



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年4月26日
星期日

卓
然
于
心
悦
享
娱
乐

□ 美编：孔继昕
□ 编辑：红

《走起，我的天才街坊》是我省首个复工的影视剧，日前在青岛顺利杀青；而被称为“甜而不腻”的校园青春剧《致我们甜甜的小美满》，目前正在腾讯视频热播。这两部剧的导演，都是80后青年导演邢潇。4月23日，邢潇接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者专访，这位国内电影界颇受关注的青年导演表示，无论拍电影还是网剧，都希望在体现自己创作观的同时，尽可能贴近当代人的生活，一直都在不断创新和尝试的路上。



专访青年导演邢潇： 电影就是一个梦想

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

国内复工剧组领头羊

由优酷和山影联合出品的都市情感职场励志剧《走起，我的天才街坊》，于3月3日复工拍摄。邢潇介绍，此时，剧组全体人员已停工月余，“我们这个剧2019年11月28日在青岛西海岸新区开机拍摄。受突如其来疫情影响，原定春节期间不间断拍摄的计划被迫叫停，剧组人员全部原地待命。”

2月底开始，剧组就做复工的各种准备工作，并会同当地政府职能部门制作了《剧组安全有序复工指南》。《走起，我的天才街坊》3月3日复工，成为国内复工规模较大、山东省内第一个复工的影视剧组。“复工期间，除了正常的剧组工作部门之外，我们还设置了一个专门的部门，负责每天给大家做消毒防护、测量体温，做防控监督。”

作为国内较早复工的影视剧组的导演，邢潇也较多感受到疫情对影视制作的影响，“比如场景的选择上，我们选择尽量在内景拍，尽量减少和外界接触，为此多搭了一些景。这样可能在场景的遴选上会有些损失，但是起码能保证质量和安全性。”

“小美满”甜而不腻

时间上真的很巧，邢潇执导的都市情感职场励志剧《走起，我的天才街坊》4月10日杀青，而他执导的校园青春剧《致我们甜甜的小美满》也于当日在网络平台播出，网友直言这部“甜而不腻”的剧集，堪称甜宠剧的“泥石流”。“《走起，我的天才街坊》是我执导的第三部剧集，《致我们甜甜的小美满》是第二部，第一部是王一博主演的剧集《超凡天赋》，那部戏还没有播出。”邢潇说，可能是《超凡天赋》部分素材展示的影像质感，让自己收到了执导《致我们甜甜的小美满》的邀约。

《致我们甜甜的小美满》除了保留原著作者赵乾乾一贯的小幽默以外，也让邢潇发挥了自身的喜剧经验，这也是这部剧集大受好评的原因之一。在邢潇看来，很

多校园剧只是过分地甜，其实观众想看到更多元素，他可以把擅长的喜剧和惊悚等多种元素更多地融合进去，“相比其他甜宠剧，我们的画风非常独特：女主角的脑洞好像一座影视宝库，既有悬疑剧，比如第四集误以为被人跟踪，幻想被电倒，被拖走，气氛瞬间紧张；也有情感剧，在女主角担忧的白日梦里，赵泛舟和贾依淳甜蜜恩爱地向她扔葡萄，还会害怕男主角不爱自己。”

网剧节奏快

未播出的《超凡天赋》、正在热播的《致我们甜甜的小美满》，让邢潇的剧集邀请纷至沓来。不过，他只执导了一部新剧——由韩东君、彭小苒主演的都市情感剧《走起，我的天才街坊》。

对于网剧，邢潇有自己的看法，“现在网剧的市场越来越大，网剧与电视剧的界限逐渐模糊，网剧也不像起步期那样制作简陋，而是制作更加精良，比如《走起，我的天才街坊》的主演阵容、制作团队都是电影级别的。”邢潇说，网剧的特点，可能还是在收视习惯上，“业内有个说法叫真香剧，即某个剧集大家不看好，逐渐看下去才发现其实很好，然后大呼真香。真香剧这种说法不适合网剧，现在看网剧的观众不愿意把时间浪费在自己不喜欢的事儿上。尤其是看剧，他们也没有那么多耐心，这就要求网剧第一集的节奏就要非常快。”邢潇说，网剧观众关注的重点，和电影观众的关注点也不相同，“看网剧的观众更多是看故事。而对于电影而言，更注重影像的表达以及声音的表达。”

