



暂别明艳风情,展现清冷气质

王鸥: 真正的“熟女” 是内心的成熟



齐鲁晚报·齐鲁壹点

记者 刘雨涵

为剧情 恨得自己牙痒痒

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这次你在《猎狐》中出演的吴稼琪好像跟以前的角色不太一样,首先她是一个坚毅干练的警察,而且这个角色身上的清冷感是你以往的作品中较少展现的。

王鸥:吴稼琪身上那种清冷感跟我是很相像的。我们的制片人刚开始就跟我讲,他觉得这个角色特别适合我,还为此看了我的很多综艺和采访,一定要找我来演。

在开机之前,我们到经侦支队体验生活,跟他们一起吃饭、一起工作、一起开会,听他们讲案件,这对表演有很大的帮助,不然凭空去演的话很有难度,我也才了解到经侦这个警种的工作有多么艰难和危险。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《猎狐》的剧情最打动你的是哪一部分?

王鸥:作为经侦警察要经常海外追逃,但他们在境外是没有执法权的,必须眼睛都不能闭地去盯着一个罪犯,那种困难是无法想象的。我们去演了以后才能感受到,这也不行那也不行,也没枪也没炮,有的时候真是恨得自己牙痒痒,但我觉得这也是这个职业的特殊魅力吧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《猎狐》中,你是从刚毕业的女大学生开始演起,而之前你所出演的角色都是偏成熟的,怎么去寻找那种刚毕业学生的青涩感觉呢?

王鸥:我觉得自己有一颗老灵魂,但是我的内心不老气,所以演大学生也没有什么太大的问题。我可能属于那种上妆就比较浓艳的类型,其实素颜的时候也挺“傻”的,看起来也没有那么成熟。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你认为这次表演的最大难点在哪里?

王鸥:这个角色的性格很执着,同时又是高智商,但是演员却很难把这种抽象的东西外化地演出来。我们不像刑警一样有很多的动作戏,可以看起来很燃,而是大多数时间都在开会、分析、推

理。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这次拍戏你们还远赴非洲的肯尼亚取景,是不是一次很新鲜的体验?

王鸥:肯尼亚给了我一个全新的认识,与我们合作的一些当地演员都非常友好热情。但是肯尼亚食物是真的吃不习惯,他们食物的味道都是那种温温的口感,对我一个重口味的人来讲,有点儿吃不惯。

我和王凯 都变“佛系”了

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《猎狐》是继《伪装者》和《琅琊榜》之后,你和王凯的第三次合作,两人一起拍戏是不是特别默契?

王鸥:确实是已经很默契了,很多东西演起来都是很即兴、很随机的,不需要什么刻意的商量,所以这就是跟老朋友、跟好演员一起合作最好的事情。

戏里在海外的部分我们有很多讲英文台词的地方,很多时候都是临时给台词,我们需要临时去背。凯凯英文真的很溜了,我的英文不怎么好,他有的时候会帮我,教我怎么样速记。有时候也会嘲笑我(笑),当我一句英文讲不利索,老是卡壳的时候他也会笑得不行。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这次在剧中你们俩有了更多的对手戏,而且有了感情线的发展。你怎样理解《猎狐》中的这对CP呢?

王鸥:夏远(王凯剧中所饰角色)和吴稼琪的关系,我一直更愿意形容他们是一对“生死搭档”。他们俩的关系发生得很微妙、很克制,一直到大结局才会有有一些比较外化的表现。我觉得两个势均力敌的人相爱,这个就是最好的爱情。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:与拍《伪装者》《琅琊榜》那个时候相比,你觉得你和王凯有了哪些成长变化?

王鸥:我觉得他都没变,个性还是哈哈的,现场很爱开玩笑,演戏也很认真、很细腻、很聪明。唯一有变化的可能是变得更“佛系”了,他现在特别“佛”,我最近也特别“佛”,可能是年纪的关系。

我觉得这是成长,你会看到他越来越成熟了。人的成熟这种

东西只能意会不能言传,内心的成熟会体现在各个方面,比如说做人做事,比如说演戏。但是我没有办法说他有什么具体的改变,就是你看到他现在演戏的一瞬间,是对手之间才能感受到的东西。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《猎狐》中与你有着不少对手戏的还有刘奕君和胡军,一个是你合作过多次的演员,一个是你第一次合作的演员,跟两位老戏骨一起拍戏是不是收获特别大?

