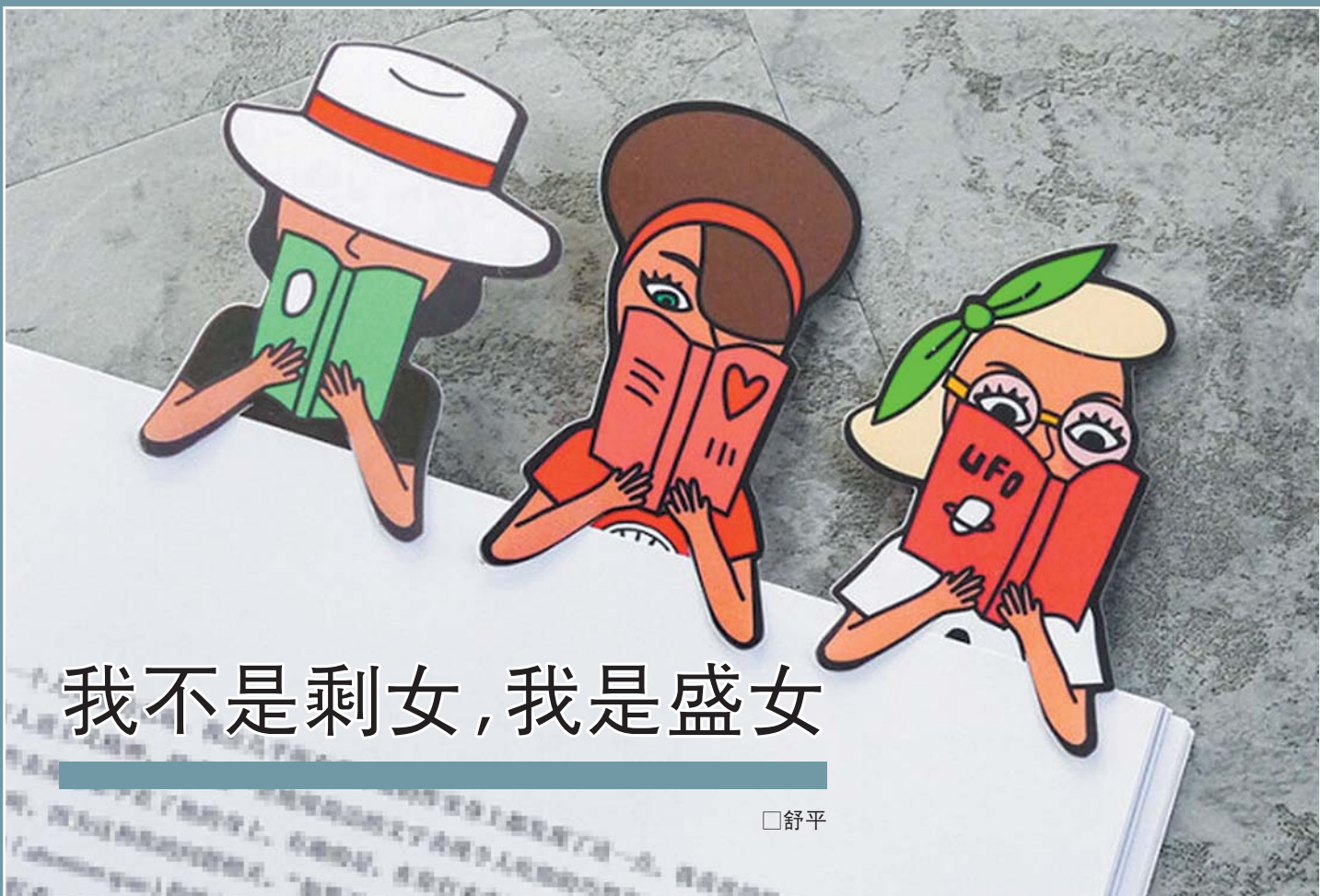




找记者 上壹点

A10-11

齐鲁晚报

2020年6月7日
星期日知
心
事
做
自
己□ 编辑：徐静
美编：继红

我不是剩女，我是盛女

□ 舒平

高不成低不就
的黄金剩女

“梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。”这是夏天里我最喜欢的诗句。这个周末，老家的桃姨又给我打电话：“麦子熟了，回来看看吧？”我一边礼貌地说“好啊”，一边想，桃姨又有什么事？