曾是西影厂最年轻导演

说起网剧和电影侃侃而谈的邢潇，其实最根本的身份是一名80后电影导演。

上世纪80年代末90年代初的西影厂是让世界认识中国电影的一个重要窗口，而邢潇的家恰好离西影厂不远，在环境渲染下，邢潇说自己从小有一个电影的梦想。24岁时，邢潇成为西影厂最年轻的正式导演。同样在这一年，邢潇尝试独立制作数字电影。“当时

我看到电视上播报一个英雄事迹，我就想把这样一个见义勇为的真人真事拍成数字电影。对于年轻导演而言，很难得到拍院线电影的机会，拍数字电影成为许多年轻导演初执导筒的选择。”

邢潇坦言，第一次执导电影并不算成功，甚至一塌糊涂，“开始什么也不懂，就是胆儿大，觉得执导电影就是找合适的人，包括各个工种的人帮我去把关，找了一些老前辈，包括摄影、编剧方面的前辈一起做，但是其实出来的效果并不好。”

第一次执导电影不甚理想之后，邢潇有很长一段时间都是在给别人做副导演、执行导演，“其实就是为了磨炼吧。学习更多的专业技能，更多的拍摄技巧，丰富自己的阅历。到了二十七八岁的时候，才又重新开始独立做电影，那时候就上手做院线电影了。”

参与中国首部3D电影

2009年年底，邢潇以现场副导演兼演员副导演的身份参与了中国首部3D电影《魔侠传之唐吉可德》的拍摄，这被邢潇认为是自己电影导演生涯的转折点。当年8月，邢潇得知阿甘导演在招副导演，他寻到电话后，果断进行自我推销。可是阿甘导演需要一个常驻北京的人，邢潇可能不方便。没想到，邢潇第二天就去了北京，约阿甘导演见面，“如果你能够见我一面，我可能会给您一个奇迹。”

邢潇说，拍摄《魔侠传之唐吉可德》的过程，就是学习的过程，“那部影片是中国首部3D电影，当时太辛苦了。我印象最深的是每天都在等待。王刚老师当时演男二号，我记得他在现场跟我们开玩笑，说我明白3D是什么了，3D就是等等等。确实是这样，我们每天都是在调试机器的过程中度过，只要调一个机位，调一个景别，就会用大量的时间。所以我们当年就是摸着石头过河的一个过程，我很佩服阿甘导演给我们所有人这样一个机会。敢于尝鲜的人，其实都是厉害的，不是吗？”

最重要的是坚持

2011年12月31日，由邢潇正式担任导演的首部院线电影

《2012来了》公映。影片获得了第三届澳门国际电影节新锐导演奖。次年，邢潇加入中国电影导演协会。

“其实我们这一拨儿人，大家都有自己的路子，有自己坚持的东西。我跟李睿君、郭帆相对比较熟一些。其实还有一些年轻导演，还在坚持，还在等机会，等某部电影爆出来，更多的人、更多的观众才会了解。”邢潇说，“其实我们这拨80后当年一块进入中国电影导演协会的，有那么十来个人。我们经常在各种聚会里面都坐在一个桌子上聊。大家都是在努力创造，为自己的梦想奋斗。”

当年电影《同桌的你》曾找过邢潇，因故未能合作。2014年，郭帆执导《同桌的你》票房不俗。2019年，郭帆执导的科幻电影《流浪地球》成为票房大片。邢潇说，郭帆很喜欢带有科幻色彩的作品，郭帆的成功也是必然的，“从他拍第一部戏的时候，他就愿意把科幻部分的尝试融入进去。他就喜欢这样的题材，所以他就钻这样的题材，他一定会成功在这样的题材上。这个是毋庸置疑的。我们这个行业，只要坚持就OK。”

电影是用来完成梦想的

2014年9月12日，邢潇执导的第二部电影《0.5的爱情》公映，影片获得多个影展的导演奖项。而2017年出品的《大雪冬至》，是邢潇导演生涯里最重要的电影，这部邢潇执导、编剧的小投资影片，获得诸多国际影展的认可。

“拍《大雪冬至》的时候，我一个人在干导演，编剧甚至剪辑指导的工作，但我所有的片酬加起来，可能还不够我一两个月的生活费。我坚持做这些事儿，因为电影是我的梦想。”

邢潇以《大雪冬至》举例说，文艺片是许多年轻导演的机会，“我觉得电影这东西不是用来挣钱的，是用来完成梦想的。如果一个人有梦想，不顾一切去做就好了。有坚持，总有成功的那一天。即便给自己一个时限，到时候不成功，那也可以，开心地华丽地转身离开，毕竟你在这里留下过痕迹，这就够了。”



《致我们甜甜的小美满》剧照