



悦读周刊



找记者 上壹点

A07-09

齐鲁晚报

2020年6月7日 星期日

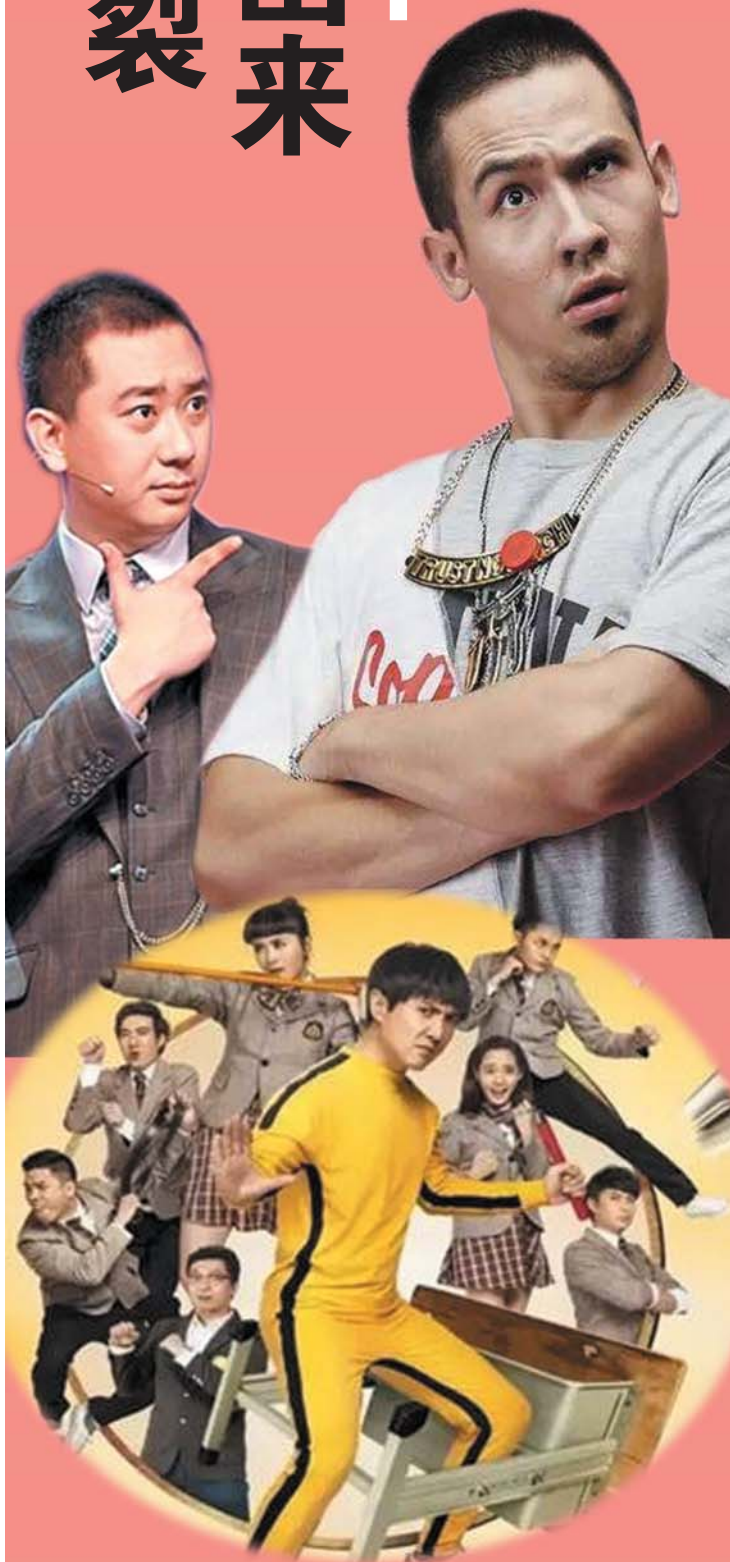
卓／然／于／心／悦／享／娱／乐

□ 美编：向继平



笑果文化笑不出来 台柱子接连断裂

6月3日，卡姆因吸毒被拘留的消息爆出，同时还传出笑果文化旗下编剧李国庆、脱口秀演员陈扬也因吸毒被抓。这半年，笑果文化很不太平。1月份池子因退出群聊开撕笑果文化CEO贺晓曦，将老东家推到风口浪尖；5月初池子出走，将笑果文化告上法庭，牵扯出中信银行泄露客户隐私事件，引发轩然大波。喜剧公司笑果文化的新闻也从娱乐版横跨到了法制版。



齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

笑果崛起

近几年，笑果文化打造的脱口秀类节目占据了喜剧综艺的半壁江山，出品了《吐槽大会》《脱口秀大会》《冒犯家族》《超级故事会》等综艺节目，输出了李诞、池子、王思文、王建国、卡姆、庞博、程璐等一众艺人。从崛起到巅峰，从好评如潮到口碑下滑，观众觉得“笑果文化”变得不好笑了，直到这半年负面新闻频出，这家喜剧公司似乎进入动荡时期。

笑果文化创立于2014年，四位创始人之二的叶烽和贺晓曦都有在电视台工作的经历。1999年，叶烽和贺晓曦同年先后进入湖南台，开始了电视人的职业生涯。叶烽在湖南广电工作长达8年之久，曾担任湖南经视选秀节目《明星学院》负责人，见证了《超级女声》的综艺神话；贺晓曦进入湖南台后先成为一名体育记者，后来又参与过《超级男声》、《金鹰节》等大型节目的主创工作。

2006年，贺晓曦北上入职光线传媒，叶烽则去了上海入职东方卫视继续做综艺节目导演，带领团队打造了《加油！好男儿》。后来恰逢周立波的《壹周立波秀》集体出走，叶烽在2012年推出了《今晚80后脱口秀》，节目连同“小王爷”王自健一起大火，到现在依然为人津津乐道。

李诞那时候只是《今晚80后脱口秀》的兼职编剧，是王自健嘴里那个顶着红发、经常挨打的小眼睛“蛋蛋”，带着池子组成的“池早完蛋”组合在节目中打酱油；那时候，王建国、程璐、赖宝、王思文都只是为节目写段子的兼职编剧。

就像多数综艺节目一样，巅峰之后无法避免走下坡路，《今晚80后脱口秀》也逃不过被淘汰的命运。2014年，叶烽觉得可以做喜剧行业的垂直内容，他与贺晓曦一拍即合，当年就成立了上海笑果文化传媒有限公司，李诞也作为四个创始人之一，从“蛋蛋”升级成“蛋总”。

2016年，叶烽又为东方卫视打造了综艺喜剧《今夜百乐门》，同样备受观众喜爱。

2017年是笑果文化出圈的一年，《吐槽大会》第一季首播，就像当年的《今晚80后脱口秀》一样，开播便成为“爆款”，后来又推出了《脱口秀大会》、《冒犯家族》、《超级故事会》一系列喜剧类脱口秀节目，李诞、池子、建国、思文、程璐等幕后编剧也拥到台前，成为中国第一批脱口秀演员，笑果文化自此在喜剧市场立稳脚跟。一直到2019年，接连推出《吐槽大会》《脱口秀大会》第二季，挖掘了一批又一批的喜剧艺人，笑果文化的发展蒸蒸日上。除了线上节目，笑果文化一直拓展线下演艺，旗下拥有“笑果工厂”和“山羊GOAT”两个自营脱口秀剧场。

笑果文化也在这个阶段受到资本的青睐，先后完成了几轮融资，估值达到30多亿，发展速度之快令人惊叹，不少人认为笑果文化可以代表国内脱口秀行业的未来。

也就是在极盛的时候，领军人物池子出走，冉冉新星卡姆被拘留，接连给笑果文化带来不小的打击，这也暴露出笑果文化在艺人管理上的短板。

从王自健到李诞、池子和卡姆

王自健算是靠脱口秀红起来的 earliest 的一批人。王自健最初的梦想是说相声，偶像是郭德纲，2010年王自健成立了“北京第二班相声大会”，充分发挥自己的创作能力和演绎能力，之后凭借一场《歪唱太平歌词》一鸣惊人，自此人送外号：小王爷。

叶烽发现了这位才华横溢的喜剧演员，2012年5月，王自健脱下长袍，穿上西装，站在了《今晚80后脱口秀》的舞台上。而那时候，李诞只是偶尔打酱油的配角。后来，越来越多的新鲜节目涌现，《今晚80后脱口秀》逐渐被淘汰，王自健逐渐消失在观众视野中。

李诞的故事已经被人写烂了，少年时读王小波、读米兰·昆德拉，是个实打实的文艺青年；大学毕业后去南方报系实习，见识到人情世故，感受到理想被碾碎；成名之前放弃奥数，选择

