



悦读周刊



找记者 上壹点
A07-09

齐鲁晚报

2020年6月7日
星期日

卓 / 然 / 于 / 心 / 悅 / 享 / 娱 / 乐

□□
编辑
向继
平红



笑果文化笑不出来 台柱子接连断裂



6月3日,卡姆因吸毒被拘留的消息爆出,同时还传出笑果文化旗下编剧李国庆、脱口秀演员陈扬也因吸毒被抓。这半年,笑果文化很不太平。1月份池子因退出群聊开撕笑果文化CEO贺晓曦,将老东家推到风口浪尖;5月初池子出走,将笑果文化告上法庭,牵扯出中信银行泄露客户隐私事件,引发轩然大波。喜剧公司笑果文化的新闻也从娱乐版横跨到了法制版。

齐鲁晚报·齐鲁壹点
记者 李睿

笑果崛起

近几年,笑果文化打造的脱口秀类节目占据了喜剧综艺的半壁江山,出品了《吐槽大会》《脱口秀大会》《冒犯家族》《超级故事会》等综艺节目,输出了李诞、池子、王思文、王建国、卡姆、庞博、程璐等一众艺人。从崛起 to 巅峰,从好评如潮到口碑下滑,观众觉得“笑果文化”变得不好笑了,直到这半年负面新闻频出,这家喜剧公司似乎进入动荡时期。

笑果文化创立于2014年,四位创始人之二的叶烽和贺晓曦都有在电视台工作的经历。1999年,叶烽和贺晓曦同年先后进入湖南台,开始了电视人的职业生涯。叶烽在湖南广电工作长达8年之久,曾担任湖南经视选秀节目《明星学院》负责人,见证了《超级女声》的综艺神话;贺晓曦进入湖南台后先成为一名体育记者,后来又参与过《超级男声》、《金鹰节》等大型节目的主创工作。

2006年,贺晓曦北上入职光线传媒,叶烽则去了上海入职东方卫视继续做综艺节目导演,带领团队打造了《加油!好男儿》。后来恰逢周立波的《壹周立波秀》集体出走,叶烽在2012年推出了《今晚80后脱口秀》,节目连同“小王爷”王自健一起大火,到现在依然为人津津乐道。

李诞那时候只是《今晚80后脱口秀》的兼职编剧,是王自健嘴里那个顶着红发、经常挨打的小眼睛“蛋蛋”,带着池子组成的“池早完蛋”组合在节目中打酱油;那时候,王建国、程璐、赖宝、王思文都只是为节目写段子的兼职编剧。

就像多数综艺节目一样,巅峰之后无法避免走下坡路,《今晚80后脱口秀》也逃不过被淘汰的命运。2014年,叶烽觉得可以做喜剧行业的垂直内容,他与贺晓曦一拍即合,当年就成立了上海笑果文化传媒有限公司,李诞也作为四个创始人之一,从“蛋蛋”升级成“蛋总”。

2016年,叶烽又为东方卫视打造了综艺喜剧《今夜百乐门》,同样备受观众喜爱。

2017年是笑果文化出圈的一年,《吐槽大会》第一季首播,就像当年的《今晚80后脱口秀》一样,开播便成为“爆款”,后来又推出了《脱口秀大会》、《冒犯家族》、《超级故事会》等一系列喜剧类脱口秀节目,李诞、池子、建国、思文、程璐等幕后编剧也拥到台前,成为中国第一批脱口秀演员,笑果文化自此在喜剧市场立稳脚跟。一直到2019年,接连推出《吐槽大会》《脱口秀大会》第二季,挖掘了一批又一批的喜剧艺人,笑果文化的发展蒸蒸日上。除了线上节目,笑果文化一直拓展线下演艺,旗下拥有“笑果工厂”和“山羊GOAT”两个自营脱口秀剧场。

笑果文化也在这个阶段受到资本的青睐,先后完成了几轮融资,估值达到30多亿,发展速度之快令人惊叹,不少人认为笑果文化可以代表国内脱口秀行业的未来。

也就是在极盛的时候,领军人物池子出走,冉冉新星卡姆被拘留,接连给笑果文化带来不小的打击,这也暴露出笑果文化在艺人管理上的短板。

从王自健到李诞、池子和卡姆

王自健算是靠脱口秀红起来的最早的一批人。王自健最初的梦想是说相声,偶像是郭德纲,2010年王自健成立了“北京第二班相声大会”,充分发挥自己的创作能力和演绎能力,之后凭借一场《歪唱太平歌词》一鸣惊人,自此人送外号:小王爷。

叶烽发现了这位才华横溢的喜剧演员,2012年5月,王自健脱下长袍,穿上西装,站在了《今晚80后脱口秀》的舞台上。而那时候,李诞只是偶尔打酱油的配角。后来,越来越多的新鲜节目涌现,《今晚80后脱口秀》逐渐被淘汰,王自健逐渐消失在观众视野中。

