

奋斗者

我省全面复工复产离不开个体劳动者的奋斗和贡献,今天本报继续推出“不凡五一·奋斗者”系列报道。

安静的房间里,小伙右手握着刻刀,左手拇指抵着刀刃边沿,在一块覆有字样稿的方形木板上一点划动,木屑飞舞的同时,字样的锋芒渐渐显现出来……他就是李振豪,一名90后小伙。



李振豪经常在工作台前一坐就是三四个小时。

齐鲁晚报 A05

2020年5月5日 星期二
编辑:郭春雨
美编:徐凌 组版:刘淼

寂寞刀锋

90后雕版匠人,心中住着一个老灵魂

图/文 齐鲁晚报·齐鲁壹点记者 王鑫

雕版印刷是我国最早出现的印刷形式,90后李振豪入行古老寂寞的“雕版印刷”,是文化的魅力,也是内心的指引。

虽然雕版艺术作为信息传播媒介的功能在今天已经几乎消失。但其中的艺术之美、文化之魅却越发凸显出不可替代的价值。

李振豪曾师从雕版年画大师栾喜奎学习雕版技艺,还曾跟随第一批国家非物质文化遗产项目代表传承人陈义时学习雕版技艺。现在扎根济南,和山东省图书馆进行雕版印刷方面的项目合作。

“雕刻不是简单的复制,光有皮不够,还要有骨和魂。”李振豪说,刻版的字不仅要准、有力度,还要能透过刀锋看笔锋,去体会书法的笔势和轻重。雕版所用的“拳刀”大有讲究,磨得出它月牙的形状,却磨不出力度,“什么时候磨好了刀,版也就刻好了。”

李振豪的作品获得了国内外学者和艺术机构的认可。他雕刻的柳下惠,比原版细节还丰富,被惊叹“胡子像被风吹得飘起来”。他笔下的秦琼,复原了原版都已消失的云纹图案;他雕刻的孔子像被当作礼物赠送给联合国……去年冬天,他还受邀到山东大学担任外聘讲师,为学生讲解雕版印刷。

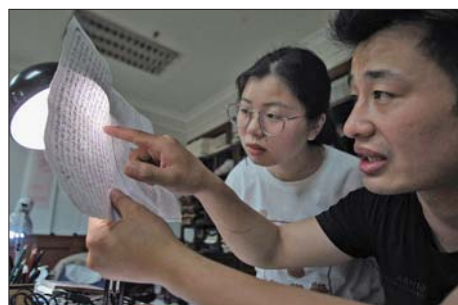
90后的他体内住着一个老灵魂,一心埋在雕版印刷的时空里寻找人生的乐趣。“文化只有用手摸过,才能体会到它真实的存在”。



多年的雕版经验让李振豪下刀既稳又准。



在李振豪的作品中,不少线条与头发丝差不多粗细。



李振豪认真地教徒弟雕版技术。



2017年一次交流活动中,李振豪的孔子像被选作伴手礼送进联合国。



拳刀多是自己打造的,这样用起来才顺手。

不凡五一



扫码看视频