



在《不完美的她》里表现抢眼

# 陈思诺：贵在自然，特别带感

齐鲁晚报·齐鲁壹点  
记者 张宇

女神扎堆的剧里，  
小女孩带来意外之喜

陈思诺今年才8岁，拍摄该剧时只有7岁，还处于换牙期。之前拍过几个广告片，参加过童模大赛，成绩很不错。从小学习艺术的她，除了喜欢跳舞、唱歌、绘画外，还会马术、跆拳道。曾参演过儿童短片《驯兔记》和赵薇编剧，杨子珊、王森主演的《时光魔力》。两部影片都涉及家庭温暖及对孩子的教育，都是演绎小角色，也并未被更多人所熟知，但小小年纪的她有了不少经验，所以这次的演技来了个小爆发。

对童星而言，演个单纯天真、在爱和快乐中长大的孩子，可以本色出演，但要让一个幸福成长的小女孩演绎一个敏感缺爱，有着讨好型人格的悲剧性人物，难度级别可谓五星。在《不完美的她》里，陈思诺演绎的莲生受到虐待展现出的故作懵懂、恐惧、委曲求全、缺爱的孤独、悲伤、无奈和讨好型人格，包括她短暂的快乐和故作轻松实则勉强的豁牙笑容，都让人产生了深深的怜爱之情。剧中陈思诺的感情自然流露，少有表演痕迹，其共情能力和表演水平受到观众的好评。

剧中穆莲生的妈妈穆静是个典型不称职的母亲，因贪恋男友尚武那点生活保障和所谓爱的温暖，对变态的尚武虐待折磨莲生装聋作哑，甚至想遗弃女儿，给莲生造成了难以弥补的身心创伤。

首先是穆莲生的乖巧懂事。周迅扮演的林绪之在海边意外见到穆莲生，看到这个小女孩身上的伤痕怀疑她遭到了家暴。发现林绪之在看自己，穆莲生会有意识拉下衣服盖住那些伤痕。看到眼中有忧伤的林绪之，莲生会笑

之前被广泛看好的电视剧《不完美的她》，虽有周迅、惠英红、赵雅芝三大演技派女神保驾护航，口碑却没有一路开挂。三位女神演技不错，但没有超出观众的期待。这部剧也有让人欣喜的地方，在一群演技派大人堆里，7岁小演员陈思诺扮演的穆莲生(林小鸥)表现十分抢眼。剧中乖巧懂事的她让人心疼，一方面是角色人设，更重要的是这个小女孩演技自然，共情能力强，她让穆莲生的恐惧、隐忍、悲伤、孤独和哭笑都充满了感染力，特别带感。



《不完美的她》剧照

着她她说：“以后要忘记坏事，想着好事啊！”

可怜的莲生遭遇身心巨大创伤。沉迷游戏的尚武玩射击游戏把莲生当人肉靶子，让她一次次假装被打倒爬起。尚武逼莲生玩穿白裙子，涂口红的变态把戏，穆静竟然骂莲生肮脏；尚武把莲生装纸盒子里强迫穆静一起玩捉迷藏猜谜游戏，乖巧的莲生满头大汗，眼里有泪，可她却强颜欢笑哄妈妈说：真好玩！陈思诺的表演让人看到了莲生本能的求生欲，对尚武是恐惧之下的屈服，而对妈妈则是一种讨好。

发觉妈妈要“丢下”自己后，莲生把妈妈带到游乐场，用开心的笑容、妈妈最爱的零食和自认为最好的手链礼物讨好妈妈，当穆静狠心地把她扔在了偌大、荒凉的游乐场。乖巧懂事的她在回妈妈电话时居然还说，妈妈开心，我就开心。此时的陈思诺展示了让人佩服的共情和感受力，上一秒还强颜欢笑，下一秒伤心绝望的泪水就扑簌簌滚落下来。这样的莲生怎能不让人心疼落泪？

陈思诺给了我们一个几乎满分的穆莲生

穆莲生改名为林小鸥，是对林绪之的认可，更是对过去的告别，她希望自己能忘记伤痛，快快乐乐长大。但即便成了林小鸥，她依然要面对孤独、伤心和对生母的思念。陈思诺演绎的穆莲生和被收养的林小鸥并非一张面孔。

和林绪之在一起的短暂时光，小鸥的脸上看似开心，但眼里总是藏着隐隐的悲伤。在草坪上玩耍时，陈思诺演出了这个不幸女孩的两种状态：趴在草地上静静看着蚂蚁的林小鸥和难掩伤感与难过的穆莲生。

没有真正做好领养准备的林绪之，暂时把小鸥送到了福利院，

此时的小鸥虽然觉得孤独但脸上流露出的是落寞，而非被人再次遗弃的悲伤。

随着剧情的进展，迅速适应并融入了新环境的小鸥有了疼爱她的林绪之和家人，快乐了许多也会闹脾气了，有了她这个年龄孩子该有的正常样子。陈思诺将莲生(小鸥)那种孩子兼有的纯真善良和超乎年龄的冷静聪慧，演绎得准确、生动、自然。这个7岁孩子对孩子气与早熟之间的拿捏程度，不仅让观众叹服，恐怕也会令小鲜肉、僵脸的小花们汗颜吧？