李诞的故事已经被写烂了,少年时读王小波、读米兰·昆德拉,是个实打实的文艺青年;大学毕业后去南方报社实习,见识到人情世故,感受到理想被碾碎;成名之前放弃奥美,选择

写段子、做编剧,目的就是为了挣钱;“丧式喜剧”“诞式佛系”创始人,最出名的莫过于那句“开心点吧朋友们,人间不值得”。

李诞是典型的“嘴上胡说八道,行动上却按部就班”的人。成名之后,写书、上综艺、做代言、开公司,一个也没落下,据不完全统计,2012年以来,李诞至少参加了30档综艺节目,是2家公司的高管或股东,拥有12家公司的实际控制权。在世故与理想中游刃有余,他说“好好赚钱享受生活”就是自己的理想。李诞在几年前还和王建国因为“小说家”的定义吵过架,现在从“蛋蛋”变成“蛋总”,也变得成熟起来,知世故而不世故,从写段子到台前,李诞都不过是让自己活得更开心一些。

池子不一样,池子是典型的“95后”,纯天赋选手,也是笑果文化的第一块反骨。任性、叛逆又不服管教,吐槽却一针见血,深得李诞的赏识和喜爱。成名之前,池子在酒吧说脱口秀说得小有名气,后来被李诞挖掘。2017年,《吐槽大会》横空出世,池子炙手可热,他表演时经常忘词,也不提前背稿,李诞特许他:想改就改,不想改就不改。

真性情是池子最大的特点,即使步入社会,他还是那个桀骜不驯的自己,他直接告诉大家自己就是高中毕业没文化,别人在微博批评他没文化时又反怼:“除了给我挑毛病还会什么?你们有文化怎么没有我混得好呢?”有一期吐槽欧阳靖,“只有他戴上了面具,也只有他摘下了面具”,堪称名场面,不少业内人士评价池子为“中国脱口秀的未来”。

2020年与笑果文化公开对峙后,池子的发展令人难以捉摸,不过在年初笑果声称“池子未经允许参与商演”事件后,所涉主办方发出声明表示所谓商演只是一个公益活动,池子热爱音乐,与知名音乐人小河关系匪浅,未来池子是否会放弃脱口秀转型做音乐尚未可知。

许多人认为,去年大放异彩的卡姆是池子的接班人,不少人认为他将是笑果的新台柱子。他曾经是公认的“线下之王”“即兴高手”,圆寸头,花衬衫,语速快,亢奋地在舞台上跑来跑去,台上几句话就可以“炸场”,独特的表演风格让他成为脱口秀舞台上一颗闪亮的新星。在去年9月的第二季《脱口秀大会》上,他夺得了2019年中国脱口秀演员排行榜总冠军,那时候他只有23岁。

“中国脱口秀只有两种风格,一种是我的风格,一种是其他人的普通的风格。”听起来非常狂妄,在一次采访中,卡姆表示希望将自己的表演风格推广出去,“我想在工体开专场,台下全是热爱脱口秀的观众,我就是要让他们笑。”

如今看来,这位年轻的天才脱口秀演员亲手熄灭了自己的梦想,遗憾和悔恨将永远停留在他最好的年纪。卡姆没有以后了。

新锐喜剧力量团体作战

目前,喜剧产业三支新锐力量分别是开心麻花、笑果文化和欢乐传媒,相比于老一辈以赵本山、郭德纲为代表的依靠个人魅力走红的喜剧公司,新锐的喜剧力量大部分以团体的面貌出现,以新形态的喜剧艺术走红。

比如以沈腾、马丽为代表的开心麻花,主打话剧、舞台剧以及电影,先后推出了《夏洛特烦恼》《驴得水》《羞羞的铁拳》《西虹市首富》《半个喜剧》等叫座的电影,以小成本在喜剧电影市场上成为最大的玩家,而开心麻花剧场更是一票难求。欢乐传媒则主打戏剧演模式,投资了《笑傲江湖》《欢乐喜剧人》等多个大热的喜剧真人秀节目,也捧红了周云鹏,不过在与卫视分道扬镳之后,近年来颓势明显,后来与浙江卫视携手制作的《喜剧总动员》,出品的院线电影《欢乐喜剧人》《妖妖铃》表现都不理想。

笑果文化以更加年轻、新锐的视角对准脱口秀产业,《吐槽大会》捧红了李诞、池子等一众脱口秀艺人,也成功带动笑果文化的线下演出火爆,2020年以前,笑果文化已经是国内喜剧市场的新贵,不断扩大规模,挖掘喜剧人才,不过在池子出走,旗下艺人频出丑闻之后,在当下并不成熟的喜剧市场,如何挽回名声,怎样更新迭代、找到适合的发展途径,才是重中之重。