



这里，就是我的舞台

□杨思存
山东师范大学附属中学初二九班

有一句著名的广告词,叫“心有多大,舞台就有多大”,在这个世界上,每个人都有自己的舞台,老师的舞台是那神圣的三尺讲台;科学家的舞台是充满了神秘色彩的实验室;大夫的舞台是那救死扶伤的手术台……我常常想,我的舞台是什么呢?终于,在一个炎热的下午,一次聚光灯下磕磕绊绊的演讲,让我找到了属于自己的舞台。

那是一个下午,我正投入地画着人像素描,老师却神秘兮兮地把我叫到了一边,从架子上取出一个红色的证书,笑着对我说:“你的画作得奖了!是为数不多的金奖呢!还有一个附赠奖励,就是要登台演讲你的创作灵感和绘画思路。”

我顿时又惊又喜,喜的是得奖,惊的是演讲,因为我最不喜欢这种场合,对登台演讲更是畏惧得很。

登台的日子到了,宽阔空寂的舞台,舞台下黑压压的人群,都让我内心更加紧张起来。我和妈妈被工作人员带到了一个候场的房间里,我看见,其他人都在紧张忙碌地准备着,有的在默默背诵,有的在悄悄化妆,我也赶紧拿出自己的演讲稿,开始快速浏览。

终于,紧张的登台时刻到了,当听到主持人喊我名字的时候,我的大脑却一片空白,只是双腿僵硬地随主持人走到了台上。硕大的舞台只剩下我一个人,我抬头一看,台下十分安静,一双双眼睛

专注地盯着我。我双手紧紧攥着话筒,用力到双手发白,手心一片潮湿,额头上细密的汗珠也渗了出来。灯光暗了下来,幻灯片开始播放我的作品,我在原地等待了几秒钟,深吸了一口气,开始慢慢地开了口,用颤抖的声音机械地开始复述我的演讲稿。虽然灯光很暗,我看不见台下的反响,但是,我觉着糟糕透了。这时,心里好像有个声音在对我反复强调,这是多么难得的机会啊,千万不能给自己留下遗憾!这里,是你的舞台,只能成功不能失败!

我慢慢让自己平静下来,脑海里闪现着自己从四岁开始就奔波在画画道路上的一幅幅画面:初次涂鸦,歪歪扭扭的画作却换来了妈妈的惊喜;小学毕业自己的作品被母校收藏的欣喜;疲倦至极后多次哭闹着想要放弃;高兴或者不高兴时在画纸上的任意挥洒,画画几乎成了我情绪最好的出口……

看着幻灯片,我再次开口,虽然好像并没有很大的变化,但是,我的心里却多了一丝底气和坚定。我用幻灯片翻页笔指着自己的画作,将创作时的思路和灵感娓娓道来……我好像渐渐找到了自信和感觉,越说越熟练,越讲越流畅。

等我一口气讲完,给观众鞠躬致谢之后,现场响起雷鸣般的掌声,也许是对我作品的赞许,也许是对我思路的鼓励,也许是对我灵感的共鸣。那一刻,我心中更加坚定,我终于找到了我的舞台。在以后的人生路上,绘画,将是我一生的最爱,这里,将是我永远的舞台!

(指导教师 朱莲莲)

人类走到今天,不是依靠上帝

——《上帝的跳蚤》读后感

□王元卿
山东师范大学附属小学五年级三班

假期里,我读了一本书,是中国工程院院士钟南山倾力推荐的一本书,书名叫作《上帝的跳蚤》。这本书主要记述了人类的历史是一部与疾病斗争的历史。书中以“微小的生命如何在巨人的世界中赢得竞争”为切入点,讲述了人类的文明进程,不仅提供了一个研究历史的新视角,更向普通大众普及了现代医学中非常重要的医学、微生物学和疫苗学的基础知识。并使我们对琴纳、巴斯德、伍连德等拯救了无数生灵、为人类健康做出极大贡献的医学家们充满敬意。

在这本书里,我学到了很多以前从未学到的知识,比如葬送了蒙元王朝的鼠疫,用了四五千年才将之消灭的天花,到推进第一次世界大战结束的“西班牙神秘女郎”,以及现在还没有征服的艾滋病等等。人类之所以能走到今天,不是依靠所谓的上帝,而是相信科学的力量。当鼠疫害死数以百万的人民时,当天花使很多人束手无策时,当大流感让世界的人们感到害怕时,当艾滋病现在依然无法治愈时,人们不禁自问“我们应该怎么办”?这本书给我们提供了答案,那就是科学,因为只有科学才是解决这些疾病的最好办法。