王鸥:奕君哥特别好,他每一次对角色都会提出一些自己的建议和看法,甚至会细节到道具上。他是一个对戏特别细腻的演员,而且永远都能充满创作的激情和热情,这真的非常非常难得。

我跟胡军老师是第一次合作,以往看他的荧幕形象都比较硬汉、比较粗犷,但私底下接触起来才发现他是一个很细腻的人,也是一个非常风趣幽默的人。最近看到在《声临其境》节目里边,胡军老师和何冰老师兄弟关系的互怼,也特别能感受到他是很活泼的一个人。他在现场也经常跟我们开玩笑什么的,但是演起戏来就非常地专业,他背台词非常地快速,是一个特别优秀的演员。



王鸥在《猎狐》中出演了经侦警察。



扫码看视频

东西只能意会不能言传,内心的成熟会体现在各个方面,比如说做人做事,比如说演戏。但是我没有办法说他有什么具体的改变,就是你看到他现在演戏的一瞬间,是对手之间才能感受到的东西。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《猎狐》中与你有着不少对手戏的还有刘奕君和胡军,一个是你合作过多次的演员,一个是你第一次合作的演员,跟两位老戏骨一起拍戏是不是收获特别大?

王鸥:奕君哥特别好,他每一次对角色都会提出一些自己的建议和看法,甚至会细节到道具上。他是一个对戏特别细腻的演员,而且永远都能充满创作的激情和热情,这真的非常非常难得。

我跟胡军老师是第一次合作,以往看他的荧幕形象都比较硬汉、比较粗犷,但私底下接触起来才发现他是一个很细腻的人,也是一个非常风趣幽默的人。最近看到在《声临其境》节目里边,胡军老师和何冰老师兄弟关系的互怼,也特别能感受到他是很活泼的一个人。他在现场也经常跟我们开玩笑什么的,但是演起戏来就非常地专业,他背台词非常地快速,是一个特别优秀的演员。

有危机的是市场 不是演员

齐鲁晚报·齐鲁壹点:通过《伪装者》中的汪曼春、《琅琊榜》中的秦般若,观众对你扮演的反派角色印象深刻,这些角色非但没有给你招黑,反而圈粉不少。你觉得演反派和演正派,哪个更有挑战性?

王鸥:对表演者来讲,演反派肯定是更能在表演中体会过瘾的感受,也更有张力。正派基本上是辅助于整个剧本要传递的正能量,所以演正面角色的压力会更大,难度也更大,大家会觉得正确的道理大家都知道,反而是一些反派的表现容易让观众觉得有新鲜感。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:此前你出演的角色大多是明艳动人、风情万种的熟女类型,你认为你身上的熟女气质,是与生俱来的,还是通过后天一步步修炼而成的?

王鸥:熟女气质应该是一个人对很多事情都有比较成熟的看法,这样一种心态吧。我觉得外在的东西都是由内心去体现的,如果你内心是一个比较成熟的人,你的外在就会展现出来这种所谓熟女气质。我觉得对我来说先天和后天都有吧。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这几年你非常高产,单是去年就有六部你主演的影视剧播出,其中像《惊蛰》《芝麻胡同》等四部还是女一号。高强度的拍戏会不会让你感到疲惫?有没有想要停下脚步休息的打算?

王鸥:对,太高强度的工作量确实是很有压力。我觉得对于演员本身来讲也确实不太好,因为没有太多放空的时间和换一下脑子的时间。演员是需要休息一下去充电的,不管在家阅读还是出去旅行,都是很好的方式。我希望以后工作和休息的时间可以平衡一下,但是说起来容易做起来挺难的,因为没有办法知道下一个戏要什么时候开机,而且担心如果自己不接戏的话会不会错过。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:即将步入不惑之年,你会有中年女演员的危机感吗?

王鸥:其实演员本身没有危机,有危机的是这个市场。是这个市场它可能不再需要中年女演员,或是说这个市场只需要中年女演员去演母亲的角色。我还是希望市场能把更精彩的剧本和角色给予一些30+、40+的女性演员群体,因为我觉得这一部分女性真的是非常耀眼和有光芒的,她们身上丰富的经验和阅历,能够给角色带来更多精彩。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在这个流量的时代,人气的变化是非常迅速的,前几年还当红的明星可能短时间内就过气了。你会有这种担心吗?

王鸥:每一个所谓有一点成绩的演员,都会面临被说“过气”这件事。我从来不会担心过气会怎么样,因为我也没有觉得我的成绩特别大。而且这既然是每个人都会面对的事,有什么可担心的?跟你自然老去是一样的,都是一个自然规律。我做的这个职业已经是我最喜欢的事儿,就已经很幸福了。