果不其然，桃姨打电话的目的，又是托我说媒。这真是天大的误会！我是写了很多年“情感”专栏，但我真不是媒婆！这已经不是一次两次有亲朋好友托我说媒了！尴尬是尴尬，但桃姨不是外人，她唯一的女儿乔乔，也是和我一起长大的，我这个远方表姐也真心希望乔乔得偿所愿。

但是，乔乔是谁啊？她不是十七八岁的小姑娘，用桃姨的话说，收了麦子，乔乔就30岁了，30岁的乔乔，不要说我给她找媒，连桃姨这个亲妈都鞭长莫及。从去年冬天到现在，桃姨没见过乔乔，我更没有见过。

给乔乔打电话，也永远是“我最近挺忙的”。乔乔之前是老师，人长得美，又会唱歌跳舞，当年追她的男孩也是一箩筐。不知道怎么的，挑着挑着，就挑到了二十七八，桃姨急，她自己大概也焦虑，对小朋友们就没那么温柔，脾气随着年龄增长，越来越大，被家长投诉，只好辞职。

眼下，乔乔在一家培训机构当老师，据说，更忙了。“姐，你以为我不想结婚啊？我做梦都想结婚，可是和谁结婚？”“找一个喜欢的人结婚啊！”我苦口婆心。乔乔噗嗤笑了，“姐，你爱情故事写多了吧？”

我，结婚十多年，孩子10岁，有时候想想，可能还真不如乔乔聪明伶俐。这大美妞，眼光多高啊，谈婚论嫁，要人家工作好，收入高，家世好，还得长得好，更要有共同语言。我这个菜鸟，哪好意思给她找媒？

但是，夏天天气热，我忍不住就想给乔乔这样的姑娘，泼泼凉水。

在网上，有一个火爆了好几年的中国男女相亲鄙视链，有这么几句话，让我印象深刻。一位富二代说，“谈恋爱嘛，那就是找长得漂亮身材好的；结婚嘛，条件不能比我家差，毕竟就算我愿意扶贫，我爸妈也不会同意，你懂的，强强联合嘛！”

看，这才是生活的真相。你拿放大镜去找人结婚，对方也不是傻子，任由你手到擒来。生活可不是爱情故事里的结尾——“从此以后，公主和王子过上了

中国到底有多少未婚女青年？有一份统计数据，中国目前未婚女青年数量在3800万左右。随着“她时代”的来临，女人变得越来越具有独立思想，她们有学历有见识，拥有着令人羡慕的职业和稳定的收入，于是“黄金剩女”一词应运而生。正如眼下热播的由潘粤明、陈数等主演的都市剧《谁说我结不了婚》，通过聚焦三位现代都市独立女性的事业、爱情和成长经历以及不同价值观、婚姻观的碰撞，折射出当下都市女性面对的普遍问题——结婚是人生的必选项吗？

幸福的生活……”虽然没有强制要求条件不相上下，起码，要望向远方的目光一致。太多“黄金剩女”的遗憾，都落脚在了“高不成低不就”几个字上！

我无法告诉乔乔，去哪里找她要的钻石王老五，但却想提醒她，在她踮起脚尖望向远处、高处的时候，不妨环顾一下身边，看看那些可能被忽略的风景，被忽略的人。

以平常心面对
谈婚论嫁

这几天，让我大跌眼镜的是另外一个人，80后美女作家蒋方舟。蒋方舟少年成名，被清华大学破格录取，是人民文学奖散文奖得主，入选福布斯名人榜女作家，可谓风光无限。

时不时有蒋方舟的新闻，这不稀奇，稀奇的是，前几天，31岁的蒋方舟在综艺节目上说，自己被爸妈花式催婚，于是她跟妈妈签了一个“催婚协议”，协议上写上日期，妈妈每半年只能催她一次。

一语惊起千层浪，“蒋方舟签订催婚协议”迅速上了热搜，各种细节，不胜枚举。

如果催婚只是蒋方舟妈妈的一厢情愿，还好理解，出人意料的是，蒋方舟自己也惶恐不

安，她不仅不断参加母亲安排的相亲，还从曾经的心理抵触变成了接纳，在《圆桌派》节目上，甚至卑微地承认，自己在婚恋市场上处于被挑选的地位。连主持人窦文涛也吐槽她是“一部相亲史。”

“怎么可能，你那么漂亮那么有才华，谁配得上你啊？怎么可能是被挑选？是你选人！”说这句话的是赫赫有名的老徐，名演员名导演徐静蕾，徐静蕾40不婚，独立特行的故事，可以写厚厚一本书。徐静蕾太无羁，太飒爽，她的事用不着别人说三道四。

