频点播平台或发行音像制品。《魔发精灵2》网播触动了影院方敏感的神经。北美影院经营者协会表示了强烈的抗议。在协会看来,《魔发精灵2》也可以像《花木兰》《007》等许多电影那样,选择推迟上映,结果却直接上线,无疑是对院线的背叛。

疫情期间,在线点播平台急需新鲜的内容来吸引更多的用户,制片公司在前景不明的情况下想尽快找主落袋为安。而利益链上的发行方,以及影院终端,都因为规则被打破而担忧。在之前的流媒体耐飞之外,更多的流媒体成为传统院线的对手,传统的制片模式、宣发模式、放映模式,势必要有些改变,疫情只是催化剂。

超级IP改编4部网剧、5部电影

《龙岭迷窟》亮相,“《鬼吹灯》宇宙”膨胀

齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 刘雨涵

网剧《龙岭迷窟》的上线播出,继续为“《鬼吹灯》宇宙”的膨胀添砖加瓦。至此,《鬼吹灯》这个超级IP的影视化改编作品,已经有4部网剧、5部电影与观众见面,还有多部作品正在拍摄制作中。作为《鬼吹灯》灵魂人物的“胡八一”,到目前已经有赵又廷、陈坤、靳东、阮经天、潘粤明、张涵予等8个版本的演绎。这些作品的口碑褒贬不一,但是与《盗墓笔记》的IP改编相比,质量整体属于上乘。随着《鬼吹灯》版权的旁落和拍摄团队的固定,“《鬼吹灯》宇宙”的发展开始逐渐步入正轨。

网剧版权集结 开启五连拍模式

手握《鬼吹灯》全部网剧改编版权的企鹅影业去年宣布,将开启这个超级IP的五连拍模式,《龙岭迷窟》《云南虫谷》《昆仑神宫》《南海归墟》《巫峡棺山》五部网剧的主演阵容,由潘粤明、张雨绮、姜超组成“铁三角”贯穿始终,管虎监制、费振翔导演的创作团队也就此固定下来。如今,这个制作阵容下的第一部网剧作品《龙岭迷窟》与观众见面了,总体18集的体量已经播出了6集,观众认可度不错。

对于《鬼吹灯》的影视化改编,要演成原著粉心目中理想的胡八一、王胖子、Shirley杨,选角和演技都要过关。最新播出的网剧《龙岭

迷窟》中,潘粤明、张雨绮、姜超的组合基本上满足了观众的期待。虽然被吐槽“最胖胡八一”,潘粤明在剧中“土肥圆”的形象,反倒是更接近胡八一那股糙汉子的气质,也被评价为最接地气的八一。潘粤明的演技,也足以胜任对于胡八一浪荡不羁中带有聪敏狡黠的性格诠释。而王胖子这回也终于找来了真胖子姜超来扮演,张雨绮演绎的Shirley杨,兼具原著中人物又飒又媚的双面性。这样看来,观众们对接下来的四部《鬼吹灯》网剧更有信心了。

虽然《鬼吹灯》基本上是按照编年体顺序写成的,但是每个单元又相对独立,很难像《哈利·波特》那样,让同样的一群演员从小演到大。再加上前期拍摄缺乏章法,因此“《鬼吹灯》宇宙”的初期扩建显得相当凌乱。《精绝古城》是《鬼吹灯》系列的第一部小说,也是被影视化呈现的第一部网剧。在《龙岭迷窟》出现之前,2016年播出的《精绝古城》一直是《鬼吹灯》系列网剧中口碑最好的一部,高度还原和精良制作是这部剧受到好评的主要原因。只是在原著粉们看来,靳东版的胡八一过于严肃端正,反倒是赵达扮演的王胖子和岳咏扮演的陈玉楼对于原著做到了神还原。

在正午阳光制作完成了《精绝古城》之后,管虎和费振翔就接手了《鬼吹灯》网剧的拍摄,2017年播出的《黄皮子坟》是他们二人的试水之作。这部作品在《鬼吹灯》系列中属于前传故事,讲述了胡八一和



王胖子的知青往事,因此演员起用了相对年轻的阮经天和刘潮来出演。可是观众对于这类偶像派演员完全无法接受,再加上原声的口音问题,观众频频跳戏,纷纷给予差评。

直到去年《怒晴湘西》的上线,才算让人对管虎和费振翔的制作水准认可。《怒晴湘西》相当于《鬼吹灯》系列中的番外篇,主人公是卸岭派魁首“陈瞎子”陈玉楼,潘粤明所诠释的外表精致、内心算计的陈玉楼,获得观众点赞。

电影改编混乱 好评者不多

虽然《鬼吹灯》的网剧改编初期稍显凌乱,但好在改编版权都归属一家,在宣布开启五连拍之后,“《鬼吹灯》宇宙”的扩展会逐渐走上正轨。而由于《鬼吹灯》的电影改编版权不在一家,这就导致《鬼吹灯》的电影改编更加凌乱。

首先被搬上电影银幕的是陆川执导的《九层妖塔》,这部改编作品在口碑和票房上双双失利。顶着中分泡面头,说着软糯口音的赵又廷,完全没有演出胡八一这位北京爷们该有的样子。姚晨扮演的Shirley杨,则是霸气有余而柔媚不足。好在同年上映的《寻龙诀》扳回一城,乌尔善的执导展现了《鬼吹灯》的大片风范。而陈坤、黄渤、舒

淇的组合更是为人称道,尤其是陈坤的潇洒中带着颓废,成为不少观众心目中胡八一的最佳版本。

除了《九层妖塔》和《寻龙诀》,《鬼吹灯》还有三部改编而成的电影《巫峡棺山》《龙岭迷窟》《云南虫谷》。只是这三部影片惨不忍睹,从演员到制作把原著毁得体无完肤,完全不入流。

预计将于明年上映的电影《鬼吹灯之天星术》目前已经完成拍摄,这个版本中的“铁三角”阵容是张涵予、姜武和卢靖姗。张涵予也成为了第8个版本的胡八一,演惯了硬汉的他能否演出胡八一的痞气,这要等到电影上映才能见分晓了。