



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年5月31日 星期日

卓然于心 悅享娱乐

□□
编辑:
孔继
昕红

首部表现文化扶贫的电视剧《遍地书香》，本周结束了在北京卫视的播出，该剧以巧妙的切入点演绎了“扶贫又扶智”“输血又造血”的故事。《遍地书香》也是一部地道的精品鲁剧，演员来喜在剧中担纲男一号，饰演一位温暖励志的第一书记。5月28日，来喜接受齐鲁晚报·齐鲁壹点记者独家专访。外界熟知的“黄金配角”来喜，其实是一个大演员。

来喜其实是个大演员

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 倪自放

男一号 一直为各种角色做准备

《遍地书香》最后一集，来喜饰演的第一书记刘世成与椿树沟的乡亲依依惜别。乡亲们恐怕刘世成不再回来，就让他把换洗衣服留在村里。王雅捷饰演的文秀给刘世成打电话时说，你想穿那些衣服，就回村里啊。刘世成爽快地大声说，“好！”

历经38集，《遍地书香》中的第一书记刘世成获得观众和业界点赞。来喜说，在《遍地书香》筹备期间刚刚发布演员名单时，部分业内人士也曾为他捏一把汗，“一些朋友认为，来喜能演好第一书记？被称为‘黄金配角’的来喜能演好男一号吗？”

来喜说自己接到这个角色的邀约时并没有任何的犹豫，因为他知道自己多年一直在为合适的男一号角色做着准备，而第一书记刘世成，就是那个合适的角色，“这部剧的导演杨真、编剧张继观察了我十多年，对我非常了解，也非常信任。”来喜透露，自己在准备这部剧的过程中，提前到当地找相关人士进行拜访，了解情况，“我一直跟当地的村干部、第一书记保持着深度交流，同他们聊天、交朋友，也感慨随着时代的变化，农村的各种状况都在发生着翻天覆地的变化。我是从沂蒙大地走出来的演员，对这片土地不仅熟悉，而且爱得深沉，我知道这片土地上人们的所思所想，表演起来也得心应手。”

其实《遍地书香》也不是来喜第一次在影视作品中担纲男一号，在之前的电影《枕边人》《丑角儿》等作品中，来喜就曾担纲男一号。

青春爱情题材电影《枕边

人》由来喜、王雅捷领衔主演。为了饰演影片中男一号的青春十年，来喜需要减肥。来喜说，为了《枕边人》这部影片，自己非常拼，“为了贴近那个角色我不断减肥，身体确实到了极限，减肥期间三次入院治疗，第三次真的就是进了抢救室，其间我把我老婆叫到身边，告诉她谁谁欠咱多少钱，都开始交待后事了。进抢救室这种事儿算是生活的不幸，但生活的不幸是艺术的万幸。我这么多年来一直拼搏，为每一个合适的角色做着努力。不管是在《枕边人》还是在《遍地书香》里演男一号，都不是天上掉馅饼砸到我头上。”

来喜说，为每一个合适的角色做准备，深入到生活中去体验，不仅仅是农村题材的角色，还有更多丰富多彩的角色，比如青春爱情题材的《枕边人》，比如表现城市棚户区改造的《安居》，“在电视剧《安居》中，我饰演一位城管队长，为了演好这个角色，我到故事原型地包头市去体验生活。在包头凌晨4点钟的街头，我与一位环卫工人交谈，问他为什么这么早就开始工作。他说，只有这么早将街道打扫干净，天亮了才有一个干净的城市。这让我理解了环卫工，理解了与环卫工接触较多的城管工作人员的工作环境。城管执法人员严格执法、热情服务，也是为了从源头上杜绝环境的脏乱差，也减缓一下环卫工的工作压力。这让我对剧中角色有了更深的理解。”

大追求 走出喜剧表演舒适区

来喜原名许玉军，来喜这个名字是如何来的？来喜说，自己2005年参演了杨真导演执导的电视剧《张家长李家短》，在里面饰演的角色叫来喜，虽然戏份不多，但表现不错，从此之后，来喜

这个名字就定下来了。

来喜这个名字本身带有喜感，来喜之前的部分作品，确实带有明显的喜剧色彩，特别是《马向阳下乡记》里的会计梁守业和《军师联盟》里的侯吉这两个角色，让来喜大放喜剧异彩。来喜是天生的喜剧演员吗？他的眼睛笑得眯成一道缝，“可能从长相上说，我略带喜感，小眼睛，一说话笑眯眯，这样的人演喜剧有天然的优势。”但来喜说喜剧并不是自己的标签，“演员应该是水，放在什么器皿里，就能是什么形状。喜剧也好，悲剧、正剧也罢，最难的是如何把握人物内心基调和灵魂。”

