



象棋起源于春秋战国盛行的六博棋。

□九雨农

最近，一则令人匪夷所思的消息热刷朋友圈——据称印度向联合国教科文组织遗产委员会申遗中国象棋，并且前后申请了六次，不过均被驳回。作为一名象棋皮毛爱好者，看到这个消息，笔者心中那是相当震惊。尽管象棋的起源确实有“印度起源说”，但那是一个尚有争议的说法，缺乏有力的佐证。

不过，在笔者写此文之际，又传来了印度被“冤枉”的消息。有报道称，印度从来没有向联合国申遗中国象棋。究竟事情真相如何，目前尚不清楚，不过此事，却让中国象棋着实火了一把。

关于中国象棋的起源，如今在学术界仍是大家争论的焦点。首先来说“印度起源说”。

传说古印度有一种四人对局的棋，名叫“恰图兰格”，棋盘为六十四个方格，棋子放在四角的格子里，每方八子；王、象、马、船各一，兵四。各子步法：王直斜行一格；象斜行二格；马与今天的国际象棋一样；船直行无远近；兵与今天中国象棋无异。每着棋走前掷骰子，五点是王或兵走，四点走象，三点走马，两点走船。

中国象棋的走法和“恰图兰格”有相似之处，据此，印度有学者认为，中国象棋是从印度传入中国的。英国著名东方学家威廉·琼斯也指出：“中西象棋大体相同，其源必无异；中国古代不产象，印度则是产象国，中国既名‘象棋’，且棋中有‘象’，这是由印度传入的证据。”这种说法成为了“印度起源说”的旁证。

事实真的如此吗？并不不然，首先，象棋一词最早出现于战国时期。《楚辞·招魂》中就对其形制以及玩乐方法作过专门记载，“葩蔽象棋，有六簿些；分营并进，道相迫些；成枭而牟，呼五白些。”此时印度的“恰图兰格”恐怕还没出世。旁证也同样站不住脚，中国自古就产象。这从河南省的简称中，便可得知。河南的简称是“豫”，来源于九州之一的“豫州”。“豫”是一个象形字，即一个人牵着一头大象，从这可以看出，大象最迟在大禹时期，已在黄河流域出没。

与“印度起源说”相对应的，是“中国起源说”。我国古文献当中，有几种有趣的说法，如有人认为是舜创制的，理由是舜有个弟弟叫做“象”，十分桀骜不驯，舜因此把他囚禁起来，又担心他寂寞，由此发明了“象棋”，还有人说象棋是西汉大将韩信发明的，如今棋盘上的“楚河汉界”便是明证。

类似的说法还有很多，但是历史已经证明了，世界上许多伟大的发明往往并非一个人完成的，中国象棋也不例外。在这个意义上，中国象棋应该是中华民族集体智慧的结晶。

从象棋演变历史来看，最早源于周朝的六博棋，秦汉时代出现了对塞戏，到了北周时期正式出现象棋的雏形象戏，《太平御览·工艺部·象棋》说“周武帝造象棋”。随后，经过漫长的演变，到了宋朝正式定型。如今看到的象棋游戏，就是在宋朝定型的。

宋代最有名的棋手当数文天祥，他不但一生酷爱象棋，还写下许多吟咏象棋的诗篇。他不用棋盘，全凭记忆来口弈，首创盲棋的下法，广受棋坛赞誉。据载，他抗元失败被俘后，在囚牢里日夜研习象棋残局，还时不时教狱卒下盲棋。一生共编撰了40多个精彩棋局，经过几百年风雨，大部分

【短史记】

## 中国象棋：汹涌于庙堂，澎湃于江湖



散失，只有《文丞相玉帛金鼎图》象棋残局流传到现在。

不过需要注意的是，宋朝时期，中国象棋还只是贵族之间的游戏。直至明朝中期，它才真正走向民间。中国象棋也就此迎来了最为繁荣的时期。

明代象棋之所以能从贵族走向民间，与明朝经济水平发展有关。资本主义萌芽的出现，在促成明朝经济发展的同时，也使得各个阶层呈现出互相融合的状态，民众，特别是市民阶层，作为其中最有活力的部分，慢慢地将自身的文化融入到其他文化中去，象棋便是在这种情况下走下“殿堂”，进而“飞入寻常百姓家”。

象棋在民间流行之后，迅速和老百姓的生活相结合。这从“象眼”一词在生活中的运用便可窥知一二。“象眼”是象棋方面的专业术语，两个棋子下在“田”字形的斜对角上，其中央的交叉点称为“象眼”，因象棋的广泛普及和“象眼”本身的形象化，“象眼”一词成了这种上下交叉，中间有点的形状专称。根据明笔记小说《朴通事》记载，明朝时期有一种饼就叫做“象眼棋子”。