微生物史除了灾难和瘟疫之外,还有抗争与征服,科学的出现在很大程度上并不是文明发展的必然产物,而是人类面对烈性传染病,被逼出来的唯一抉择。在各种抉择中,只有科学能够给人类信心和胜利,所以人类把生存的希望、

把现在以及未来寄托在科学上,才拥有了今天的一切。或许疾病导致了人类现代文明的退步,但是人类之所以能在一次又一次的巨大灾难爆发时有幸存活下来,就是因为我们具有不屈不挠的品质、探索科学的精神,以及与疾病斗争到底的信心。我们不断发现、发明、创造,用自己的力量、用科学的力量来战胜疾病,推动人类文明的进步和发展。

就在今年,我国暴发了因新冠病毒而引起的肺炎疫情。疫情肆虐期间,我们不得不居家学习三个多月,在这三个多月里,我们共同面对着这场没有硝烟的战争。那些广大医学工作者,尤其是推荐这本书的钟南山院士,他们充分地尊重规律,尊重自然,尊重科学,想尽办法研究疫苗,想尽办法与病毒搏斗。这体现了人们在巨大的疾病挑战面前,丝毫不畏惧,利用科学的力量来战胜病毒,勇于消灭病毒,最终制止了这场疫情在我国的大规模暴发。

就像《上帝的跳蚤》这本书中所讲的,无论是历史上的哪一次病毒,人们都要与自然和谐相处,要有节制地利用大自然,感恩大自然给我们馈赠的同时,更应顺应自然规律,而不是盲目地破坏自然。更重要的,是要尊重科学,相信科学的力量,相信科学是解决一切问题的办法。对我们小学生来说,就是疫情期间做到勤洗手、常通风、保持安全社交距离。只有这样,才能在每次瘟疫来临时,勇于面对它,勇敢战胜它,推动人类社会的进步,就像张文宏大夫说的那样:“人类每次与瘟疫的斗争,最终都以胜利告终”,我也更加坚定了努力学习、掌握科学的信念。

烙在童年的记忆

□翟邦佑 嘉祥县曾子中英文学校四年级七班

童年的那段记忆,深深地烙在我心里。

我六岁那年暑假,和爸爸妈妈一起去姨妈家。那时我们并不富有,只能用一辆小电动三轮车代步。

去姨妈家的路有两条:其中一条是平坦的、宽敞的大路,虽然好走,但是远一些;另一条是河堤小道,虽然特别特别难走,但是近一些。我们觉得小道近,不用费那么多电,所以,我们就选择了河堤小道。

电动三轮车行走在雨后崎岖不平、泥泞坑洼的河堤小路上,异常艰难。头上是一幕蓝天,挂着红红的太阳,还有千姿百态的白云;身旁的小河边绿树环绕,蝉鸣鸟叫,但我们紧张得哪里都不敢看,因为稍有不慎,后果不堪设想……

我们的电动三轮车上面有雨篷,下面是铁片做的地板,前面驾驶楼还有玻璃窗户,坐在车里,只求赶快走完这一段难走的路。正在这时,“啪”的一声翻车了!车轮卡在路边泥泞的深车道里,整个车身倾倒在路的边缘,摇摇欲坠,稍微一动就会翻入河

里。我吓得不敢睁眼,只大喊:“救命啊!”

正在这个紧急时刻,来了两个人,一个高点,一个矮点。他们先把我从车厢里抱了出来,又把我妈妈扶出来,接着轻轻地打开前面的车门,把我爸爸拉了出来。

我和妈妈没有什么大伤,只是爸爸被车窗的碎玻璃碴子扎伤了。他们又把我们的三轮车扶起来,发现有个车胎漏气了,于是,他们赶紧给修车的人员打电话。高个子叔叔在给修车人打电话时,矮个子叔叔就给我爸爸处理伤口,他小心翼翼地把扎入爸爸肩膀里的碎玻璃碴取出来。

处理完伤口,修车的人也来到了。直到我们的电动三轮车可以正常运行,这两位好心的叔叔才离开。看着他们的背影渐渐消失,我恋恋不舍。

这件事虽然过去好几年了,但每当我想起,泪水就会不由自主地流下来。我很想念他们,遗憾的是当时没有留下联系方式,但他们的身影永远在我心中。这段回忆,也深深烙在了我的童年记忆里!