《遍地书香》是一部有轻喜剧特点的作品，但作为男一号的来喜饰演的第一书记刘世成，并不以幽默的特色见长。许多观众评论说，慢慢地被刘世成感动，真的是走近你、温暖你，这个角色不搞笑，却是一个暖男。

来喜说，《遍地书香》带有轻喜剧的一些特点，却是一部高质量的正剧，自己在剧中饰演第一书记刘世成时，也在有意地走出自己擅长的喜剧表演的舒适区，以润物细无声的方式从容不迫地把人物立起来。

来喜说，喜剧的典型化，之前就是自己擅长的，《马向阳下乡记》里我饰演的梁会计，就有几个明显的标签，比如走路夹一个包，比如动不动就说有‘大智慧’，比如怕老婆，有这几个标签，这个带有喜感的角色很快就在观众心目中留下了印象。”而在《遍地书香》里饰演第一书记刘世成，来喜避免了这些类型化和标签化，没有华丽的辞藻，不显山不露水，看起来有些呆萌，但工作有方法，人也很诚恳，与乡亲们的交流是润物细无声式的，“比如我刚进村的时候，村里人想着我肯定要给村里带来什么项目，带来资金，所以让我讲话，我就简单地说了两句，乡亲们问，这就完了？我说完了。第一次见面讲话一点都不激情澎湃，但随后的工作却是认真诚恳的，刘世成是靠实实在在的工作打动乡亲们的。”

《遍地书香》的戏也不是一直平平淡淡，偶尔也有惊险。来喜说，“剧中我饰演的刘世成是一个很怕狗的人，剧中有一场我被狗咬的戏。那条狗虽然经过训练，但确实还是有一定危险的，尤其我向后退的时候，它一看见我退，立马就站起来了，然后我停了一下，它才又坐下。我很明显地感觉到，我再向后

退一步它就会扑上来。这种戏就比较惊险刺激。”

大情怀 一个演员的自我修养

导演杨真将来喜在《遍地书香》中饰演的刘世成评价为“相貌平平、朴实真诚但很努力的基层党员干部，一个不够精明但一丝不苟的实干家。”来喜说，刘世成是一个普通的基层干部，是一个普通人，但也是一个“大人物”。“说刘世成是大人物，不是说他职务有多高，不是说他干出了惊天动地的大事，而是说这个人有大情怀。这种大情怀体现在只要目标是正确的，是积极向上的，尽管前进的道路上有种种困难，只要努力去做，总会等到柳暗花明的那天。”

来喜举了一个例子，《遍地书香》中，刘世成让所有村民将愿望写在黑板上，大家的愿望五花八门：有说想去北京看天安门的，有说要让爷爷身体健康的，有想买新房子的，还有想建幼儿园的……当这些梦想一一呈现出来，大家问，刘书记有梦想吗？刘世成说，我的梦想就是要把你们的梦想一一实现。

大情怀成就大人物，大人物成就大演员。之前被人称作演小人物、被称作“金牌配角”的来喜，其实已经成为一个大演员。在小人物到大演员的成长过程中，一个演员的自我修养必不可少，那就是秉承“戏比天大”，这种自我修养不仅是尝试不同的角色，更是把戏看成比天大的态度和努力。

来喜至今记得十多年前与黄渤一起演电影《斗牛》的一个场景，“戏中有一场黄渤埋我的戏，我需要躺在冰天雪地的冰河里，要憋气一分钟，等待黄渤来埋。当时我被冰水浸泡，满眼都是砸过来的沙子，除了冷得打颤、憋得打颤，不敢有任何动作，当时感觉我吸完了所有的氧气，已经憋气到极限，感觉肺都要炸了。”来喜说，当时整个身体的感觉，好像随时都可能破土而出，“冷到身体的极限，憋气到身体的极限，依然要一动不动。”

到生活的深处去体验的来喜，说自己愿意尝试更为宽广的表演领域，“我演过青春题材电影《枕边人》，在《马向阳下乡记》里演过农村会计，在《军师联盟》里演过古装剧里的管家，在《安居》里演过城管队长，这次在《遍地书香》里演第一书记，我想我也可以尝试更多类型的角色。”



《遍地书香》剧照