



象棋起源于春秋战国盛行的六博棋。

□九雨农

最近,一则令人匪夷所思的消息热刷朋友圈——据称印度向联合国教科文组织遗产委员会申遗中国象棋,并且前后申请了六次,不过均被驳回。作为一名象棋皮毛爱好者,看到这个消息,笔者心中那是相当震惊。尽管象棋的起源确实有“印度起源说”,但那是一个尚有争议的说法,缺乏有力的佐证。

不过,在笔者写此文之际,又传来了印度被“冤枉”的消息。有报道称,印度从来没有向联合国申遗中国象棋。究竟事情真相如何,目前尚不清楚,不过此事,却让中国象棋着实火了一把。

关于中国象棋的起源,如今在学术界仍是大家争论的焦点。首先来说说“印度起源说”。

传说古印度有一种四人对局的棋,名叫“恰图兰格”,棋盘为六十四个方格,棋子放在四角的格子里,每方八子;王、象、马、车各一,兵四。各子步法:王直斜行一格;象斜行二格;马与今天的国际象棋一样;车直行无远近;兵与今天中国象棋无异。每着棋走前掷骰子,五点是王或兵走,四点走象,三点走马,两点走车。

中国象棋的走法和“恰图兰格”有相似之处,据此,印度有学者认为,中国象棋是从印度传入中国的。英国著名东方学家威廉·琼斯也指出:“中西象棋大体相同,其源必无异;中国古代不产象,印度则是产象国,中国既名‘象棋’,且棋中有‘象’,这是由印度传入的证据。”这种说法成为了“印度起源说”的旁证。

事实真的如此吗?并不尽然,首先,象棋一词最早出现于战国时期。《楚辞·招魂》中就对其形制以及玩乐方法作过专门记载,“蓖蔽象棋,有六簿些;分营并进,道相追些;成枭而牟,呼五白些。”此时印度的“恰图兰格”恐怕还没出世。旁证也同样站不住脚,中国自古就产象。这从河南省的简称中,便可得知。河南的简称是“豫”,来源于九州之一的“豫州”。“豫”是一个象形字,即一个人牵着一头大象,从这可以看出,大象最迟在大禹时期,已在黄河流域出没。

与“印度起源说”相对应的,是“中国起源说”。我国古文献当中,有几种有趣的说法,如有人认为是舜创制的,理由是舜有个弟弟叫做“象”,十分桀骜不驯,舜因此把他囚禁起来,又担心他寂寞,由此发明了“象棋”,还有人说象棋是西汉大将韩信发明的,如今棋盘上的“楚河汉界”便是明证。

类似的说法还有很多,但是历史已经证明了,世界上许多伟大的发明往往并非一个人完成的,中国象棋也不例外。在这个意义上,中国象棋应该是中华民族集体智慧的结晶。

从象棋演变历史来看,最早源于周朝的六博棋,秦汉时代出现了对塞戏,到了北周时期正式出现象棋的雏形象戏,《太平御览·工艺部·象棋》说“周武帝造象棋”。随后,经过漫长的演变,到了宋朝正式定型。如今看到的象棋游戏,就是在宋朝定型的。

宋代最有名的棋手当数文天祥,他不但一生酷爱象棋,还写下许多吟咏象棋的诗篇。他不用棋盘,全凭记忆来口弈,首创盲棋的下法,广受棋坛赞誉。据载,他抗元失败被俘后,在囚牢里日夜研习象棋残局,还时不时教狱卒下盲棋。一生共编撰了40多个精彩棋局,经过几百年风雨,大部分

【短史记】

中国象棋:汹涌于庙堂,澎湃于江湖



散失,只有《文丞相玉帛金鼎图》象棋残局流传到现在。

不过需要注意的是,宋朝时期,中国象棋还只是贵族之间的游戏。直至明朝中期,它才真正走向民间。中国象棋也就此迎来了最为繁荣的时期。

明代象棋之所以能从贵族走向民间,与明朝经济水平发展有关。资本主义萌芽的出现,在促成明朝经济发展的同时,也使得各个阶层呈现出互相融合的状态,民众,特别是市民阶层,作为其中最有活力的部分,慢慢地将自身的文化融入到其他文化中去,象棋便是在这种情况下走下“殿堂”,进而“飞入寻常百姓家”。

象棋在民间流行之后,迅速和老百姓的生活相结合。这从“象眼”一词在生活中的运用便可窥知一二。“象眼”是象棋方面的专业术语,两个棋子下在“田”字形的斜对角上,其中央的交叉点称为“象眼”,因象棋的广泛普及和“象眼”本身的形象化,“象眼”一词成了这种上下交叉,中间有点的形状专称。根据明笔记小说《朴通事》记载,明朝时期有一种饼就叫做“象眼棋子”。

