



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 刘雨涵

每天都在跟台词“作斗争”

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这两年宋朝剧增多,但是像《清平乐》这样以真实的皇家历史为主线的电视剧还非常罕见。当初促使你接下这部戏的原因有哪些?

王凯:现在影视作品中没有展示宋仁宗的戏,描写宋朝盛世的戏也一个都没有,能有这么一个剧本十分不容易。宋仁宗这个角色在过往的历史剧中存在感不强,《清平乐》又是以宋仁宗的一生为线索来写的一个故事,无论是从角色还是从剧本上,都是相当难得的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《清平乐》中的文言文台词成为这部剧的一大特点,观众听起来觉得古风古韵,但是作为演员,背台词是不是成为一大难题?你背台词有什么诀窍吗?

王凯:对,这个戏台词量大且难,很多都是古文。我每天都在跟剧本里的台词“作斗争”,看了很多遍,杀青前一天还在对着剧本背台词。

背古文台词的诀窍就是要多读多看,有不懂的古文就查字典,先领会了意思,然后再开始背诵,会顺利一些。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:剧中有长着长长帽翅的官帽也很能体现宋

朝剧的特色,顶着这样的帽子拍戏是不是挺麻烦的?

王凯:宋代朝服的帽子上有很长的帽翅,这个长帽翅在现场给我们增加了不少麻烦,有时候进入拍摄场地会因为帽翅太长被门挡住。

有一场戏是仁宗跟大臣们在一个小房间议事,仁宗要赤脚披发往外跑,大臣们戴着帽子出门去追。因为古代屋子门口都有屏风挡着,人们进出屋子只能从两边绕着走,结果大臣们的长帽翅不能正面直接通过,只能小心翼翼地侧着身子走过去。看大臣排着队出门的样子真的太逗了!当天的片场特别欢乐。

演出“人味儿”不容易

齐鲁晚报·齐鲁壹点:《清平乐》是展现宋仁宗为人君、为人夫、为人父、为人子的一生,官家在这几种身份中辗转腾挪,处处受制,观众都说“宋仁宗太难了”。作为扮演者,你觉得宋仁宗难在哪里?

王凯:我觉得宋仁宗他是普普通通的一个人,但是身为皇帝的他肩上担负着太多的责任,需要把天下放在第一位,所以才有剧中的一些情节,生母近在眼前不可见、不能娶熙春这样的无奈。他在这种高高在上的皇帝与普通人之间的纠结,情与责任中的选择真的是挺难的,无论是前朝还是后宫都是这样。

在微信采访群中,大家对王凯的称呼不再是“凯凯”,而是变成了“官家”。电视剧《清平乐》中的宋仁宗赵祯,成了王凯的又一个代表性角色,而“官家”也成了人们对他的爱称。

身形略显单薄的王凯也许不具有以往人们印象中的“帝王相”,但是他演绎出了帝王不常展现的仁慈和温柔一面。在接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者采访时,王凯对自己的角色有着深刻的理解,他说“仁、忍、人”是宋仁宗的基调。

《清平乐》之后,“官家”成了新的爱称

王凯:宋仁宗的问题现代人都会有

对于宋仁宗来说,他基本上没有家,他的家事也是国事,这是比较难的地方,也是吸引我的地方。想演出宋仁宗的“人味儿”确实挺难的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:这是你第一次扮演一个历史上真实存在过的帝王,而且这个帝王在以往的影视作品中都很少正面描写过,在历史上的存在感也不太强。理解并出演这样一个角色对你来说是不是不太容易?

王凯:宋仁宗的朝代被称为“仁宗盛治”,以文治国,百姓安居乐业,涌现了很多优秀的文化名士,十分了不起。

我跟导演探讨剧本人物的时候,其实聊了很多,最后把仁宗的人物理解定义在三个字上:第一个就是仁宗的“仁”,第二个就是忍耐的“忍”,第三个就是“人”。把这三点全部理清了之后,对于宋仁宗这个人物的基调,心里就比较明朗了。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在这部剧中你的哭戏也特别多,观众评价说你的哭戏特别走心。剧中有哪些戏份是你比较难忘的?

王凯:有一场前朝戏份的哭戏让我很难忘,就是仁宗败给元昊,跪在皇祖和父亲的画像面前说“想建功立业,想破阵而止戈,却败了”这场戏。那会儿的仁宗还比较年轻,想要建功立业,失败了只能独自承受。他一方面心疼阵亡的将士,另一方面自省作为君王是不是策略有失误,仁宗太难了。

好面子的僵持让“帝后”虐心

齐鲁晚报·齐鲁壹点:对于《清平乐》中的感情线,观众一直抱怨仁宗和曹皇后这对“帝后CP”不发糖,比较虐心。你怎么看待两人的关系?