需要指出的是，象棋在明朝，也得到了女性的推崇。在封建社会中，妇女向来受沉重压迫，统治阶级对妇女生活有着诸多限制，如清人周思仁《受持篇·居家门》就对女子做出了特别规定：“六岁以上，不出门庭，不许饮酒，不许览山歌小说，勿说诗画琴棋，常使持念佛，教以四德三从。”

不过，晚明时期的女性没有这么多“忌讳”，当时的人大多以才情作为衡量妇女的尺度，在《金瓶梅》第二回里，卖茶的王婆向西门庆介绍潘金莲时，就把通晓双陆象棋作为女子百伶百俐的标志之一，这也反映了市民对于棋类活动的肯定态度。加之晚明推崇女子才情的思潮，于是棋类活动风行于市井里巷的男男女女。

在这种情况下，明朝诞生了许多国手，其中最有名的当数李开先。李开先是山东济南人，是明代著名的文学家、戏曲作家，字伯华，号中麓子、中麓山人及中麓放客。嘉靖八年(1529)进士，历官户部主事、吏部考功主事、员外郎、郎中，后升提督四夷馆太常寺少卿。后来因为得罪首辅夏言遭罢官，那句“男儿有泪不轻弹，只因未到伤心处”，便出自他的手笔。同时，他还是一位象棋高手，而且终其一生没有对手。

李开先写了不少诗歌来记叙下棋时的情景，如《送棋客吴橘隐兼及吴升甫》：“虽云国手同推汝，叵奈强兵独有吾。每让三先难成垆，纵饶一马亦长输。”吴橘隐和吴升甫是当时著名棋手，李开先让他们三先，他们根本不是对手，让他们一马他们也往往赢不了一两局。

在明朝嘉靖时期，饮誉天下的象棋国手是燕京人陈珍，他曾经打败了另一位极负盛名的象棋高手张希秋，轰动天下。但与李开先对局时，李开先即便饶他一马，陈珍也总是大败亏输，仅能走和寥寥数局而已，从来没有赢过李开先一局。

李开先在《后象棋歌》中总结了自己的象棋实战经验，汇集了一些基本理论，提出了“莫走颠崖，宜居要地”；“势有大小，贵能善时”；“彼强我弱避其锋，我寡彼众张其势”等理论，特别是他强调“当头炮能惊众，夹肋藏车可突围”，认为当头炮布局优于其他布局，这对现在人下象棋仍有影响。

最后，以《中国科学文化史》作者、英国学者李约瑟博士的一段话做结。他认为中国象棋当然是中国人发明的，“只有在中国，阴阳理论的盛行促使象棋雏形的产生”。

人文



青未了 A11

找记者 上壹点

## 漫谈礼仪

□董新胜

不觉又到了毕业季。2020届的同学就要完成学业，告别母校，奔赴新的征程。如同为将要远行的儿女打点行装一样，近日我从“箱子底”翻出来了中华礼仪大家、清华大学彭林教授提炼出的表述礼仪的四个字：“敬、净、静、雅”。在这里，暂且借用彭教授的“四字”箴言作为一个盛放礼物的“筐”，把我平日里积攒的那点东西放进去，权作临别相赠。

敬，尊敬。

为了说清楚“敬”，先说说什么是礼仪。礼，是礼节；仪，是仪式。咱们中国是礼仪之邦，齐鲁是礼仪之乡，礼仪是中华民族的文化名片。我们每次出远门父母都会反复叮嘱，对人要有礼貌。父母们说的礼貌就是礼仪。怎样才算有礼貌呢？孔子说：“礼者，敬人也。”“礼貌”“礼仪”的核心是“尊敬”“尊重”。一个“敬”字，就是中华礼仪的硬核。

我们日常生活中怎么体现“敬”呢？请先从问候做起。你也许还没有养成问候人的习惯，乍一开口有点生涩，不要紧，坚持说上一个月，就ok了。我们还应常怀感恩之心，对帮助自己的人，要由衷地道一声“谢谢！”或“非常感谢！”请记住，对自己有恩的人要有“滴水之恩当涌泉相报”的情怀，这是咱的祖训，也是许多家族的家训。融洽和谐的社会，就是在这施恩和回报的你来我往之中营造的、形成的。我们每一个人都是这和谐链条上的一个链扣，可不要在你这里掉了链子。还有，平日里如果做错了什么事，要真诚地道歉“对不起”或“实在对不起”。知错认错是一种修养。

我认为，礼仪中的“礼”是道，“仪”是术；“礼”是里，“仪”是表。礼仪第一位的是修身养性，“腹有诗书气自华”，人有修养品自高。我们在修“道”习“术”的过程中，要切记表里如一，切莫舍本逐末。因为礼仪绝不是“皮笑肉不笑”，许多“职业”的微笑、那种挤出来的笑，给人的感觉并不舒服。

净，干净。

从上到下地说，脸面要净，整齐的发型，光洁的面庞，不怕示人的指甲缝，没有令人掩鼻的“臭鞋”“臭袜子”。由里到外地说，与客人面对面说话没有刺鼻的气味，与女朋友相拥没有污浊的体味，与丈母娘见面能经得住她老人家用挑剔的眼光审视你的衣着。做到这些并不难，只要养成讲卫生的习惯即可。