需要指出的是,象棋在明朝,也得到了女性的推崇。在封建社会中,妇女向来受沉重压迫,统治阶级对妇女生活有着诸多限制,如清人周思仁《受持篇·居家门》就对女子做出了特别规定:“六岁以上,不出门庭,不许饮酒,不许览山歌小说,勿说诗画琴棋,常使持念佛教以四德三从。”

不过,晚明时期的女性没有这么多“忌讳”,当时的人大多以才情作为衡量妇女的尺度,在《金瓶梅》第二回里,卖茶的王婆向西门庆介绍潘金莲时,就把通晓双陆象棋作为女子百伶百俐的标志之一,这也反映了市民对于棋类活动的肯定态度。加之晚明推崇女子才情的思想,于是棋类活动风行于市井里巷的男男女女。

在这种情况下,明朝诞生了许多国手,其中最有名的当数李开先。李开先是山东济南人,是明代著名的文学家、戏曲作家,字伯华,号中麓子、中麓山人及中麓放客。嘉靖八年(1529)进士,历官户部主事、吏部考功主事、员外郎、郎中,后升提督四夷馆太常寺少卿。后来因为得罪首辅夏言遭罢官,那句“男儿有泪不轻弹,只因未到伤心处”,便出自他的手笔。同时,他还是一位象棋高手,而且终其一生没有对手。

李开先写了不少诗歌来记叙下棋时的情景,如《送棋客吴橘隐兼及吴升甫》:“虽云国手同推汝,叵奈强兵独有吾。每让三先难成埒,纵饶一马亦长输。”吴橘隐和吴升甫是当时著名棋手,李开先让他们三先,他们根本不是对手,让他们一马他们也往往赢不了一两局。

在明朝嘉靖时期,饮誉天下的象棋国手是燕京人陈珍,他曾经打败了另一位极负盛名的象棋高手张希秋,轰动天下。但与李开先对局时,李开先即便饶他一马,陈珍也总是大败亏输,仅能走和寥寥数局而已,从来没有赢过李开先一局。

李开先在《后象棋歌》中总结了自己的象棋实战经验,汇集了一些基本理论,提出了“莫走颠崖,宜居要地”;“势有大小,贵能善时”;“彼强我弱避其锋,我寡彼众张其势”等理论,特别是他强调“当头用炮能惊众,夹肋藏车可突围”,认为当头炮布局优于其他布局,这对现在人下象棋仍有影响。

最后,以《中国科学文化史》作者、英国学者李约瑟博士的一段话做结。他认为中国象棋当然是中国人发明的,“只有在中国,阴阳理论的盛行促使象棋雏形的产生”。

□董新胜

不觉又到了毕业季。2020届的同学就要完成学业,告别母校,奔赴新的征程。如同为将要远行的儿女打点行装一样,近日我从“箱子底”翻出来了中华礼仪大家、清华大学彭林教授提炼出的表述礼仪的四个字:“敬、净、静、雅”。在这里,暂且借用彭教授的“四字”箴言作为一个盛放礼物的“筐”,把我平日里积攒的那点儿东西放进去,权作临别相赠。

敬,尊敬。

为了说清楚“敬”,先说说什么是礼仪。礼,是礼节;仪,是仪式。咱们中国是礼仪之邦,齐鲁是礼仪之乡,礼仪是中华民族的文化名片。我们每次出远门父母都会反复叮嘱,对人要有礼貌。父母们说的礼貌就是礼仪。怎样才算有礼貌呢?孔子说:“礼者,敬人也。”“礼貌”“礼仪”的核心是“尊敬”“尊重”。一个“敬”字,就是中华礼仪的硬核。

我们日常生活中怎么体现“敬”呢?请先从问候做起。你也许还没有养成问候人的习惯,乍一开口有点生涩,不要紧,坚持说上一个月,就ok了。我们还应常怀感恩之心,对帮助自己的人,要由衷地道一声“谢谢!”或“非常感谢!”请记住,对自己有恩的人要有“滴水之恩当涌泉相报”的情怀,这是咱的祖训,也是许多家族的家训。融洽和谐的社会,就是在这施恩和回报的你来我往之中营造的,形成的。我们每一个人都应是这和谐链条上的一个链扣,可不要在你这里掉了链子。还有,平日里如果做错了什么事,要真诚地道歉“对不起”或“实在对不起”。知错认错是一种修养。

我认为,礼仪中的“礼”是道,“仪”是术;“礼”是里,“仪”是表。礼仪第一位的是修身养性,“腹有诗书气自华”,人有修养品自高。我们在修“道”习“术”的过程中,要切记表里如一,切莫舍本逐末。因为礼仪绝不是“皮笑肉不笑”,许多“职业”的微笑,那种挤出来的笑,给人的感觉并不舒服。

净,干净。

从上到下地说,脸面要净,整齐的发型,光洁的面庞,不怕示人的指甲缝,没有令人掩鼻的“臭鞋”“臭袜子”。由里到外地讲,与客人面对面说话没有刺鼻的气味,与女朋友相拥没有污浊的体味,与父母娘见面能经得住她老人家挑剔的眼光审视你的衣着。做到这些并不难,只要养成讲卫生的习惯即可。