王凯:用现代人的话来说就是缺少沟通吧。两个人一开始的误会隔阂没有解释清楚,古代人的交流方式又比较含蓄,不直接说。加上两个人都比较好面子,有傲气,你也不退,我也不服软,久而久之两个人就这么僵在那儿,一僵就僵了这么久。

但是你说这两个人不是真爱吗?为什么宋仁宗一有国事和天下事的时候,到了后宫第一个讲给听的人就是皇后,而不是苗娘子,也不是张妼晗?他们实际上是比较了解彼此的。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在宋仁宗的后宫里,还有张贵妃、苗娘子等重要女性角色。你觉得官家对于她们的感情和曹皇后有什么不同?

王凯:宋仁宗对张妼晗的感情,有一些渴望、一些寄托,因为宋仁宗不能像张妼晗那样很直接

地去爱,这种感觉就是仁宗特别向往的,所以这也是为什么他会那么宠张妼晗的一个原因。

对苗娘子更多的是亲人的感觉,从小青梅竹马长大,跟她在一起就是很踏实、很有安全感,只要到了她那儿,就感觉真的像回到家里一样,很放松。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:随着公主徽柔的长大,宋仁宗作为父亲的部分越来越重要。在剧中,官家是一枚妥妥的“女儿奴”,而在现实生活中还没有当过父亲的你,怎么拿捏这份感情呢?在与小演员合作的过程中有什么趣事发生吗?

王凯:我之前在《大江大河》里也演过父亲,进入角色后自然而然就有了父亲的心情。

这次我们有好几个扮演徽柔的演员,从婴儿到最后的任敏。有一场戏是仁宗看到皇后和小徽柔在放鸢儿,扮演小徽柔的小演员年纪很小,台词也不太能说得清楚,我们对戏的时候就听着她奶声奶气认真地说着台词,特别可爱。

官家在不同年龄阶段的状态的呢?

王凯:也不能说是中老年,就是50多岁的样子。首先在造型上有了胡子,头发变白了,在外表上就能让观众看到仁宗区别于青年时期意气风发的变化。在表演细节上,中后期的仁宗会比较稳一点,比如走路、说话的语音语调,都会慢一些、低一点。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你觉得自己和宋仁宗有性格相似的地方吗?或者遇到过和宋仁宗相同的问题吗?

王凯:仁宗面临的问题,其实每个现代人在社会生活当中多多少少都会遇到吧。比如工作和生活遇到不可调和问题的时候,如何选择?类似的问题,其实都跟仁宗的问题有相通的一面。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:最近你主演的另外一部经侦题材电视剧《猎狐》正在同期播出,这两部剧你都在追吗?一个是古装剧,一个是现代剧,你自己看的时候会有穿越的感觉吗?

王凯:两部剧都同时在追,如



设计坐姿暗藏小心思

齐鲁晚报·齐鲁壹点:之前在电视剧《大江大河》中,你给宋运辉设计了用手扶眼镜的小细节。这次在处理宋仁宗这个角色时,你有没有一些自己的细节设计呢?

王凯:我自己给宋仁宗设计了一个小细节。仁宗除了在上朝的时候是正襟危坐的,下了朝之后,不管是跟大臣议事还是在自己的福宁殿,他坐着的时候都不是很正的坐姿,或者是半斜着,或者是靠着。他只有在上朝的时候是一个皇帝,他必须有威严在那儿。但我希望宋仁宗除了上朝之外,他能够松下来,因为松下来之后才能变成一个人。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:剧中宋仁宗的年龄跨度很大,从青年时期一直到中老年时期。你是怎么把握

果当天没看电视的话,就会去网上看。还挺忙的,三个电视台轮流切换。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:在《清平乐》之前,除了一部《琅琊榜》,你演的基本上都是现代剧或者年代剧。就你个人而言,你更喜欢拍古装剧还是近现代题材?

王凯:我没有什么偏爱,我对接剧本没有什么固定的标准,只要是剧本好,故事好,角色好的都可以,自己没尝试过的内容都会考虑。

齐鲁晚报·齐鲁壹点:你有哪些今后想要尝试突破的角色吗?

王凯:会想演一些接地气的小人物角色吧,也想演一个有发挥空间的复杂的反派形象。但当有这样的角色的时候,自己还得掂量掂量,到底能不能够拿得起。所以看运气吧,如果运气好的话,碰到一个又喜欢、我又能驾驭的,我会考虑去演的。