参加工作后，要把办公室和办公桌整理得干净整齐一点。办公室和办公桌的状况反映的是一个人的精神风貌，要清清爽爽、整整齐齐。在混乱的环境里办不出利索的事。顺便说一句，你只管拖地、擦桌子、抹板凳，不要攀比别人干了多少，做好自己就行。虽然我们不是功利主义者，但时间长了，也自有因果。

说话要“干净”。语言污染在“局部地区”和个别人那里属于重度污染。比如，刺耳的“国骂”和不雅的口头语，就属于“常见病”、“多发病”。同学们要养成说“干净”话的习惯。咱们不但是有知识的人，还是有文化的人。

静，安静。

在公共场合要遵守公共秩序、公共道德。不要大声喧哗，不要吆三喝四，不要制造噪音，不要旁若无人。特别是在公共场合接打电话，一定要把音量控制在以不影响别人为度。无论是高亢的承诺、激越的交流，抑或是愤怒的互喷、对骂，还有挥臂跺脚的夸张动作，都

要不得！咱是文明人，旁边还有别人呢！

轻和静是相连的。在公共场合、公务场合，动作要轻。比如，让你给客人倒杯茶，你粗手笨脚，连撒带漾，杯碟碰撞叮当作响；出入会场，你大幅度地扭腰甩胯，高跟鞋的鞋跟肆无忌惮地敲击着地面，声声入耳，“动人心弦”；让你摆一摆桌椅吧，你把它们拉拽得跌跌撞撞、吱吱乱叫。在这里，“轻”就是“静”，这些都需要在日常加以注意。稍加注意，你一定会得到加分的。

学会安静地听。倾听是一种修养，不要谁讲话都插话，都点评，谁说话都有你！一般情况下不要轻易打断别人的讲话。即便对方讲得不是那么有条理，不是那么严丝合缝，甚至不是那么回事，也要忍一忍，等对方把话讲完，你再讲。即便你的插话属于“锦上添花”，也要先说声“对不起”再“献花”！随意打断别人的讲话，是不礼貌的；武断地中断别人的讲话，是非常不礼貌的。

雅，高雅、文雅、雅士。

你若是一个高雅的人，文雅的人，你就会成为一位雅士。还有许多“雅”，只要和“雅”字相连，几乎无一不“雅”，即便是“雅俗共赏”，“雅”“俗”各占半边，那也是难得的“共赏”。接下来，就牵出了一个反向的字：“俗”。相连的词有“庸俗”、“俗气”等，还有个成语叫“俗不可耐”，凡与“俗”字有瓜葛的词都会让人马上产生出许多联想，因为我们都曾经面对过一些粗俗的人和事。在这里我们从礼仪切入谈雅，我想应该突出两点：意境高和言行美。

意境：境界、格调、情调。我想，境界高远，格调高雅，情趣健康，应该是我们青年人精神世界的价值取向。社会上有这样一种说法：有知识，无文化。说的是时下的读书人面对着物质的世界，失去了、或部分地失去了文人应有的风骨和操守，当然一起失去的还有把酒临风、登高望月、风流倜傥的真性情。过去强调的“读书知礼”，包含两层意思，一是“读书”是为了“知礼”，二是“读了书”就应该“知礼”。这里要说的是，即便你是读了一些书的人，倘若抽掉了风骨，丢掉了操守，也就失去了读书人的贞节，必定粗俗不堪、斯文扫地，也就不配称为文人了。我以为，风骨是文人的脊梁，气节是文人的魂魄，操守是文人的尊严，融合在一起就是文人的品格。

言行美。言要遵礼，行要有范；说话要文雅，举止要高雅。比如，问候别人的时候把“你”、“您”分清楚；握手的时候，当由长者、尊者、女士先伸手；请客吃饭，应礼让长者、尊者、女士先入座；乘车、入住，长者、尊者、女士优先；两人或多人同行，把长者、尊者、女士让在你的右侧，因为按照国际惯例，无论行走坐立左侧为卑，右侧为尊。再说，左边往往就是车水马龙，不安全。你走在左侧，既可以谦恭地做长辈、客人的“隔离带”、“防护墙”，又可以潇洒地做“护花使者”。记住，要坐有坐相，站有站相、吃有吃相，不要一副“大师兄”的坐相、“二师兄”的吃相，若再加上“三师弟”的木讷，那可就凑全了。言行美，美就美在谦和、礼让、得体、周全；美就美在雅量、雅致、雅言、雅趣。在日常工作生活中我们应该成为见贤思齐，见不贤而内省的人，学优汰劣。中国的雅士、西方的绅士就是这样炼成的。

中华礼仪源远流长，中外礼节洋洋大观，以上所述，实属点滴。期盼同学们以学业为舟，以礼仪为桨，顺风远行。