陈思诺有双会说话的眼睛，装着与她年龄不相符的莲生该有的神情：恐惧、悲伤、绝望、讨好、求生欲以及偶尔的欣喜……剧中虽然哭戏很多，但不论是暗自垂泪、抽泣、吓哭、绝望地哭还是崩溃大哭，她眼神、表情和情感表现力，都真实可感。尤其是，再次被尚武绑架的小鸥终于碰巧看到了惠奶奶(钟惠，林绪之的生母)那场哭戏，她释放得充满层次和感染力。

很多观众们认为，陈思诺扮演的穆莲生可谓剧中的灵魂人物，她是周迅饰演的女主角林绪之的情感纠葛中心点。剧中如果不是7岁的她精彩演绎了默默忍受痛苦和折磨，慢慢变成有正常年龄情绪和童真的林小鸥，就无法展现林绪之的救赎之旅，即便有再多的大咖也无法完美诠释家庭的不幸对孩子的巨大伤害，更无法展示这部剧的社会及现实意义。

作为童星，陈思诺给了我们一个几乎满分的穆莲生。在心疼穆莲生的同时，我们也想抱抱这个有灵气的孩子，因为她对莲生的付出和经历的一切。童星演戏贵在自然不假，除了天赋和灵气外，“演技”只是其中的一小部分。显而易见，喜欢艺术的陈思诺是个演戏的苗子，但愿她未来能成长为优秀的演员！

## 演员独特的声音魅力给角色加分



天天娱评

□ 师文静

近日，综艺节目《声临其境》第三季落幕，影视演员刘琳凭借从头到尾非常专业、情感充沛的声音诠释能力而成为季军。作为演员的刘琳不只在综艺节目中的配音技能强大，演戏时的台词也非常见功力。作为这档节目选出来的季军，刘琳的配音表演确实让观众感受到了声音之妙。

在《声临其境》的舞台上，有的参演嘉宾在配音上做到了模仿得很像，让观众感觉有意外收获，但其实这些演员演戏时的台词功力并不突出；有的参演嘉宾掌握了纯熟的技巧，然后被节目披上完美滤镜，很吸引人，但观众看多了会觉得腻；有的嘉宾技巧没得说，但更容易让观众记住的是对角色带有自我特色的塑造，这一



种参演嘉宾并不多见。

在该档节目中有太多把观众虐哭的声音表演，同样是给虐心片段配音，刘琳呈现了真诚的情感投入、强大的共情能力。给《红樱桃》中13岁小女孩的个人独白

配音，刘琳的声音清纯又真诚，用平静的声音讲了一个极其悲伤的故事，而给电影《后来的我们》中周冬雨饰演的角色配音，刘琳不仅让声音消除了年龄鸿沟，听起来特别年轻，她也用真情实感的

投入，用非常细微的声音处理，表现了片中人物所传递出来的遗憾与痛苦。在给《误杀》中陈冲饰演的角色配音又是另外一种爆发力。沉稳的、多变的、纯洁的、爆发式的又或者是活泼可爱的。

刘琳在舞台上展现了不同的声音和台词能力，在每一段配音表演中，她的真情流露，深深地沉入角色的能力，都将观众带入她的情绪之中，这很为其表演加分。声随情动，能用充沛的情感去体验角色，这种人才天生适合做演员。

刘琳在影视剧中的形象，也是与她的台词能力结合在一起的，她的那些大家耳熟能详的角色，比如《父母爱情》中江德华、《知否知否应是绿肥红瘦》中的盛家大娘子王若弗等，都是台词与表演结合在一起互相成就的角色人物，这也是“大娘子”一出场就以独特气质抓住观众眼球的根本原因。刘琳诠释人物时的语气和语调非常给角色加分，恐怕是再好的配音演员也很难达到的和谐统一。刘琳也让大家想到同样来到该节目舞台的刘敏涛，后者也

一样呈现了台词功底的强大，让观众看到演员独特的声音魅力是如何给角色加分的。

对于演员来说，外形重要，演技重要，台词能力同样很重要，强大的台词能力能让听者共情，能让听者产生对角色的深层想象力，也能形成一个演员区别于他人的标识。影视圈老一辈的演员大多都不喜欢使用配音演员，配音演员的参与甚至还给表演和观众留下了很多遗憾，比如《三国演义》诸葛亮的形象等。当下电视剧配音从业者越来越多，越来越专业化，为毫无表演经验的明星们提供量身定制的配音工作，有了这种针对性的服务，导致一些大投资古装剧起用全员配音，现代题材偶像剧也大量起用配音演员。

《声临其境》舞台上好演员的表演，越发让观众觉得表演中的声音、台词也是一种非常妙的艺术，如果缺失了声音的魅力，一个演员其实是不完整的。当然，现在很多演员表演没有辨识度，越来越标准化、商业化，观众也很难再去要求他们有声音、台词上的辨识度。