写段子、做编剧，目的就是为了挣钱；“丧式喜剧”“诞式佛系”创始人，最出名的莫过于那句“开心点吧朋友们，人间不值得”。

李诞是典型的“嘴上胡说八道，行动上却按部就班”的人。成名之后，写书、上综艺、做代言、开公司，一个也没落下，据不完全统计，2012年以来，李诞至少参加了30档综艺节目，是2家公司的高管或股东，拥有12家公司的实际控制权。在世故与理想中游刃有余，他说“好好赚钱享受生活”就是自己的理想。李诞在几年前还和王建国因为“小说家”的定义吵过架，现在从“蛋蛋”变成“蛋总”，也变得成熟起来，知世故而不世故，从写段子到台前，李诞都只不过是让自己活得更开心一些。

池子不一样，池子是典型的“95后”，纯天然选手，也是笑果文化的第一块反骨。任性、叛逆又不服管教，吐槽却一针见血，深得李诞的赏识和喜爱。成名之前，池子在酒吧说脱口秀显得小有名气，后来被李诞挖掘。2017年，《吐槽大会》横空出世，池子炙手可热，他表演时常忘词，也不提前背稿，李诞特许他：想改就改，不想改就不改。

真性情是池子最大的特点，即使步入社会，他还是那个桀骜不逊的自己，他直接告诉大家自己就是高中毕业没文化，别人在微博批评他没文化时又反驳：“除了给我挑毛病还会什么？你们有文化怎么没有我混得好呢？”有一期吐槽欧阳靖，“只有他戴上了面具，也只有他摘下了面具”，堪称名场面，不少业内人士评价池子为“中国脱口秀的未来”。

2020年与笑果文化公开对峙后，池子的发展令人难以捉摸，不过在年初笑果声称“池子未经允许参与商演”事件后，所涉主办方发出声明表示所谓商演只是一个公益活动，池子热爱音乐，与知名音乐人小河关系匪浅，未来池子是否会放弃脱口秀转型做音乐尚未可知。

许多人认为，去年大放异彩的卡姆是池子的接班人，不少人认为他将是笑果的新台柱子。他曾经是公认的“线下之王”“即兴高手”，圆寸头，花衬衫，语速快，亢奋地在舞台上跑来跑去，台上几句话就可以“炸场”，独特的表演风格让他成为脱口秀舞台上的一颗闪亮的新星。在去年9月的第二季《脱口秀大会》上，他夺得了2019年中国脱口秀演员排行榜总冠军，那时候他只有23岁。

“中国脱口秀只有两种风格，一种是我的风格，一种是其他人的普通的风格。”听起来非常狂妄，在一次采访中，卡姆表示希望将自己的表演风格推广出去，“我想在工体开专场，台下全是热爱脱口秀的观众，我就是让他们笑。”

如今看来，这位年轻的天才脱口秀演员亲手熄灭了自己的梦想，遗憾和悔恨将永远停留在他最好的年纪。卡姆没有以后了。

新锐喜剧力量团体作战

目前，喜剧产业三支新锐力量分别是开心麻花、笑果文化和欢乐传媒，相比于老一辈以赵本山、郭德纲为代表的依靠个人魅力走红的喜剧公司，新锐的喜剧力量大部分以团体的面貌出现，以新形态的喜剧艺术走红。

比如以沈腾、马丽为代表的开心麻花，主打话剧、舞台剧以及电影，先后推出了《夏洛特烦恼》《驴得水》《羞羞的铁拳》《西虹市首富》《半个喜剧》等叫座的电影，以小成本在喜剧电影市场上成为最大的玩家，而开心麻花剧场更是一票难求。欢乐传媒则主打戏剧演模式，投资了《笑傲江湖》《欢乐喜剧人》等多个大热的喜剧真人秀节目，也捧红了周云鹏，不过在与卫视分道扬镳之后，近年来颓势明显，后来与浙江卫视携手制作的《喜剧总动员》，出品的院线电影《欢乐喜剧人》《妖妖铃》表现都不理想。

笑果文化以更加年轻、新锐的视角对准脱口秀产业，《吐槽大会》捧红了李诞、池子等一众脱口秀艺人，也成功带动笑果文化的线下演出火爆，2020年以前，笑果文化已然在国内喜剧市场的新贵，不断扩大规模，挖掘喜剧人才，不过在池子出走、旗下艺人频出丑闻之后，在当下并不成熟的喜剧市场，如何挽回名声，怎样更新迭代，找到适合的发展途径，才是重中之重。