顶着美女作家光环的蒋方舟，更像我们身边的“乔乔们”，被催婚，被相亲，有年龄焦虑，还有外貌焦虑，着急找到自己的真命天子。也就无怪乎，她的“催婚协议”会上热搜。很多网友，一边感叹徐静蕾豁达、通透，一边少不了冷嘲热讽蒋方舟的不讨喜。

这就有点不厚道。到了30岁还没有结婚，焦虑、无助、沮丧，有这些负面情绪，不是再正常不过吗？谁又能一夜之间修炼成老徐那样内心强大、百毒不侵呢？普通如乔乔也好，光鲜如蒋方舟也好，在恋爱、婚姻上遭遇到的问题，实在是太多适龄女性要面对的共同问题。

蒋方舟说，现在她对于爱情的要求，是有烟火气的，世俗的，甚至是庸俗的。

这倒反而更让人期待。谈一场风花雪月的爱情，谁都会，从爱情走向婚姻，却需要倾尽全力。光有吸引力是远远不够的，还需要头脑冷静地去评估，他是否值得托付。

“你爱他，他也爱你吗？他是否尊重你以及你的家人？你们可以一起携手憧憬未来吗？你们相处起来是否愉快？他是否愿意为你投入时间和精力……”这些细微的感受，比起鲜花、钻戒，更能决定未来婚姻的质量。

摘下去年奥斯卡大奖，现象级的高分影片《婚姻故事》，在宣传海报上赫然写着：“婚姻不再是头等大事，但爱永远是。”

两个条件相当的人，未必相爱；两个优秀的人在一起，也未必幸福；更不要说，那些攀龙附凤的婚姻。说到底，结婚，不是一把万能钥匙，没有想清楚自己到底想要的是什么，匆匆结婚，那是对自己不负责任，也是对另一半不负责任。

是剩女还是盛女，
由自己决定

退一万步讲，30岁还一直单身，也真不是什么大惊小怪的事。

但是，总有人喜欢胡乱戴帽子。据说在日本，大龄女青年会被叫做“圣诞蛋糕”，意思是过了12月25日，就不会有人购买了，真是很侮辱人。

我们身边，叫年龄大了没有结婚的女性“剩女”，也不是多么美好的词。

获2016-2017年度“影响世界华人大奖”提名，出生于山东章丘的颜宁是美国普林斯顿大学教授、美国科学院外籍院士，至今单身。就是这样一位出类拔萃的女性，在社交媒体上被津津乐道的，依然是“她为什么不结婚？”颜宁觉得这些话实在无趣，只不屑地说了一句：“我不结婚，不欠谁一个解释。”

她的好友李一诺，是比尔和梅琳达·盖茨基金会北京代表处首席代表，2016年当选“全球青年领袖”，专门写了一篇文章，高调地夸了夸成为院士的颜宁：“恭喜！他们说，美国科学院里都是your admirers(仰慕者)！真为你骄傲！”

单身或结婚，于颜宁而言，不过是她选择的一种生活方式，谁有资格叫她“剩女”？

在参加《开讲啦》节目中，颜宁分享过一个故事，那时《欢乐颂》热播，她的学生问她，刘涛主演的安迪，在金融界的地位，一定没有你在学术界的地位高，可你看她赚了好多啊！安迪出入豪车，身边高富帅男友云集，你心里难道不会不平衡？颜宁反问他，那你觉得安迪一定比我幸福？

子非鱼安知鱼之乐，颜宁带着一群朝气蓬勃的学生做科研的乐趣，沉醉于自由人生的幸福，又有谁能比肩？40岁生日当天，她在朋友圈卖萌自嘲：“不惑？人家明明还是小菇凉。”妙语连珠，获得许多点赞。

当然，颜宁是颜宁，蒋方舟是蒋方舟，乔乔也是独一无二的乔乔，每一个人的故事都没有可替代性。不同的是，有人活成了颜宁的自由潇洒，有人活成了蒋方舟的惶恐焦虑，还有人活成了乔乔的高不成低不就。

我无意于评判，但还是很赞成，以剩女为题材的电影《我愿意I DO》中女主角李冰冰强调过的一句话，“我觉得用剩女这样的词不是很好，它显示对女性不太尊重，不应该是‘剩下’的‘剩’，而应该是‘盛开’的‘盛’！”

“谁说我就结不了婚”，愿她们如繁花盛开，自在选择。