(指导老师 唐春丽)

我们的“女魔头”

□昌子平
济南市经十一路小学五年级三班

先生不知何许人也,年龄亦不详,只知姓高,名文,于济南某乐器培训学校教电子琴,号称“神射手”“女魔头”。

一头乌黑飘逸的长发,大眼睛、瓜子脸、高个子,很是清秀。最特别的是,她非常爱穿时尚的破洞牛仔裤,或是两只手插在裤兜里,或是一只手叉腰,身后背着一个黑书包,脸上充满杀气。这位老师“名如其人”,不仅长得高,爱露出她的大长腿,而且“脾气高”也是她的标签。

记得有一次,我们早早地来到教室准备练琴。这时,林同学亮出一款新的游戏机,炫耀着说:“我的新游戏机,帅吧?”哇!那光滑的机屏上反射出亮光,好似星星在上面跳舞。男同学们立刻围了上去,林同学与他的同桌戴上耳机开始厮杀起来。“上啊!上啊!快点,要输啦!”另一边的助威团则嚷嚷:“冲,冲!用大招!赢啦!”教室里一片热闹,赢了的开心击掌庆贺,输了的想扳倒重来,争得不亦乐乎!我们女生看着没趣儿,要么发呆想心思,要么摆弄小玩意,就是没人练琴。

就在大家玩得正嗨的时候,门外闪过一个黑影,不知谁压着喉咙叫了一声:“听到射箭的声音没有?”这是我们的暗语,“女魔头”就要来了!于是,大家像闪电一般立刻回到位置上,装着练琴的样子。我靠着窗口,偷偷看见老师微皱了一下眉头。完了!要出事了!

说时迟,那是快,老师已经用飘移大法瞬间来到教室门口。她一转头,“激光眼”扫在了林同学身上,我们屏住呼吸,不禁为他担心。老师一步一步走向讲桌,我们的心跳也随之加快,而林同学依然和他的同桌玩得忘乎所以,还笑着说:“哈哈,我要赢了!”

这时,高老师微微抬起头,一拳紧握仿佛要把粉笔捏碎,另一只手缓缓举起来,翘着优雅的兰花指,轻轻拿起一根粉笔头,轻轻一弹,清脆的声音滑过,林同学立时摸着脑门儿喊起来:“谁呀?”换在平常,这时全班同学都要笑得肚子疼,但这次没人敢动一下。林同学疑惑地抬起头,顿时露出害怕的神色。高老师仍是面不改色,说了一句:“叫你家长来一趟!”

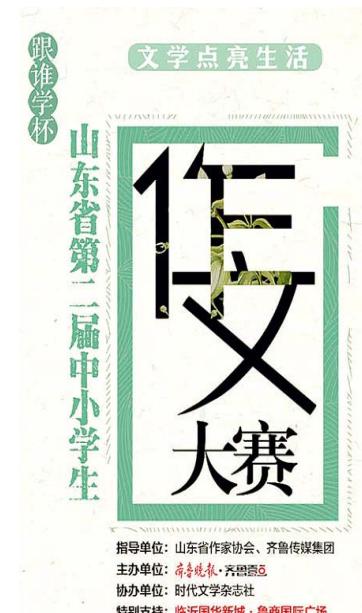
怎么样?“女魔头”是不是名副其实呢?不过,在我们眼里,她虽凶但却是一位极负责任的好老师。

有一次,突然下起大雨,本来那天是不上课的,但我和两个同学记错了时间,冒着大雨去教室了。可一看老师并不在那里,联系了高老师,才知道不上课!可外面的雨却越下越大,根本没法回家。正当我们不知如何是好时,高老师却对我们说:“现在外面雨太大,你们先别回家,就在教室等着,我马上去给你们上课!”那一刻,我们都被高老师深深感动了,她担心我们的安危,冒着大雨也要来给我们上课的坚定语气,让我终生难以忘怀。

那天风大雨疾,我们等候的时间不长,高老师果然赶来了。她依然穿着牛仔裤,只是裤腿湿透了,裤脚上滴答滴答地掉水珠。她脸上的妆全花了,头发也湿淋淋的,不知是雨珠还是汗珠。她边大口喘着粗气,边向我们道歉。我问高老师为什么没开车?她说,雨太大,路上有积水,她一着急,车陷到一个泥坑里了。她一时又打不到出租车,于是就一路跑过来了。听完高老师的话,我们紧紧地拉着她的手,眼泪止不住流了下来。

高老师不仅教会了我们音乐,教会了我们怎么做人。谢谢您,我们敬爱的“女魔头”!

(指导教师 彭慧)



初赛截稿日期

7月31日

报名及投稿方式

请登录齐鲁壹点APP,进入“作文大赛报名入口”上传作品,选择所在市报名通道,完善个人信息及上传稿件;或直接扫描下方二维码报名投稿。

请务必在应征稿件后注明作者信息!



关注赛事信息,请加QQ群:676258723