参加工作后,要把办公室和办公桌整理得干净整齐一点。办公室和办公桌的状况反映的是一个人的精神风貌,要清清爽爽、整整齐齐。在混乱的环境里办不出利索的事。顺便说一句,你只管拖地、擦桌子、抹板凳,不要攀比别人干了多少,做好自己就行。虽然我们不是功利主义者,但时间长了,也自有因果。

说话要“干净”。语言污染在“局部地区”和个别人那里属于重度污染。比如,刺耳的“国骂”和不雅的口头语,就属于“常见病”、“多发病”。同学们要养成说“干净”话的习惯。咱们不但是有知识的人,还是有文化的人。

静,安静。

在公共场合要遵守公共秩序、公共道德。不要大声喧哗,不要吆三喝四,不要制造噪音,不要旁若无人。特别是在公共场合接打电话,一定要把音量控制在不影响别人为度。无论是高亢的承诺、激越的交流,抑或是愤怒的互喷、对骂,还有挥臂跺脚的夸张动作,都

【文化观】

漫谈礼仪

要不得!咱是文明人,旁边还有别人呢!

轻和静是相连的。在公共场合、公务场合,动作要轻。比如,让你给客人倒杯茶,你粗手笨脚,连撒带漾,杯碟碰撞叮当作响;出入会场,你大幅度地扭腰甩膀,高跟鞋的鞋跟肆无忌惮地敲击着地面,声声入耳,“动人心弦”;让你摆一摆桌椅吧,你把它们拉拽得跌跌撞撞、吱吱乱叫。在这里,“轻”就是“静”,这些都需要在日常加以注意。稍加注意,你一定会得到加分的。

学会安静地听。倾听是一种修养,不要谁讲话都插话,都点评,谁说话都有你!一般情况下不要轻易打断别人的讲话。即便对方讲得不是那么有条理,不是那么回事,也要忍一忍,等对方把话讲完,你再讲。即便你的插话属于“锦上添花”,也要先说声“对不起”再“献花”!随意打断别人的讲话,是非常不礼貌的。

雅,高雅、文雅、雅士。

你若是一个高雅的人、文雅的人,你就会成为一位雅士。还有许多“雅”,只要和“雅”字相连,几乎无不“雅”,即便是“雅俗共赏”,“雅”“俗”各占半边,那也是难得的“共赏”。接下来,就牵出了一个反向的字:“俗”。相连的词有“庸俗”、“俗气”等,还有个成语叫“俗不可耐”,凡与“俗”字有瓜葛的词都会让人马上产生出许多联想,因为我们都曾经面对过一些粗俗的人和事。在这里我们从礼仪切入谈雅,我想应该突出两点:意境高和言行美。

意境:境界、格调、情调。我想,境界高远,格调高雅,情趣健康,应该是我们青年人精神世界的价值取向。社会上有这样一种说法:有知识,无文化。说的是时下的读书人面对着物质的世界,失去了、或部分地失去了文人应有的风骨和操守,当然一起失去的还有把酒临风、登高望月、风流倜傥的真性情。过去强调的“读书知礼”,包含两层意思,一是“读书”是为了“知礼”,二是“读了书”就应该“知礼”。这里要说的是,即使你是读了一些书的人,倘若抽掉了风骨,丢掉了操守,也就失去了读书人的贞节,必定粗俗不堪、斯文扫地,也就不配称为文人了。我以为,风骨是文人的脊梁,气节是文人的魂魄,操守是文人的尊严,融合在一起就是文人的品格。

言行美。言要遵礼,行要有范;说话要文雅,举止要高雅。比如,问候别人的时候把“你”、“您”分清楚;握手的时候,当由长者、尊者、女士先伸手;请客吃饭,应礼让长者、尊者、女士先入座;乘车、入住,长者、尊者、女士优先;两人或多个人同行,把长者、尊者、女士让在你的右侧,因为按照国际惯例,无论行走坐立左侧为卑、右侧为尊。再说,左边往往就是车水马龙,不安全。你走在左侧,既可以谦恭地做长辈、客人的“隔离带”、“防护墙”,又可以潇洒地做“护花使者”。记住,

要坐有坐相,站有站相、吃有吃相,不要一副“大师兄”的坐相、“二师兄”的吃相,若再加上“三师弟”的木讷,那就凑全了。言行美,美就美在谦和、礼让、得体、周全;美就美在雅量、雅致、雅言、雅趣。在日常工作生活中我们应该成为见贤思齐,见不贤而内省的人,学优汰劣。中国的雅士、西方的绅士就是这样炼成的。

中华礼仪源远流长,中外礼节洋洋大观,以上所述,实属点滴。期盼同学们以学业为舟,以礼仪为桨,顺风远行。